2023-02 / 50 TL.

LeMan

CİLT 122

ÖZEL

1538-1547

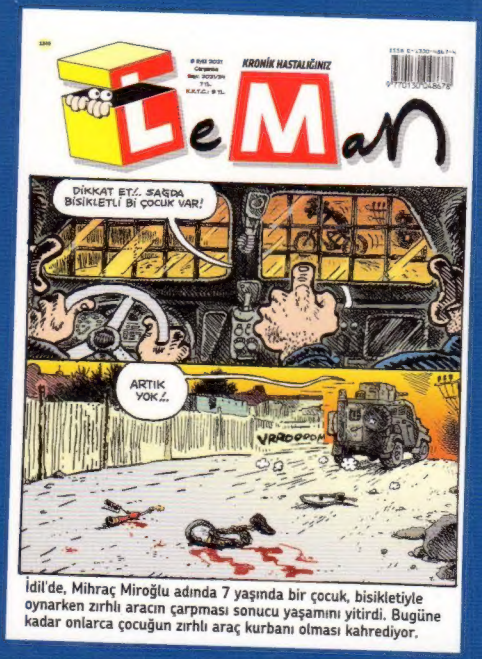
#Barınamıyoruz

YORGANIM KAİNAT

KEMAL

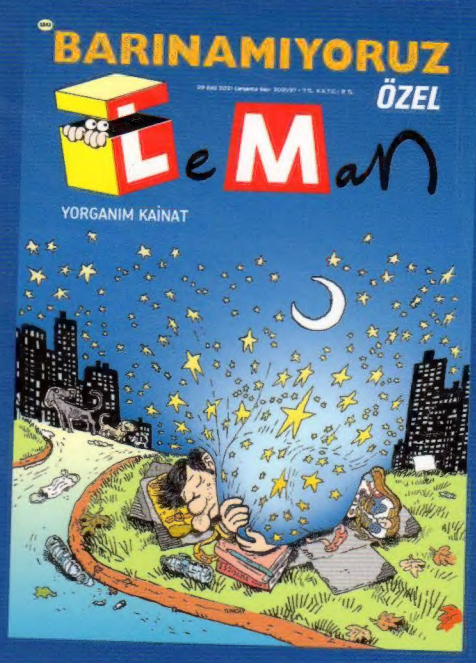
Mehmet Ali & Akşamsefası

Tunceli Ovacık'ta günlerdir yanan ormanlara müdahale edilmediği iddia ediliyor.



İdil'de, Mihraç Miroğlu adında 7 yaşında bir çocuk, bisikletiyle oynarken zırhlı aracın çarpması sonucu yaşamını yitirdi. Bugüne kadar onlarca çocuğun zırhlı araç kurbanı olması kahrediyor.

Ev kiralarının fırlaması vatandaşları ama en çok öğrencileri vurdu. Erdoğan bunun hatırlatılmasına "Ya elinize dilinize dursun, ulan öğrenci kredisinde 650 liraya çıktık" diye cevap verdi. İstanbul Emlakçılar Odası Başkanı; "ciddi sıkıntı görmüyorum, 5 bin TL kiraya öğrenciler birleşip ev bulabilir" açıklaması yaptı. Öğrenciler ise seslerini duyurmak için "Barınamayanlar Hareketi" adı altında Yoğurtcu Parkı'nda uyuma eylemi yaptı.



ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

25 Ağustos 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/32
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

VE ŞAPKADAN TAVŞAN DEĞİL TALİBAN ÇIKTI!

Mehmet Ali & Akşamsefası

TAKSİMLİ ROBESPİERRE

Başka Bir Testi

Şimdiki zamanlarda Aydın Bildirgesi/Açıklaması diye açıklanan metne bakınca derin bir hayali geçmiş övgüsü ve sinik bir mazlum/mülteci düşmanlığı görüyorsunuz. Meğer AKP öncesi bir cennette yaşıyormuşuz ama kıymetini bilememişiz. İşkenceler, hücreler, infazlar hiç yaşanmamış. Yaşı 40'ı geçenler, yaşlılıktan dolayı geçmişi hatırlamıyorlarmış. Mahir, Deniz, İbo... Kim varsa onlar da şımarıklık yapmışlar; kadir kıymet bilmemişler...

Banka hortumlamaları, karşılıklı olarak yolsuzlukları aklamalar, derin bir ekonomik kriz... Kısacası AKP böyle bir ortamda tepki olarak geldi. Mevcutlara benzemediği, hatta düzene aykırı olduğu zannıyla tercih edildi.

Bektaşi'ye iki testi şarap verip hangisinin daha iyi olduğunu sormuşlar. Bektaşi ilk testiden bir yudum almış ve "öteki daha iyi" demiş. Öbürünün tadına bile bakmadan nasıl böyle karar verdiği sorulunca da "bundan berbat olamaz ya..." demiş.

AKP geldiğinde ikinci testiydi, şimdi ise birinci testi oldu.

AKP'nin gelişinde hangi dinamikler rol oynadıysa gidişinde de asıl olarak onların payı var. Her anlamda olumsuz şartların sonucu olarak gelenler, şimdi tüm olumsuzlukların nedeni neden durumuna düştü. Bu neden-sonuç ilişkisindeki yer değiştirme bizi aldatmasın. AKP'nin nedenleri ortadan kalkmadığı gibi, bu nedenler ya yeterince anlaşılamadı ya da unutuldu.

Aslında o zaman da tıpkı Gezi gibi mevcut yapılara bir siyasi tasfiye vardı ki bu sonuç çıkmıştı. Benzer şekilde yine bir tasfiye var ama yine anlaşılmış değil. Böyle olduğu sürece de AKP gider, BKP gelir. Sonuçlarla kavga eder dururuz.

Marx, bir ömür sonunda yazdığı başyapıtı Kapital'de, kapitalizmi bütün yönleriyle bir bilim insanı soğukkanlılığıyla analiz eder. Kapitalizmin ve kapitalizmin bütün kurum ve ilişkilerinin tarihselliğini yazar ve sonuçta da neden böyle olduğunu, bundan sonra da muhtemel gelişmeleri yazar. Bir tek kez bile daha önceki üretim tarzını ve o tarzın kurum ve ilişkilerini kapitalizme karşı savunmaz. Bütün bir değişimin neden ve nasıl olduğunu bize anlatır.

Değişimin kaçınılmaz olduğunu bilen Marksistler, ne geçmişi (çürümüş sistem, kurum ve ilişkileri) savunur ne de çürümüş bir sistemi reforme edip sürdürmeye dayanan yeni durumun ne kadar farklı, iyi ve hatta mükemmel olduğunu söyleme saçmalığına düşerler.

J. Baudrillard "Gerçek, ortada bir gerçek olmadığını gizlemeye çalıştığından simülakrların gerçeği gizleme şansı yoktur. Simülakrlar gerçek demektir" diyor. Simülakr, kısaca gerçeklik olarak algılanmak isteyen şey denebilir. Çoğu kez "mış gibi" olarak anlaşılıyor ve anlatılıyor. Yanlıştır. Örnek vermek gerekirse: Deliyi taklit edip, mesela cezai yaptırımdan kurtulmaya çalışan kişi deli imiş gibi yapar. Deliyi simüle eden kişide ise deliliğe dair belirtiler görülür.

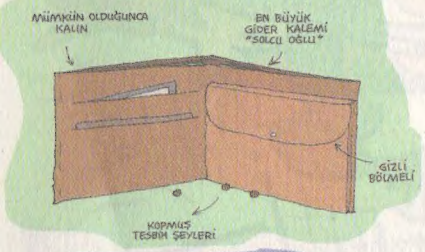
AKP, 2002'de muhalifmiş gibi yaptı. SHP, CHP değil, 1989'da muhalifliği simüle etti.

AKP sonrası için mevcut AKP muhalifleri kendi ideolojilerine "altın çağ" olarak gördükleri dönemleri yeniden inşa etmeyi düşünmesinler. Tarih asla tekerrür etmez. Kaldı ki tarihte hiçbir zaman altın dönem yaşanmadı. Kör ölünce bademgözlü olarak sunmaya çalışıyorlar sadece.

Çare, birinci testideki sirkeye dönmüş olanın katlanılmaz tadından dolayı insanların çaresiz olarak sarıldığı ve farklı sandığı ikinci testi olarak sunulanın, aslında daha öncenin birinci testisi olanı sunmak değildir.

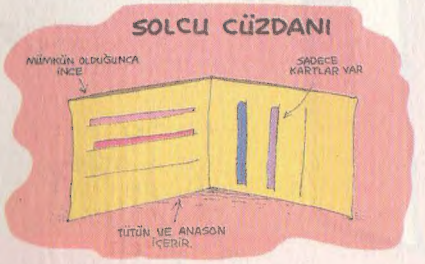
BARBAROS ALTUĞ

SAĞCI CÜZDANI



FENOMEN BEYNİ

SOLCU CÜZDANI



SERDAR AKAR

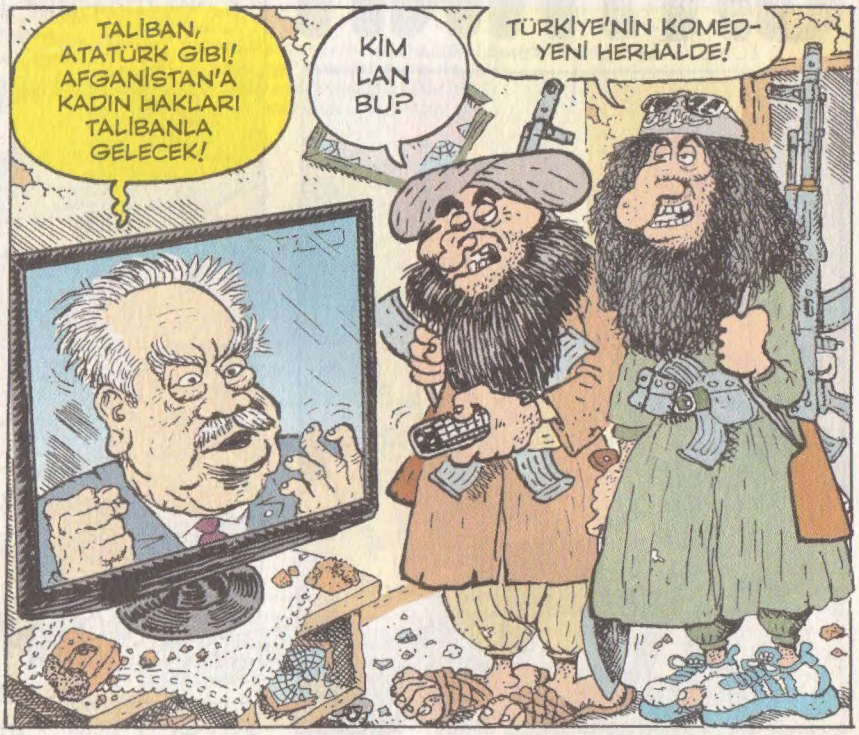
LEMAN

28 Şubat'ın kudretli paşaları artık 80'li-90'lı yaşlara merdiven dayamışken muhtemel yeni bir siyasi kapışmanın sonucu olarak cezalarını (!) çekmek üzere cezaevine konuldu.

RTÜK üyesi İrfan Taşçı, "Medya kuruluşlarının fon alması milli güvenlik sorunudur" açıklaması yapan RTÜK'ün Avrupa Komisyon'undan 3,6 milyon avro fon aldığını söyledi.

Gazeteci ve siyasetçilere yönelik klasikleşen saldırılar devam ediyor. Halk TV çıkışında yumruklu saldırıya uğrayan İyi Partili Buğra Kavuncu saldırganların bir değil üç kişi olduğunu açıkladı.

Perinçek, Taliban'ı Atatürk'e benzetti; "Afganistan'a kadın hakları Talibanla gelecek" dedi.



LAFIN DİBİ

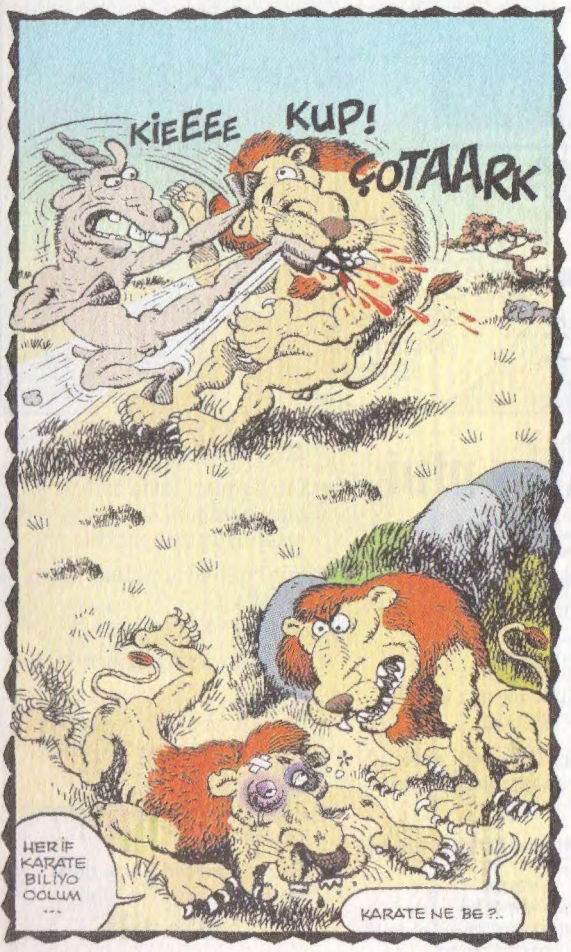
- Biz biz biz dedikçe, biz olmuyoruz.
- Kendimize yaptığımız manevi yatırımda İBANlıyalım mı.
- Güzel yaşlanmak diye güzel bir söz var ülkemde olmayan.
- Borçların için seni eşek gibi çalıştıran sistemdir Kapitalizm.
- Marketten çıkan pis pis fişe bakıyor.
- Herkesin kendine yetecek kadar enerjisi kaldı. Boş işlerle uğraşmayın.
- Gündemleri takip edince borç batağına saplanmış gibi hissediyorum kendimi.
- Kötü günler unutulur kimin el verdiği unutulmaz.
- Genciz, güzeliz, işsisiz, ibansızız.
- Hergün yeniden başlıyoruz. Sonsuz deneme hakkımız var.
- Kaybetmiyoruz kazanmamız uzun sürüyor.
- Bazı cümleler sihirli doğmuştur. S.ktir Git gibi..

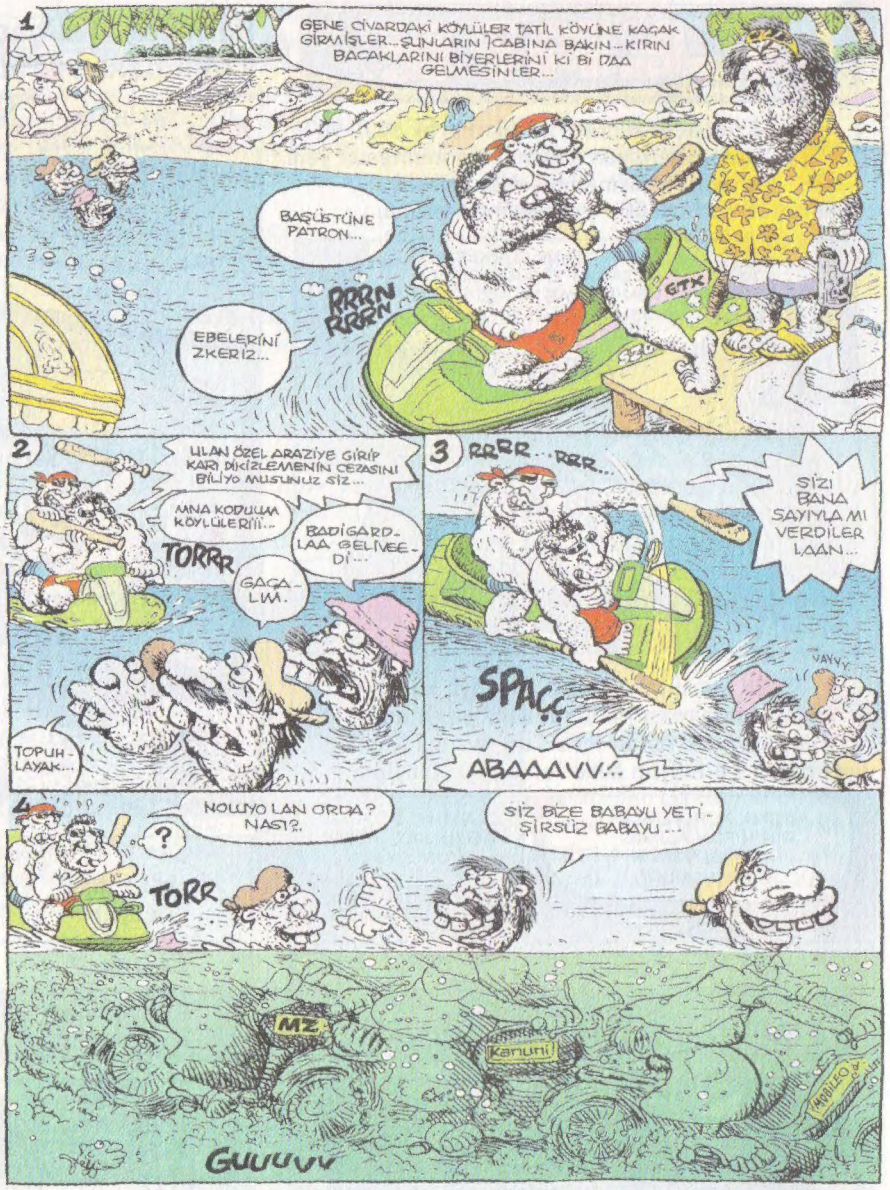
Salih Salı

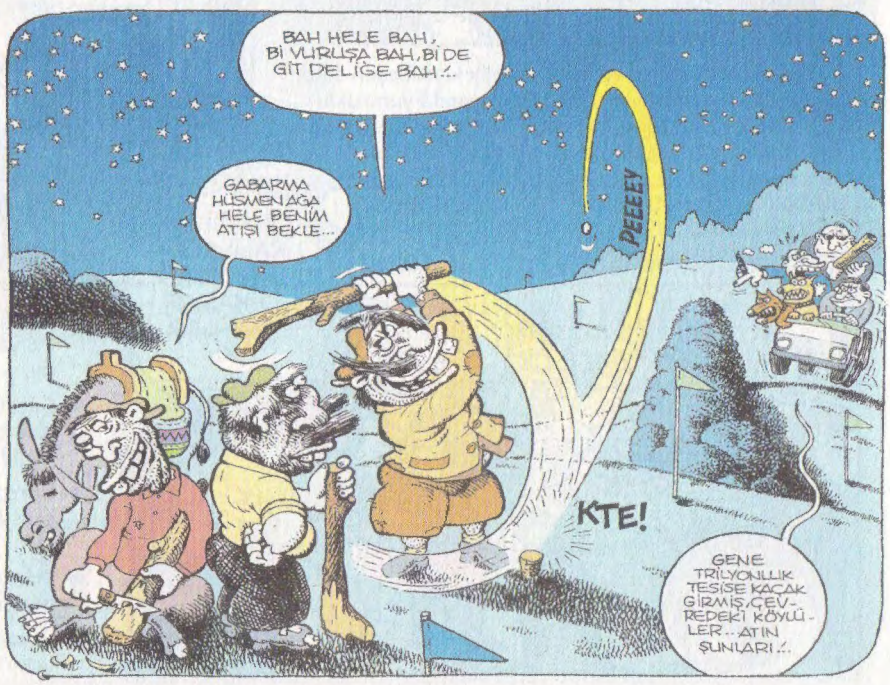
Mehmet Ali & Akşamsefası

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN







TERELALLI

Mehmet Ali & Akşamsefası

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

SANA BİR ŞEY İTİRAF EDİCEM TUĞÇE! BEN MASTURBASYON YAPIYORUM... SENLE BERABERKEN DE YAPTIM...

OLABİLİR... BU MUYDU BENİ BUGÜN ÇAĞIRMA SEBEBİN?..

EVET BUYDU AMA DEVAM EDEBİLİRİM DE.. SEN VARSIN DİYE BIRAKMAYI DÜŞÜNMÜYORUM... BU İLİŞKİMİZİ ZEDELEMEZ DEĞİL Mİ?..

ZEDELEMEZ, NİYE ZEDELESİN...

SEN DE YAPIYOSUN DEĞİL Mİ?

OLABİLİR.

BİLİYODUM ŞİMDİ SENİ DAHA DA ÇOK SEVDİĞİMİ SÖYLEYEBİLİRİM... OLABİLİR DEME YAPDIN DEĞİL Mİ?..

BELKİ YAPMIŞIMDIR!..

PEKİ NASIL YAPTIN?..

HAYIIIR! BUNU SÖYLEYEMEEM!..

SÖYLEME DAHA TAHRİK EDİCİ. HAYAL GÜCÜM ÇALIŞIYOR...

NASIL YAANİ?..

EVLENİNCE SÖYLERSİN AMA DEĞİL Mİ?.. PEKİ AZCIK İPUCU VEREMEZ MİSİN?..

VEREMEM... BU KONUYU KAPAR MISIN?..

BİRŞEY İTİRAF EDİCEM... HATTA BİR KERE SENİ DÜŞÜNEREK DE MASTURBASYON YAPTIM... NASIL DÜŞÜNDÜĞÜMÜ MERAK EDİYO MUSUN?

HAAYIR! BU KONUYU KAPATIR MISIN DEDİM SANA!..

ÜSTELİK DE TWİTTERE YAZDIM BUNU...

YETER YAAA YETER!.. NE AÇAİP ADAM MISIN SEN YA! SUS ARTIK N'OOLUR SUS LÜTFEN!.. HÜÜÜÜÜ!..

AAHH

NE YANİ BAŞKASINI DÜŞÜNSEM DAHA MI İYİYDİ?..

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Uluslararası AF Örgütü: Taliban Afganistan'daki bir azınlık gruptan 9 kişiyi işkence yaparak öldürdü...

Almanya Cumhurbaşkanı Steinmeier: Kabil Havalimanı'nda ki görüntüler batı için utanç verici..

Nato Genel Sekreteri Stoltenberg: Taliban'ın Afganistan'ı ele geçirmesi uluslararası terör tehditi oluşturuyor..

İngiltere'den 7 Rus istihbarat görevlisine yaptırım: Navalni'nin zehirlenmesine karıştıkları değerlendiriliyor.

Şemdinli yangınının söndürülmesi için çağrı yapanlara AKP Şemdinli Belediye Başkanı Tahir Saklı: Yaygara koparıyorlar!..

Davutoğlu'nun danışmanı İlhami Işık: Çözüm süreci, Kürtler Arap Baharı'ndan etkilenmesin diye başladı..

ERCEREN

bencil boysal

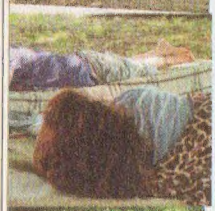
obahadirboysal@gmail.com

LAFIN DİBİ

- ilk seçimde ibanlılarla ibansızlar yarışacak.
- dönün arkanızı sırtınızı ezberlesinler.
- ortadoğu kadını hiç haketmiyor..
- bu hudutlar eskiden hep dutluktu.
- tüm müdahalelere rağmen yenileceksiniz.
- zaman değiştirmez gerçek yüzleri ortaya çıkarır.
- güzel hislerimiz var allah taş değdirmesin..
- insan diyorum; öyle durduk yere soğumuyor hayattan.sustukça biriktiriyor ve içindekilerini haykırıyor yada sessizce uzaklaşıyor bir uçağın kanadında. göt korkusundan değil zulümden kaçmak için.
- dönün arkanızı sırtınızı ezberlesinler.
- ortadoğu kadını hiç haketmiyor..
- coğrafya KEDERİNDİR.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası



Balkan ülkesi Karadağ'ın Niksic şehri yakınlarında bulunan Brezna etno-köyünde geleneksel olarak düzenlenen **"Tembellik Yarışması"** başladı. Bu yıl sekiz katılımcı ile onuncusu düzenlenen yarışmada, "en tembel vatandaş" unvanını kazanan yarışmacı, 300 avro değerindeki ödülün sahibi olacak. Avrupa'da eşine rastlanmayan yarışmanın kurallarına göre, yatarak yarışan yarışmacıların uyumalarına, yiyecek-içecek ihtiyaçlarını karşılamalarına, kitap okumalarına ve telefon kullanmalarına müsaade edilirken, ayağa kalkmaları kural ihlali sayılıyor.

BEZGİN BEKİR YARIŞMAYA HAZIRLANIYOR

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

YÜZEYSEL ANLAM KAYMALARI

Güneri İçoğlu

Bir zamanların en ağır, felsefi terimleri, isimleri şimdilerde bir otelin, restoranın ya da bir kombinin markası olabiliyor ardındaki anlama bakılmaksızın... Mitolojinin kadim tanrılarının isimleri modern dünyanın tüketim nesneleri, mekan isimleri ve markalar arasında sıkışıp kaldılar... Kimbilir kaç tane **Artemis** veya **Poseidon** işletmesi vardır. **Afrodit, Venüs**, güzellik salonuysa **Eros** iç çamaşırı olsun, yok yok masaj salonu daha iyi... **Triton** da iyi balık adam markası olur, koy... **Ares** çok şahane matkap markasıdır, **Hermes Trismegistos** diye bir çatal markası yap mesela... Bir de isim hakkı almak diye bir şey var, al isim hakkını, mis gibi markan oldu. Mânâ hakkı yok nasılsa aç Mitoloji Sözlüğü'nü bul işletmenin ismini...

Zor tabii, olmayan, daha önce kullanılmayan bir isim, bir kavramı kendi kendine bulmak zor... Bak ne güzel bulmuş adam, Londra Hackney'de **"Cırrık"** diye bir restoran mevcut. Hatta şubeleri bile var Cırrık 2, Cırrık 3 diye...

Böyle belli bir kavrama, bir felsefeye ait isimlerin isim hakkını alarak olur olmadık yerlerde, markalarda kullanmak zamanla anlam kaymalarına yol açmaktadır... Bu anlam kaymalarını olabildiğince yerine oturtmak için basitçe köken anlamlarına bakarız, **Etimoloji** denir buna. Kelimelerin etimolojisine bakınca birçok kelimeyi gündelik hayatta farklı anlamda kullandığımızı farkederiz. İki Bin küsür sene öncesinden aklı başında bir filozof bugüne gelse konuştuğumuz bazı kelimeleri duysa ilk başta ağır felsefe yapılıyor sanır. Mesela **platonik** kelimesinde biçare filozof nerden bilsin koca **Platon idealar** kavramının **"Abi Nilay'a platonik takılıyosun ha, olum git yanaş artık, olaya gir..."** haline geldiğini. Ancak sonra cümlenin söyleniş tarzından ve mimiklerden platoniğin Platon felsefesiyle ilgisi olmadığını anlar.

Bir de şu **teknoloji** var, aman derim. Eski Grekçe; **Ustalık, Sanat** anlamına gelir **Tekhni.** Mesela heykeltraşlık bir **tekhni** idi. Gel gör ki, gele gele son model dijital teknolojisi anlamına kadar geldi, **tekno** diye trendi bile oldu...

Sakın şu **polemik** kelimesine girmeyin polemiğe girersiniz, **Polemos; Savaş** demek... Bir ara kahvelerde okey oynarken çıkan küçük tartışmalarda bile **"Olum benle polemike girme lan, tek taşayım diyom sana..."** halinde kullanılırdı sıkça. Neyse ki, şu günlerde pek duyulmuyor. Herhalde dünyanın dört bir yanında hakiki **"polemos"** olduğundandır...

Karnaval deyince aklımıza belli günlerdeki curcunalı eğlenceler gelir. Oysa karnaval; **gemi-araba** mânâsındaki **carrus navalis**'ten gelir ve karvaval geçitlerinde mutlaka gemi şeklinde arabalar vardır. Bu da antik dönemlerde tiyatro sanatını keşfetme yolunda adım atan **Dionysos** rahibi **Thespis**'in gemi şeklindeki arabasıyla köy köy dolaşıp oyunlar sergilemesine götürür bizi. Üzümü ve şarabı dünyaya tanıtıp yaymak için Dionysos'un gemiyle dünyayı dolaşma betimlemesidir bu aslında...

Terimler yayıldıkça da anlamlar hızla kayar. Nasıl ki, eskiden okumuşa, aydına entellektüel denirdi. Şimdiyse marjinale,* ilginç görünüşlülere; **"tipini zittimin enteli, de get!."** diyorlar. Anlam kaymalarının sonu gelmez, zira dünyada eski, yeni On Binlerce kelime, yüzlerce dil var...

Diğer bir husus da bir şeye konulmadıkça isimler ses olarak kulağa mânâsız gelebilir; **kuş, boş, taş, hoş**... Ancak bir şeye konulduğunda hâlâ kulağa mânâsız geliyorsa mânâsızlık konulduğu nesnededir dememek için yeni adlandırmalar deneyelim... Mesela sesden türeme isimlerden **çıtçıt.**** Buna derhal **"girbirleşkeç"** ismini koyalım. Çıtçıt naifliğinden kurtulduk mu acaba? Bir de şu **cırtcırt** var ya ayakkabılarda, çantalarda birbirine yapışan. Ona da **"karşıtyakalaç"** dersek cırtcırt'tan anlamlı olur mu?. Görüyorsunuz ya bir nesneye ve söze anlam bulmak ne zor imiş... Bunun için çocuk olmak gerek. **"Teknoloji"** hızla gelişiyor, akıl bambaşka gelişiyor fakat idrak gelişmediği gibi geriliyor. İnsanoğlunun İki Bin yıldan önceki saf, pürüpak idrakı, nedenlerin, niçinlerin çocuksu algılayışı yok artık. Anlam yükleme ve mânânın gösterge ibresinde oynamalar var. Çocuk bakışı gitti... Evren de büyüyüp genişliyor ya belki de bunun gibi fiziksel bir açıklaması vardır, insan beyninin gelişimi gibi... İnsanlık tekamülünün büyüme evresinde belki de... Bu yüzden her şeye büyük gözüyle bakılıyor. Çocuklar bile büyük, hatta yaşlı gibi konuşuyorlar ve düşünüyorlar. Antik Çağ'ın büyük şairi **Hesiodos**'un **İşler ve Günler** eserindeki o zamandan idrak ettiği kehanetleri tuttu galiba; **"Demir Çağ gelecek, birgün çocuklar şakaklarında aklarla doğacaklar..."** dediği gibi...

*Kenar anlamından gelen **marginal**; sahifenin kenarlarında bulunan, deniz kıyılarında bulunan demek.

Çıtçıt İngilizcede **Press-button.

İpek Özsüslü

EN SON TÜRKİYE MALEZYA OLUR MU TARTIŞMALARINDA ALEVLENMİŞTİ ANKSİYETE ATAKLARIM.. AFGANİSTAN'I GÖRÜNCE HEPSİ GERİ DÖNDÜLER...

ÖNCE ORMAN YANGINLARI SONRA SEL SONRA AFGANİSTAN ... GÜNDEME AYIP OLMASIN DİYE TATİL FOTOĞRAFLARIMI BU YAZ PAYLAŞAMAYACAĞIM GALİBA..

AFGAN KADINLARIN 20 YILLIK KAZANIMLARI HAVAYA UÇTU Bİ GÜNDE!!

ALLAIM NOLUR TÜRKİYE'YE ŞERİAT GEMESİN.. AMİN!

KIZIMI BALEYE, PİYANOYA VE YÜZMEYE GÖNDERMEYİ DÜŞÜNÜYORUM..

BEN DE AİKİDOYA, BOKSA, KARATEYE.. ERKEKLERLE ANCA BAŞEDER..

VAYYYY, KIZLAR SARI GAZOZ GİBİ HARİKA BİR DERGİ YAPMIŞLAR... BRAVOO.. BRAVOOO!

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYİİLERDE

GELİYOR!

PANTOLON
21 Ağu 2021 Dünya Sırt Ağrısı Günü
CETİN FİDAN

Haftanın Macerası

Aldığım ekmek bozuk çıkmıştı. Değiştirmek için fırına gittim. Orda fırıncının kızıyla karşılaştım! Utandım, bu ekmek bozuk diyemedim. Kolumdaki akıllı saati azıcık bozup, aşağıdaki Zanzeng bayisine gittim, "bu Smart Wag bozuk çıktı" dedim. Fırıncının kardeş ordaydı "Taam yaparlar canım, yabancı dili buresi! Akşam uğra, sıcak kepekli ekmek de veriyim sana üç tane!" dedi

Haftanın Aburcuburu

Tuzlu Ayçekirdeği ve Ayıs Tit

Haftanın Şarkısı

"Gitme Kal Bu Şehirde"
Nazan Öncel

SÜR'AT ÇAĞSI

ATİLLA ATALAY

*** Belki de hayatın sırrı açıkça bir yerlerde yazıyor. Fakat "ya çok uzun" diye biz okumuyoruz. Hayatın sırrı mesela Gırgırcıka daha çok insan bilebilir**

* İngilisçe diyebet: Bakingam'da sular durulmuyo dostlar. Kraliçenin beyi mefat ettikten sonra, haliyle sarayda bi yas oldu. Ama işte dünya hali. Wilyım Şekspirin de dediği gibi, ölen kurtulup gidiyo, olan geride kalana oluyo. En çok Elizabetgil sarsılmış tebi. Yani... Kolay değil kaç senelik taht arkadaşı göçüyo. Majeste bi insan olduğu için sen ben gibi ağlayıp sızlayıp üstünü başını da yırtamıyo haliyle, dışardan adetleri yerine getiriyo gibisine dik duruyo ama tabi içine içine atmış bu. İşte efendim mefattan sonra beyinin yetmiş bin çift ayakkabısını fakir fukara alsın diye Bakingamın önüne koymuş, pantullarını ceketlerini felan dağıtmış, sarayın mutbağını açmış, prensgilin ruhuna yemeler icmeler. İşte ööle ööle oyalamış kendini. Ama devrisi ay mı ondan sonraki ay mı ne patlamış bu. E tabi için sabır ne kadar? Kız kolay mı, beyi yok, oğlanlar kendi aleminde, kız zaten kayıp, torunlar desen hep zirzopluk peşinde büyükannesinin kapısını acan mı var? Koca saray bomboş geliyo tebi bunun gözüne. Zaten yaş ileri, öyle sıklat basınca hepten aklı gider insanın. Olacağı o. Neyse uzatmıcam, praym minıstırı mı ne işte öyle birini çağırıyo bu, "sör" diyo, "bana burada hafakanlar basıyor sen" diyor, "git" diyor "yirmi otuz bin Afgan Sığınmacıyı al gel, koskoca saray beraber otururuz. Hem evde bir nefes olur, bana yarenlik ederler, hem de onlara bir kolaylık olmuş olur" diyo. Sen misin öyle diyen, dakkasında bütün London birbirine giriyo. Lordlar Kamarası, 10 Numara, şu bu alayı saraya koşuyo "Etme majestem, tutma majestem, hay dünyanın ekonomisi, vay siyaseti şusu busu" Ama nerde kraliçe "Noah" diyo "Messenger" demiyo gene. Tutturuyo kadın; Minıstırlara felan alayına basıyo fırçayı: "Lan zaten adamlar esasen bizim yüzümüzden bu durumda, uzatmayın alın getirin sığınmacıları buraya" diyo. Baktılar olmuyo, gidiyolar Çarlsgil'e. Diyolar; "Böyleyken böyle, işte kraliçenin kafa gitti gidiyo, sen bi hal çaresine bak" Neyse işte, Çarls gidiyo Bakingam'a "Ana" diyor; "Sende haklısın yalnız kaldın, duvarlar üstüne üstüne geliyodur, gel bi müddet bizim şatoda kal, hanımım Camilla da 'annemgili azcık biz alalım Çarls, kadıncuvaz sıkılıyodur koca sarayda' diye ısrarcı oluyor, akşama kaz ciğeriynen kremşanti bişürdü, buyur bize gidelim" diyor. Sonra noolyor dersin? Daha haftasına kalmadan. Gelin Camilla başlıyor: "Vay efendim anamı bi hafta da Prens Andiru alsa ya. Yok gece horluyor. Şatonun mutbağına karışıyor, gümüşlerin yerini felan hep değiştirmiş, aradığım şeyi aradığım yerde bulamıyorum, yok işte bahçeye benim tiktiğim horozibiği çiçeklerini sökmüş yerine şebboy tikmiş, şu bu. Çarls arada kalıyor, Prenses Engili arıyor, diyor annemi iki ay sen al, paskalya yortusunda da Enduru alacak. Halbuse kız çocuk daha candandır anaya babaya bakar. Prenses En de diyor ki "Ben Şeysel adalarına gidicem, ordan sonra da Monako da konken günüm var, ordan sürek avına Capri'ye geçicem, kışın alıyım anamı" diyo. Netiğceten güzelim, evlatlarına üzerinde güneş batmıyan imparatorluk da bıraksan, gün geliyor, sen yaşlanınca o evlatlar seni bir odaya dahi sığdıramıyor. Dünya dünya dediğin bu kadar işte, Allah herkeslerin yardımcısı olsun.

*** "Kızılcıklar oldu mu, selelere doldu mu, gönderdiğim İbanlar ayağına oldu mu"**

Aşık Samiğmiğ'den derlenen bir Kütahya türküsü.

* "İnsanlık covit 19 illetine karşı hakiğkaten beklenmedik sür'atle aşılar keşfederek adeta bir sıçrama noktasında oldu. Ancak aşıyı temin etmek, tatbik etmek, ikinci dozu şu yahut bu aralık ile tatbik etmek, bir şu bir bu aralık ile tatbik etmek, akaabinde, üçüncü dozu tatbik cihetine giderken, randevuları sabah açıp öğlene kapamak suretiyle hareket etmek, derken dördüncü doz randevuları açıp kapama gibi sürpriz etmek, iki sinovak bir biyontek, iki biyonteke ilave bir türkovac, üç sinovac ,iki sputniğe ilave bir biyontek bir de sinovac, üzerine ise tatlı olarak türkovac gibi birçok anlaşılamayan seçeneğin olması inanınız çok daha büyük bir ilmî muamma. Zannediyorum Türk bürokrat ve ilim insanlarıyla beraber çağyın bu büyük mes'elesini de hal yoluna koyarak, muvafakıyyet ile netiğcelendireceğiz"

Müdrik Maytab Bühtaner - Istratejist Dava ve Mes'ele Adamı İnşaat Taahhüd Ticared İlim A.Ş Umum CEO'su Tömbekler Nargile House Salonu, irticalen (doğaçlama) konuşması.

*** "Başka bir dünya mümkün. Zannediyorum o dünyada birçok imar iskan durumu, inşaat imkanı ve ziyadesiyle kupon arazi olacaktır"**

George Orwell 2014- Orweller İnşaat Taahhüd Turuzim Aş.

*** Arkadaşlar, büyük oyunu bozacaksınız, büyük resmi ellemek yok. Büyük resmi sadece bakıp görme noktasında hareket edilecek. Bak rica ediyorum, büyük resme ellemeyin.**

TEFRİKA

EL TURCO COLOMBİYA

EDUARDO 1967
MEKSİKA – 24 Ekim

Nasıl değişmiş Mariana. Bir fahişe olmaktan, katil olmaya yükselince böyle oluyor. Birisini öldürmek hep böyle bir duygu yaratır. Kendini tanrı sanıyor insan ve her şeyi yapabileceğine inanıyor, bir an. Bu yüzden bence insanların birilerini öldürmesi. En azından bunu sürdürüyorsan böyle. Bizim mesleğimiz gibi peş peşe ve kim olduğuna aldırmadan öldürmek bile, bir an sana bu duyguyu yaşatıyor. Yoksa çekilmez bizim meslek.

Muhbirlik daha iyi belki de. Daha içten pazarlıklı ve sinsi. Severim sinsi şeyleri. Her zaman bir sürprizle biter çünkü sonu. Sorgu sırasında ihbar ettiğin arkadaşın yüzünü görmek böyle bir şeydir. Bunu görüp çözülen çok kişi biliyorum. Halbuki senin adını vermemek için işkence görüyor bile olabilir. İçinde insanlıktan ne kalmışsa kusturabilir bu. Geriye yere saçılmış yaşanmışlıklar kalır, kusmuk yani. Çok renkli belki ama hepsi birbirine bulaşık ve kokan bir şey bu. O koku da bizden muhbirden gelir zaten.

İyi ya da kötü, bir koku bile bırakmak maharettir bu dünyada. Bu yüzden, herkesin alçak olarak görmesi de çok etkilemez beni, çünkü bu alçaklık olmasaydı, hiç kalıyordu geriye.

Polis şefine gittim hemen Mariana'nın yanından çıkıp. Haritanın yenisini almak istiyordum, ona hiçbir şey demeden. Kaybetmek başıma dert getirebilirdi. Son olanları da anlatmam gerekiyordu ama ben yapmış gibi. Parasını almıştım çünkü. İş ahlakı olarak, kendi cinayetlerimi, başkasına bırakmamam gerekiyordu. Tembel ve ahlaksız diyebilirlerdi. Sözünde duran bir kiralık katilim ben ve işine sadık. Bu ünümün hemen kaybolmasını istemiyordum, bir gün, karnımı kurşunla doldurmalarına kadar.

Acıkmıştım bir de...

'Kadınlara çok güvenme' dedi polis müdürü. Duymuş olmalıydı olanları ya da eşinden boşanmak istiyor ve konuyu buraya getiriyordu. Böyle olur şefler, sen ne dersen de hep kendi istediklerinden söz eder. Devlet gibidirler. Sadece kendilerinden daha yüksek rütbeliler yanında susarlar. Yıllarca onların yanında konuşamadıkları için böyledirler zaten. Bazen birbirlerini vursalar bile hep aynıdır polis şefleri. Boşalan kalıba bir diğeri gelir girer. Istakoz kabuğu gibidir ve haşlanmış suyun içinde ancak tiz çığlıkları duyulabilir. Bir muhbir için ilginç gelebilir size benim düşündüklerim ama bunu hiç suratlarına söylemediğim için sorun yoktur. Dedim ya sinsiyimdir ben. Belki de çok sevdiğimden değil. Hayatta kalmak için böyleyimdir. Bir bukalemunun ağaç dalının rengini alması gibi. Bok rengi...

Şef krokiden bir tane daha çıkartıp masaya serdi. Biraz daha büyüktü ve biraz daha çarpı vardı camlarda. Daha çok katil demekti bu ve daha çok öldürülecek insan.... (Sürecek)

Metin Yeğin

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

"ŞAHSIMLA TOPLANTI YAPTIK; VAZİYET ÇOK İYİ!"

Selim Yalçıner

Kelle koparan, kadın çocuk yaşlı demeden önüne gelen herkesi kesen, tarihi kültürel önemi olan ne varsa hepsini yıkan cihatçı katiller bir yerde ilerlediler, baş'arı kazandılar mı hemen içimin yağları eriyor, afedersiniz ulan, keşke ben de kendi şahsımın olan belediyede bunları hızla yapabilsem diye kıskançlık krizlerine giriyorum, sağı solu tekmelemeye başlıyorum sarsılarak. Az kaldı. O uzaktaki, ama o kadar da yakındaki belediyeden cihatçı milis ithalatı belli bir aşamaya gelsin hele, ekonomik durumlar da sayemde iyice rezalete sarsın, altınlar hepten suyunu çeksin bir, ondan sonra o milisleri devreye sokarak bir iç savaş görüntüsü, şahsımın kontrolünde tabii, bütün muhalefet unsurlarını şöyle güzelce bir tasfiye, imha yani, şimdiki küçük ortağı da rütbeleri sökülecek olanların yanına gönderme, arkasından da emirliği ilan ve tamam, nokta! Artık ondan sonra 'noktasında' lafını bir daha da etmem! Hele de, şimdi yaklaşmakta olduğum 'masa', o koronadan telef olasıca müzmin muhaliflerin bulunduğu yer yani, hiçliğe dönecek! Masa çöplüğe, belki de yakılmaya gidecek, muhalifler de öteki tarafa, benden vizeyle cehenneme, sürekli yakılmaya!

"Şahsımla toplantı yaptık; vaziyet çok iyi!" İsmail, pek yakında biyolojik atık (Danışmanlarımdan biri kullandı bu lafı, çok hoşuma gitti!) haline dönüşmeden önce bağırsın biraz daha, ama:

"Şahsım halen kaç yerin başkanı biliyo musun, tamı tamına 2071 kurumun! E haliyle bazen karıştırıyorum, hele de camdaki yazılar doğru dürüst akmazsa, canlı yayında istediğim yere geri alınmazsa mesela, şahsım da dağılabiliyor," diyebildim, sözüm bu terbiyesizler tarafından kesilmeden.

"Şahsın yeteri kadar dağıldı zaten, daha fazla dağılmana gerek yok artık," diye başladı Hakan, "Hele de, kıyılardaki bütün ormanları bile isteye yaktıktan, insanların öfkelerini de haliyle doruğa çıkarttıktan sonra artık gölgesine sığınabileceğin bir tek ağaç bulamayacaksın!"

"Çöküşün ağaç kesmeyle başladı, ağaç yakmayla dibe vurdu, gidişin de ağaçlar nedeniyle olacak, doğa, intikamını senden alacak, merak etme," dedi Hasan da.

Doktor Özgür, "Sevindin değil mi cihatçı katiller iş başına geldiler, emirlik kurdular," şeklinde konuştu, ekledi: "Emirlik, tüm güçlerin; yargı, yasama, yürütme güçlerinin tek kişinin elinde toplanması demek. Senin yaptığın gibi yani, başkan yerine emir sıfatını kullanıp kullanmamak sana kalmış durumda!"

Selen, görüntülü bağlantıyla, her zamanki gibi, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" toplantısından katıldı: "Kadınlar, Afganistanlı kız kardeşlerinin göz göre ölüme terkedilmelerine karşılar ve bu ülkeden gerici milis yerine kız kardeşlerinin getirilmelerini istiyorlar! Kadınlar; kadınların öldürülmelerinin ve salıverilen katillerin ye-

niden kadın öldürmeye devam etmelerinin, dini kurslara gönderilen erkek çocuklarının tecavüze uğramalarının, aile çevresindeki kız çocuklarının hamile bırakılmalarının engellenmesini istiyorlar! Cumartesi Anneleri 856 haftadır canlarının akibetini sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, kurumlarının ve genel olarak öğretimin değersizleştirilmesini önlemeye, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar direnmeye, yaşam alanları yok edilmekte olan insanlar talancılara karşı koymaya, öğrenciler geleceklerinin karartılmasını sona erdirmeye canla başla devam ediyorlar, durum şimdilik böyle..."

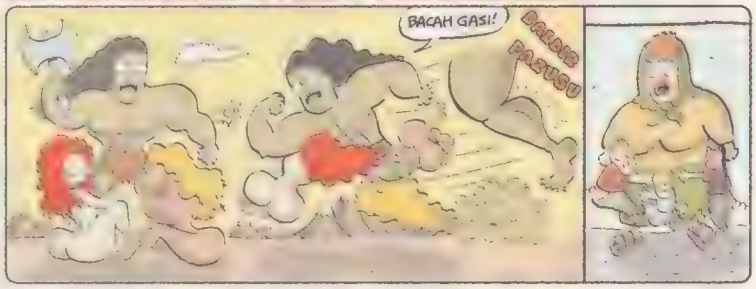
Bugay, "Son günlerde sıkça kullanıldıkça doğru oldukları kabul edilmeye başlanan bazı yanlışlardan söz etmek istiyorum," dedi, "ABD'nin Afganistan'da yenilgiye uğradığı doğru değil. ABD evet, Afganistan gerekçesiyle 2 trilyon dolar harcamış olabilir, ama bu para, Amerikan Emperyalizmi bağlamında çöpe gitmedi, tersine, Amerikan silah şirketlerine, tedarikçilerine, özel savaş şirketlerine, özel istihbarat şirketlerine ve şu anda sayılamayacak kadar çok ABD'li kamu ya da özel kuruma aktarıldı. ABD Yönetimleri, vergileri Amerika'da yaşayanların yaşamlarının iyileştirilmesi için değil, bu şirketleri ve kamunun belli kesimlerini kalkındırmak için kullandılar. Bir yıldır da Taliban ile görüşüyorlar, bugünlere hazırlık yapıyorlarmış. Ne konuştuklarını niye merak etmiyoruz? Afganistan'ın, 2-3 trilyon dolar değerinde olduğu tahmin edilen zenginliklerinin nasıl yağmalanacağını konuşmuş olmasınlar? Bu ülkede geniş petrol, gaz, bakır, altın ve lityum yatakları var. ABD yetkililerinin bu kaynakların nasıl yağmalanacağını ve Taliban'a bunun karşılığında, ne kadar komisyon bile diyemeyeceğim, mano verileceğini bu örgütün önde gelenleriyle konuşmamış olduklarına kim inanır? Bir diğer yanlış, siyasal İslam'ın, yönetim konusundaki beceriksizliği. Böyle bir beceriksizliği kabul etmiyorum. Biz, bizim bildiğimiz, inandığımız rönesans, aydınlanma, özellikle Fransız İhtilali öncesinde, sırasında ve sonrasında kabul edilmiş kurallara göre işlemesi gereken bir devlet yönetimi bekliyoruz gericilerden. Oysa, onların yönetim anlayışı çok başka. Biz, ağaçları, korunması, yaşatılması gereken bir varlık olarak görüyoruz, onlar, kesilmesi, yakılması ve yerine AVM, otel, tesis, konut yapılması gereken bir engel olarak görüyorlar. Biz, devletin, o devletin var olduğu alanda yaşayanların yaşamlarını iyileştirmesi gerektiğini düşünüyoruz, siyasal İslam, devleti, emirin her emrini yerine getirmesi için gerekli olanağı sağlamasının aracı olarak görüyor. O nedenle, bu çağdışı dinci baskıcı yağmacı yapıyı, kısaca faşizmi, 'Ya Barbarlık Ya Uygarlık' diyerek yıkmayı, karanlığı aydınlığa dönüştürmeyi amaçlıyoruz ve sonuna kadar da bu amaçla savaşımızı sürdüreceğiz..."

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

Mehmet Ali & Akşamsefası

SELAHATTİN DEMİRCİ



onur karaduTmuş

Tutunacak Tek Kanat Demokrasi

Kadın hakları günümüz dünyasında olmazsa olmaz bir değer. Ben de bu köşede bu konuyu ön plana çıkarmak için yazılar yazdım. Bangladeş'te kadın işçilerin hem sistem hem de aileleri tarafından nasıl sömürüldüğünü anlatan "Made in Bangladeş", Hindistan'da Khabar Lahariya adlı kadınlardan oluşan basın kuruluşunun hikayesini anlatan "Ateşten yazmak" ya da ülkemizde muhafazakar kadınların erkek egemen geleneksel din anlayışına karşı başkaldırmalarını anlatan "Hem müslüman hem feminist" filmlerini öne çıkarmaya çalıştık. Ve ABD'de başlayan Mee too hareketini çok da ele almadık, neden? Değersiz bulduğumuz için mi? Asla! Bizim gerçekliğimiz ve gündemimizin ön sıralarında bu tarz tepkiye gelinceye kadar basit de olsa çok daha önemli olan meselelerimiz olduğu için bunu yaptık. Çocuk gelin diye yumuşatılan ve okumak hakları, çocuk olma hakları ellerinden çalınıp, annelik sorumluluğu yüklenen, birey olmak hakları gaspedilen insanların olduğu bir toplumda elbette önceliğimiz bunlar olmalı!

Doğal olarak sinemamızda dünyadaki esen rüzgarlardan etkileniyor. Ancak dünyada oluşan her akımı kendi gerçekliğimizle yeniden yorumlamamız gerekir. Mee Too rüzgarının belli seviyede birey olabilmiş kadınların haklarının arayışı olduğu gerçeğini görmeliyiz. Biz de ise hala kadınlarımızın önemli bir kısmının kendi ayaklarının üzerinde durabilecek ekonomik bağımsızlıklarına sahip olmadıkları gerçeğini görmemiz gerek. Hal böyle olunca da aklın yolunun kadınlarımızın öncelikle ekonomik bağımsızlıklarını sağlamak böylece de birey olmalarını sağlamak olduğu açıktır.

Geçenlerde bahsettim ama tekrar etmekte fayda var. İki insan çölde susuzluktan ölmek üzeredir. O sırada bir gazete parçası bulurlar. Manşet şudur "Müjde Mars'ta su bulundu." Kendi gerçeğimizi ıskalayarak, dünyadaki akımları şartlarımızı göz önünde bulundurarak yorumlamazsak olacağı bu çöldeki iki insanın ruh hali gibi olur. Muhtemelen Mars'ta bulduğunuz suyun ... işte ülkemiz entelektüeli de bu hataya düşünce hep hüsrana uğruyor. Sinema açısından bakarsak, en önemli nedenin ekonomik olduğu ortada olan kadın cinayetlerini bu yönüyle vurgulamak yerine gündemimiz "Aşk, büyü vs" ya da "Bilmemek" filmleri gibi LGBT filmleri mi olmalı? Yanlış anlaşılmasın bu konuları işleyen filmler yapılmasın demiyorum ancak zaten kıt olan imkanlarımızı daha geniş toplumsal tabanı olan filmlere de tanımamız gerektiğini düşünüyorum.

Diğer türlüsü karikatürdeki insanlar gibi susuzluktan ölürken Mars'ta su bulunduğu haberine büyük sevinç gösterileri ile karşılık vermelerini beklemek gibi beyhudedir. Entelektüeli sinemada bunu yaparken, iktidarı da İstanbul'da balık istifi şeklinde metrobüslerde işe varmaya çalışan halka, 2023'te yerli otomobil, yerli uçak, uzay üssü gibi vaatlerde bulunuyor. Ki iki örnekte uçuktur, halkın gerçeklerinden kopuktur.

Bunları şimdi neden tekrar vurguluyorum! İşte televizyonlarda, internet mecralarında gördüğümüz Afganistan'daki insanlık dışı görüntüler ortada. Taliban'ın çağ dışı, karanlık ortaçağ fantezileri kadim Afgan halkının üzerine yine çöktü.

Elizabeth ve Gülistan Mirzaei'nin yönettiği 2018 yılında Boğaziçi FF'de izlediğim "Leyla'nın köprüsü" filmini de hatırlamak gerek. Belgeselde çok net olarak ABD'nin gelişi ile uyuşturucu üretiminin değil tüketiminin de nasıl Afganistan'ı çökerttiğini anlatıyordu.

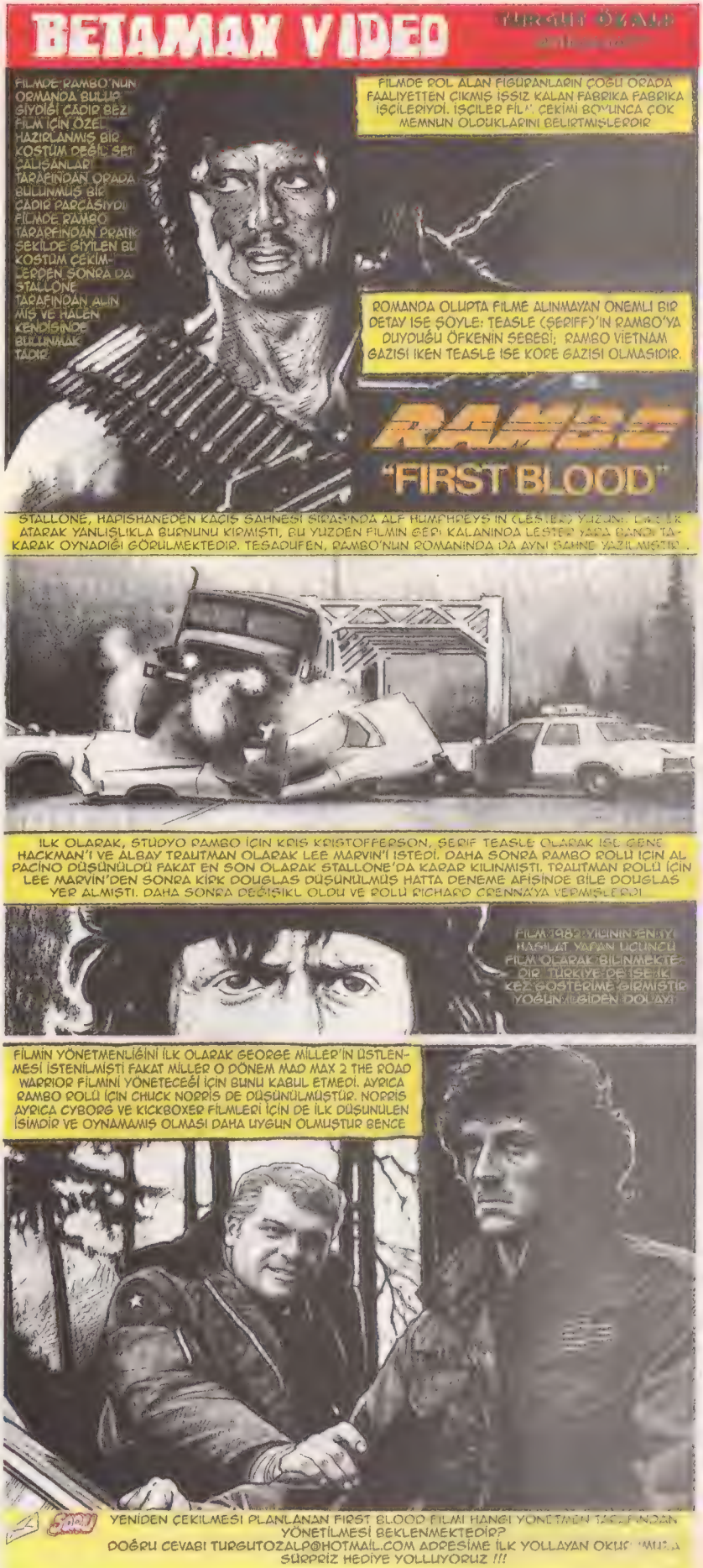
20 yıllık ABD kontrolü sona erdi. ABD geldikten sonra uyuşturucu üretiminin üç katı arttığı gerçeği de biliniyor. Taliban ruhları, çarpık bir din anlayışı ile esir almasının, ABD açısından bilimsel yöntemlerle, uyuşturucu gibi kimyasallarla yaptığı da gerçek. İkisi de aynı sonuca ulaşıyor, farklı metotları!

Taliban iktidarı, ABD'yi yenerek kazanmadığı da açık. ABD, yönetimi devretti! Taliban, ABD'nin örtülü bazı kritik isteklerine evet demesi karşılığında, karanlık, çarpık ortaçağ yaşantısını iktidar olarak sürdürme hakkı elde etti. Bu örnek bize çok net bir şeyi de gösterdi. "Taşıma suyu ile değirmen dönmez" atasözü misali başkalarının getireceği demokrasi de özgürlükte yalanmış! Kaldı ki başkalarının bu tür dertleri de yokmuş. Sadece menfaatleri varmış. Bunu yaşayarak bir kez daha net bir şekilde gördük.

Kendi göbeğimizi kendimiz kesmezsek başkalarının bizi değil sadece kendi menfaatlerini düşüneceği açıktır. Başkalarının merhameti ancak Estonya başbakanın "30 Afgan'ı alacağız" açıklaması misali olur. Bir toplum aydınlığa kavuşacaksa bunu kendi entelektüelinin önceliğinde, kendi potansiyeli ile halkı ile yapar gerisi ya Taliban karanlığı ya da uçağın kantlarından düşmekten ibarettir.

Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1538-25 Ağustos 2021
• Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Mehmet Ali & Akşamsefası



25 Ağustos 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/32
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Erdoğan sözde ılımlı mesajlar veren Taliban'la şahsen görüşebileceğini söyledi.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
2 Eylül 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/32
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

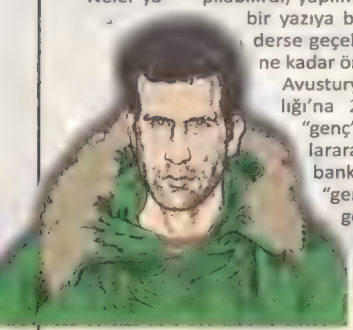
Tunceli Ovacık'ta günlerdir yanan ormanlara müdahale edilmediği iddia ediliyor.

TAKSİMLİ ROBESPİERRE

Yort Savul!

Her toplumsal olay gibi Gezi'den çıkarılacak çok sayıda ders var(dı) elbette ama bize göre en önemlileri muhalefet ve gençlik krizleridir. Canını ortaya koyacak kadar canından bezmiş devasa bir kitlenin sokağa çıkmasında iktidara karşı olmanın yanı sıra muhalefete duyulan umutsuzluk da vardı ve hâlâ da var. Malum iktidara ve muhalefete yani irili, ufaklı kim varsa ve kendisini muhalif kabul ediyorsa tümüne birden bir isyanın da adıydı Gezi...

Böylesine sert bir tepki verecek toplumsal sıkışma olmasına rağmen bu insanların çoğunun neden muhalif, özellikle sol muhalif yapılar içinde olmak yerine sokağa döküldüğü baştan anlaşılmak istenmedi; sonra mesajın alındığı söylendiyse de inandırıcı olmadı. Durumun vahametinin gerçekten farkında olunsaydı gereği yapılırdı.



Neler yapılabilirdi, yapılmalıydı başka bir yazıya bırakarak ikinci derse geçelim yani gençliğin ne kadar önemli olduğuna...

Avusturya Dışişleri Bakanlığı'na 27 yaşındaki bir "genç" getirilmişti. Uluslararası ortaklı dev bir banka da 34 yaşındaki "genç" bir kadını genel müdür yapmıştı. Burjuvazi değişen dünyanın kurallarına uyuyor. İnsanlık tarihinde bir an bile sayılamayacak kadar kısa bir sürede karşımıza bambaşka bir dünya çıktı. Tarih bazen böyle nitel sıçramalar yapar, bu dönem de onlardan birisi. Böyle dönemlerde bütün ezberler bozulur.

Thomas Kuhn, "Bilimsel Devrimlerin Yapısı"nda "Bir paradigma ancak ya çok genç birisi tarafından ya da o disipline dışarıdan gelen birisi tarafından yıkılır" demişti. Bunun farkında olan burjuvazi, gençliğin hem hırsını, dinamizmini hem de bu dönemin dilini bilmesini kullanmak istiyor. Çünkü dil bir iletişim aracı olmanın yanı sıra düşünmendin de temelidir.

Aziz Nesin, "İnsan gençken her zaman daha dürüsttür" diye yazmıştı. Çok haklı. Yaşlanmak, tecrübe kazanmak bir anlamda da hayatta kalmak için az ya da çok kurnazlıklara başvurmaktır. Yanlış bir dünyada doğru bir hayat olamayacağından her "yaşlı" az ya da çok kirlenir, aksi takdirde yaşaması mümkün değildir.

Devrimcilik de genç insan işidir. Hesap kitap yapmadan, kurnazlıklarla hayatta kalmasını bilemeyecek ve buna tenezzül dahi etmeyecek kadar temiz insan işidir. Devrimcilik aynı zamanda risk almak, yaratıcı olmak ve paradigmayı değiştirmektir. Bu mücadele, kurnazlığa değil zekâ ve yüreğe dayanır.

Matematik şiir, satranç gibi alanlar genç insanların alanıdır; tecrübeden daha çok genç dimağa ihtiyaç vardır. A. Rimbaud zamana meydan okuyan şiirlerini 20 yaşının altındayken yazdı. Pek çok alanda genellikle devrim niteliğindeki büyük adımlar gençler tarafından atılmıştır. Bazen de bunun tersi geçerlidir; mesela roman yazımı gibi bir dalda tecrübe ve birikim önemlidir. Devrimci mücadele pek çok kuşağın birlikte yazdığı bir antoloji, devrimcilik ise bir şiirdir.

Bazı devasa holdingler, şirketlerindeki genel müdürleri beş yılda bir değiştirir. O holding içindeki bir kurumdan diğerine gönderir. Nedeni de beş yılın sonunda körlük yaşanmasıdır, yani artık orada aksayan şeyler göremezsiniz, size normal gelir; yaratıcı olamazsınız.

Peki ya felsefe, tarih, sosyoloji ne olacak diyorsanız... Marksist Düşünür H. Lefevebre, bütün bu alanların dünyayı değiştiremeyeceğini, sadece hayatı yorumlamaya ve anlamaya yarayacağını söyler. Bu sözün üstüne bir de 11. Tez'i yani "asıl meselenin yorumlamak değil değiştirmek" olduğunu ve Che'yi Mahir'i Deniz'i ve İbo'yu hatırlarsak sanırım mesele daha da iyi anlaşılır.

(...)
Delikanlım!
Senin kafanın içi
yıldızlı karanlıklar
kadar
güzel, korkunç, kudretli ve iyidir.
Yıldızlar ve senin kafan
kâinatın en mükemmel şeyidir.
(N. Hikmet)

Kılıçdaroğlu'nun "Elektrik faturalarına zam yapmayı aklınızdan bile geçirmeyin. Faturasını ödeyemeyenlere yardımcı olun" tweet'ine yanıt veren Aile Bakanı Yanık, "2,1 milyon haneye elektrik tüketim desteği veriyoruz hızımıza yetişilemiyor" dedi.

Bozcaada Kalesi'nde sahneye çıkacak Genco Erkal'ın ve Şevket Çoruh'un oyunları Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından kalenin fiziki şartları uygun olmadığı gerekçesiyle iptal edildi.

Şırnak Namaz Dağı'nda 150 ton ağaç kesildi. Dersim'de orman yangınları.

Taliban, Afganistan'da müziği yasakladı.

AKP hükümeti bombaların patladığı, insanların hayatını kaybettiği havalimanının işletmesini alabilmek için Talibanla pazarlık yapıyor.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KARAGÖZ'ÜN HACİVAT'I TEPELEMESİ

Güneri İçoğlu

Karagöz daha çok sevildi bu topraklarda, Hacivat değil... Hacivatlar daima Karagöz'ü daha sevimli göstermek için tüm entellektüel birikimlerini harcadılar. Çelebiler daima ağır bedeller ödediler. Onlara "**akıllılar**" mânâsına gelen "**ukala**" sözcüğü yakıştırıldı ve küçümseme sözcüğü olarak bir tek bu diyarda kullanılır halen. "**Okuyacan da başımıza çok bilmiş avukat mı kesilecen fükela**" derler Anadolu'da... Akıllılar hep aptal rolü yaparak ayakta kalma yoluna başvurdular. Zira Hezarfen olur uçarsın, soluğu sürgünde alırsın, Nef'i olursun başın gider... Bu diyarların kahramanı Karagöz'dür. Bîçare Hacivat'ı tepele babam tepele...

Karagöz kırsal, Hacivat ise şehirlidir denilebilir. Kasabalı Karagöz kentli Hacivat'ı devamlı alaşağı eder. Kırsalda en büyük silah küçümsemedir. Dostunu, düşmanını küçümsersin kırda. Kırsalda keskin zekalı adamlara veya bir icat yapana deli derler. Hele köyün gerçekten bir delisi varsa onu daha da zıvanadan çıkarırlar, sabah akşam makaraya sararlar. Şehirlerde deliler daha korunaklı durumdadır, hatta bazen velî mertebesinde davranılabilir...

Darda kalınca kentliye, velîye, çelebiye başvurmak da kırsalın meziyetlerinden biridir. Fakat işiniz bitip, sorun çözülünce derhal gitmeniz gerekmektedir kırsaldan. **Yedi Samuray** filminde **Usta Kurosawa** ne de güzel anlattı bunu, hele o son sahne!. Köy zalim derebeyinden kurtulmuştur. Artık herkes tarlasını, toprağını ekmeye dönmelidir. Köylüleri, çiftçileri kurtarmak için verilen kıyasıya mücadele samuraylar sayesinde kazanılmış ancak Yedi Samuray'dan sadece Üç'ü hayatta kalmıştır. Genç samurayın o köydeki aşık olduğu kız da aralarında artık her şeyin bittiği bakışıyla pirinç tarlasını ekmeye koşar. Genç samuray kızın arkasından hüzünle ve ümitsizlikle bakarken onun da arkasından daha çaresizce bakan usta samuray şu sözleri mırıldanır; "**Yine yenilgiye uğradık. Kazananlar bu çiftçiler oldu, biz değil...**" Bu dokunaklı sözlerden şunu da idrak ediyoruz ki; zalim, sömürücü derebeyi alt edilebilir fakat kırsalın kendi içindeki töresel katı kuralları kolay alt edilemez... Hele mevzu aşk ise daha karmaşık ve çözülemez hale gelir...

Uyanık kasabalı Karagöz kadim ve kitabî sözcükleri çarpıtarak söylediğinde gülünür, bunları kullanan çelebi entellektüelle dalga geçme ve küçümseme hoşnut eder seyircileri. Çünkü ekseriyet Karagöz'dür, Karagöz'ün sesidir. Mürekkep yalamış, rahle-i tedrisattan ve haddeden geçip süzülmüş Hacivat olmak ne kadar zor ve sıkıcıdır. O halde tepeleyip her daim alay edelim Hacivatlarla, emdikleri mürekkebi burunlarından getirelim. Sen misin üç-beş lisan konuşan, sen misin çok bilen, ilimlere vakıf olan, sen misin hâlâ terbiyeli olan, hay hak yeter, al sana, beter olasın beter!...

Karagöz tarafından tepelenmek Hacivat'ın ruhunu eksiltmez... Fakat Hacivatlar toplumdan eksilirse asıl sorun o zaman başlar... Mamafih diğerlerinin aksine benim gönlüm ve yerim Hacivat'ın yanı. Hacivatları hep sevdim. Her şeyi bilmelerini değil, en basit şeyleri bile bilmeyenler karşısındaki sabırlarını, mütevazı hallerini sevdim. Bu diyarın Hacivatları giderek hızla yok oldu. Şimdi her alanda sadece Karagözler ortada. Eriyemiyorlar, süzülemiyorlar. En küçük bir akillikte tepele Karagöz tepele... Kendilerini Hacivat sanan Karagözler ayrı bir muamma...

Wolinski, Çemberlitaş hamam sefası sonrası Çorlulu Ali Paşa medresesi kıraathanesinde Tuncay Akgün'le. Ben de oralarda bir yerdeyim.
Fotoğraf: Charles Mordret

Bu arada kültürel bağışıklık sistemimizin bir motivasyonu haline gelmiş Karagöz tarafından tepelenmek. Bir başka deyişle yüzyıllardır bağımlı olmuşuz artık Karagöz'ün tepelemesine... Hatırlayanlar bilir, 2004 yılında Fransız mizah dergisi "**Charlie Hebdo**" ve **Leman** mizahçıları birleşip ortak unutulmaz çalışmalar yapmıştık. Bundan birkaç sene sonra dünyaca ünlü Fransız çizer rahmetli **Wolinski** ile tekrar buluşmuştuk İstanbul'da ve Wolinski'nin çok sevdiği Çemberlitaş Hamamı'na gitmiştik yine. Çıkınca pirüpak bir halde hamamın az ilerisinde, Çorlulu Ali Paşa Medresesi'ndeki nargile kahvesine çay içmeye gitmiştik. Üç kişiydik. Yer bakınırken elinde nargile için taşıdığı köz tavası ve maşasıyla kahveci çırağı yaklaştı ve bize yer gösterdi. Gösterdiği yerde iki sandalye boştu ve üçüncüsünde tosun bir kedi kıvrılmış yatıyordu. Öylesine güzel uyuyordu ki, uyandırmaya kıyamadık ve başka yer bakınmaya başladık kafalarımızı sağa sola çevirerek. Ancak kedili sandalye grubu dışında bütün yerler doluydu. Bize bu yeri göstermiş olan kahveci çırağı tedirginliğimizi ve kediyi kaldırmaya kıyamadığımızı farkedip elinde taşıdığı köz tavasıyla derhal geldi, kediye okkalı bir tokat indirdi. Daha doğrusu Karagöz gibi tepeledi... Tepelenen kedi bu hareketi bekliyormuşcasına aldırmadan çeviklikle fırladı kaçtı, sütunların ve dumanların arasında yok oldu bir anda... Donmuş halde bir kahveci çırağına, bir bizlere bakan Wolinski'nin asıl şaşırdığı; biraz sonra hiçbir şey olmamış gibi gelen kedinin kendisini tepeleyen adama yine sevecen mırıl mırıl yanaşmasıydı ve kendine vuran ellere kafasını kuyruğunu sürtünmesiydi. Karagöz'e olan sevgi yine baskın çıkmıştı içinde... Ahhh bu diyarlar!...

Zira Hezarfen olur uçarsın, soluğu sürgünde alırsın, Nef'i olursun başın gider... Bu diyarların kahramanı Karagöz'dür. Bîçare Hacivat'ı tepele babam tepele...

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

Mehmet Ali & Akşamsefası

LAFIN DİBİ

- Okullar açıldı. Milyonlarca öğrenci var ve bunların birbirine değmemesi gerekiyor ve buna da yüz yüze eğitim deniyor.
- Medeni dünya Afganistan'da kadınları sattı gitti.
- Süreci o kadar yakından takip ediyoruz ki adate kol kolayız.
- En Türkiye özelliğimiz' zor süreçlerden geçiyoruz'
- İşler yolunda gitmeyince uyuyoruz. Nasılsa işimiz de yok..
- İlahi adalet. (gülme efekti)
- Yorulduk, helalle haramla uğraşcak halimiz yok.
- Depresyon değil bizimkisi, hayat mücadelesi.
- Hala gülüyoruz. kaybedeceklerin ağrına gitsin.
- Ben seni KYK borcunla sevdim.
- Alınan kararlara bizi dahil etmeseler hayat daha güzel olacak
- Memleket gülmeye hazır değil. Nasıl memleket oldu yaa
- Ev dağınıklığı gibi memleket. Toplanmıyor.
- Verdiğimiz vergilerin karşılığı olarak şimdi hepimiz Norveçliydik.
- Muhalefet karnını esnaf ziyareti yaparak doyuruyor.
- Bir insan kendini bu kadar verimsiz kullanabilir mi yaa
- Kadınlarımız kocaya muhtaç olmamak için okuyup işe giriyor bu seferde işsiz kocalara bakıyor.
- Her şeyden haberdar olup sorgulamanın yasak olması.
- 'normal şartlarda..' diye cümleye başlamayalı çok oldu.
- – Güldürme olum.
- millet işimiz gücümüz var sanıcak.
- Yormadan yönetin bizi arkadaş..
- Nasıl sabrettiğimize şaşırdığımız yüzlerce mevzu var.
- İnsan kırılınca küsmeyi, affetmeyincede susmayı bulmuş.
- Sıcağı sıcağına anlamıyo insan. Eve dönüp cüzdana bakınca anlıyosun.
- Hepimizin dünyaya gönderilişinin bir sebebi var. Bizimkisi enflasyona ezdirilmemek.
- Fakirlik aç yattığın bir gece değil, düşünceden uyuyamadığın gecelerdir..
- Sanmayın ki biz kenara yazmıyoruz..

Salih Salı

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Kötü Kız Berna

Ramize Erer

İNSANSI

Atilla Atalay

* Buradan masraf edip insansı robot geliştiren ileri teknoloji sahibi ülkelere sesleniyorum. 2021 yılı itibarıyla dünya üzerinde 7.900000000 (Yazı ile yedi milyar dokuz yüz milyon) insan var. A benim eşek evladım, insansı robota gömeceğin parayla hakiki insanlara misal Afgan, Iraklı mültecilere Afrikalılara vb yardım edinsenize. İş gerçek insan evladına gelince "Aman bize gelmesinler, parasını verelim, Türkiye, uzak yakın hepsini tutsun" diye hesap yapıyosunuz. Noolcak, robotlarla mı yaşıycanız orda? "Bu gün şöyle, zıpladı, vay efendim Atlas robot artık salto atabiliyor, parende, röveşata alayını yapabiliyor" filan diye insansıya çok yüz verirseniz, gün gelir "Atlas robot, afedersin bizi evire çevire zkiyor" diye ağlaşırsınız. Ne biliim, belki de o şekil arzuluyosunuz. Neyse, akıllı olun oğlum. İnsansılar, insanlıktan nasibini almamıştır. Öyle aralarından satlık aç gözlü ve cahil bikaç dürrük ayarlayıp alayını itip kakamazsınız. Benden söylemesi. Sonra acıtmasın teneke.

*** Hogwarts Büyücülük Cadılık Meslek Liisesinden, yıllık ücrete ilave, 15.000 lira kayıt yenileme parası istediler. Müdür muavinini oracıkta ayı balığına çevirdim!**

* "Midye dediğin içinde neler olduğunu komşuların bir türlü göremediği kapalı, bir artı bir stüdyo daire, afedersin, bekar evi gibi. Kim bilir içinde neler dönüyor? Yıllarca midye hayvanı bize "taratorluk bakiyesi" olarak tanıtıldı, sevdirilmeye çalışıldı."

Süad Münif Wilkinson- 2021 Trump Tower Bigchief's Geleneksel Mes'ele Adamları Yemeği'ndeki fırında patatesli konuşması.

*** Samuraylar Ju Jitsu ve Yakın Döğüş Salonu**

Salonumuz mesafe ve hijyen önlemleriyle hizmetinize açılmıştır. Uçan tekmelerimiz tek kullanımlık galoşla atılmaktadır.

Feyzi ve Merinos Samuray.

*** "Monşer olduğu hususunda bilgilendirildiğim bir şahsa kaavenin önünden geçerken kalkıp "samiğmiyyetsiz" diye seslendiğim sırada, kaaveden biri cep telefonumu arakladı. Ayıptır günahtır, şimdi Fiko'nun telefonundan kendimi arıyorum, bir nizde ötecek ağzınızı burnunu kırma noktasında olucam!"**

Süha Vedad Toramaner- 202 Düşünürler Kıraathanesi Cankı taran

NOT: Teke tek görüşmek iste yenler için A101 in orda, dışar daki plastik patlıcanların önündeyim.

*** Tarihin başlangıcı Göbekli pe'de 4+1 ebeveym banyolu dayreler, kurumsala kiralık tükanlar.**

* Görüşmecim acil iban göndermiş... Hepten dağlarına sor bahar gelmiş memleketimin.

*** Kendine güvenen varsa bu yursun istediği kanalda, inşaa yapalım. Bu Kanal İstanbul olu şu olur bu olur.**

* Sahaya çıkacak siyaset esnaı için beş ton beyaz gömlek alını caktır.

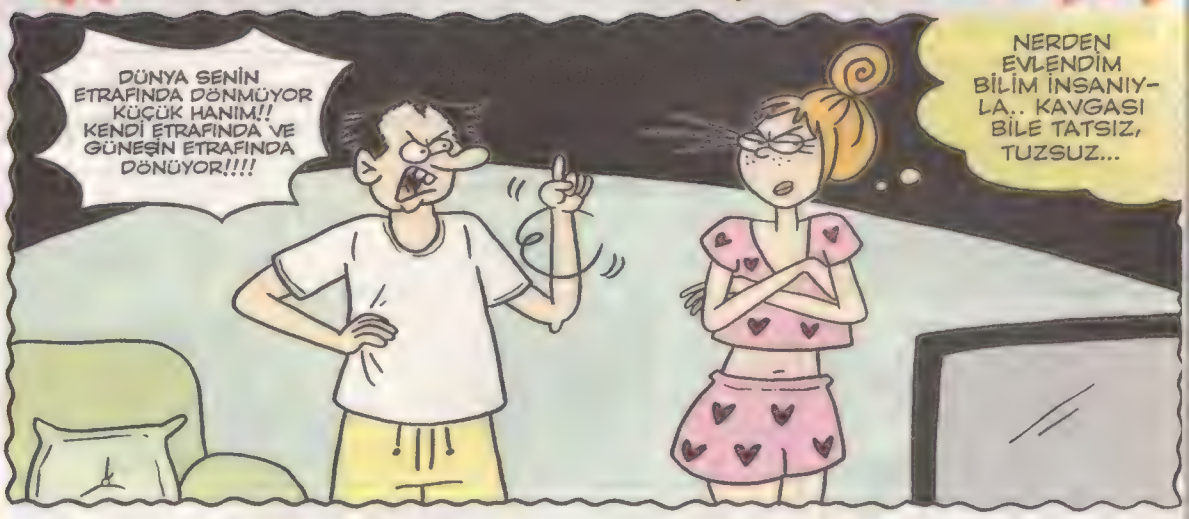
*** "Zannediyorum 2006 yılın dan itibaren Pluton artık gezeg genlik vasfını yitirmiş bir arazi Gelin, bu eski cüce gezegende çeşitli teğsis inşaatlarını ihale etmek suretiyle; Pluton'u alış veriş merkezleri olsun, otopar cafe, konut vesair eserlerle ga laksinin yükselen yıldızı olma noktasında, adeta bir nevi yer den uzaya kazandırarak, insan lık için küçük ve fakat sektör için bir büyük adım atalım."**

Astronot Edwin Yuğcin Aldri 1969 Ay Yörüngesi- Oksijen tan kında meydana gelen arıza ne deniyle Hüyıstıngille yaptığı acayip konuşmasından.

*** "Mavi et, yahut bacasız mangal sınayii diye tabir ettiğ miz, deniz kumsal ve beachle miz için menfî bir tanıtım olm maalesef. Basında yer aldığı üzere; Antalya'daaki, Port Na ture Luxury - Orenge Country Rizort adlı hotellerimizde, ho tele ayit kumsal üzerine konu lan yürüme bandı altına sıkışmak suretiyle nesli tükenme noktasındaki onlarca kaplumbağa yavrusu telef olmuş. Gönül arzu ederdi ki, c retta caretta kardeşlerimiz ka deşlerimiz de otele terk edilm kumsaldan lux bir şemsiyye v şezlong kiralamak suretiyle, hem turizme katkıda bulunm olsalar hem de mevcudiyyetl nin devamı noktasında bir zar görmemiş olsalar idi. Sürecin kipçisi olacağım."**

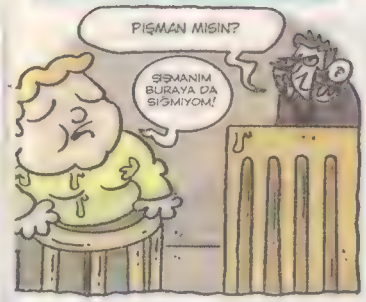
Tûfan Veysi Bütleç 2021 Antalya- Bütleçler İnşaat Taahhü Lux Turuzim A.Ş

İpek özsüslü



Mehmet Ali & Akşamsefası

SERDAR AKAR


PIŞMAN MISIN?
SIŞMANIM BURAYA DA SIĞMIYOM!

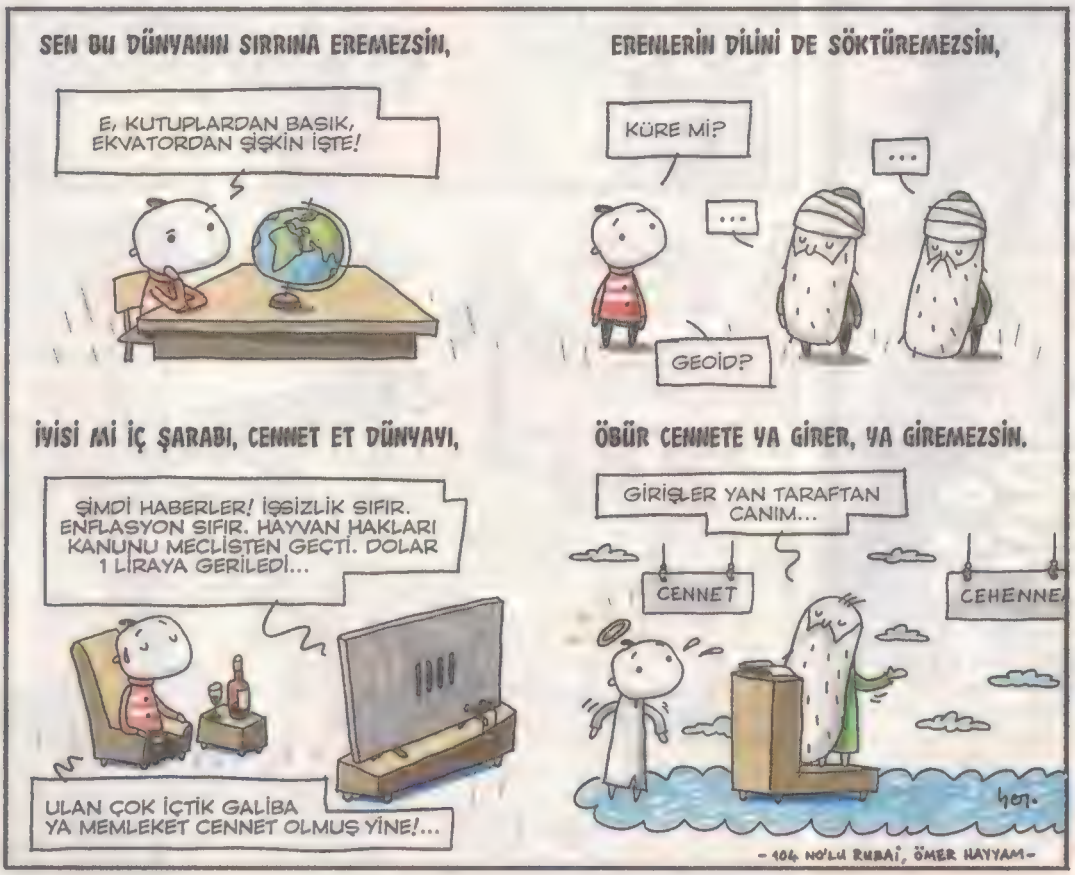
PHUH LAN PHUH.. SIMIT SAT ONURLU YAŞA..
BEŞ TANE SIMIT AL, ELLETİM BİR KERE.

BİZE GELEN ÜÇ HARFLİ BİLE SIKINTILI YA ALLAH DA SENİN BİLANÇ VERSİN..

ABİ YAN MASADAN GÖNDERDİLER.
SONRA NİYE KÖY MEYDANINDA CİNAYET İŞLENİYOR TELEVİZYONLARDA ÇIKILIYOR DİYORLAR..

ARKADAŞLAR EĞER İSTERSENİZ HER ŞEY OLUR! MÜZİĞA MUZ EVSİMGE EVRİM ÖYLE İŞTE.
TEX

BAKINIZ: SAYGI TOPLUMU BİR ARADA TUTAN EN ÖNEMLİ YAPI TAŞLARINDAN BİRİDİR. SEVMEK ZORUNDA DEĞİLİZ AMA SAYGI DUYMAK ZORUNDAYIZ...
YAŞANMAZ ABİ BU ÜLKEDE KANADA'YA GİDİCEM BEN!
...
AYNEN... BEN DE İSVEÇ DÜŞÜNÜYORUM.
NESİ VARMIŞ LAN ÜLKENİN? NESİ VARMIŞ OĞLUM?! TERÖRİST MİSİNİZ LAN SİZ BİZİM BAŞIMIZA HAA?!
OYY...
EMM... NE DİYORDUM BEN? EVET; SAYGI...
AVUSTRALYA'YA GİDELİM LAN!


SEN BU DÜNYANIN SIRRINA EREMEZSİN,
E, KUTUPLARDAN BASIK, EKVATORDAN ŞİŞKİN İŞTE!
EREN LERİN DİLİNİ DE SÖKTÜREMEZSİN,
KÜRE Mİ?
...
...
GEOİD?
İYİSİ Mİ İÇ ŞARABI, CENNET ET DÜNYAYI,
ŞİMDİ HABERLER! İŞSİZLİK SIFIR. ENFLASYON SIFIR. HAYVAN HAKLARI KANUNU MECLİSTEN GEÇTİ. DOLAR 1 LİRAYA GERİLEDİ...
ULAN ÇOK İÇTİK GALİBA YA MEMLEKET CENNET OLMUŞ YİNE!...
ÖBÜR CENNETE YA GİRER, YA GİREMEZSİN.
GİRİŞLER YAN TARAFTAN CANIM...
CENNET
CEHENNE
- 104 NO'LU RUBAİ, ÖMER HAYYAM -

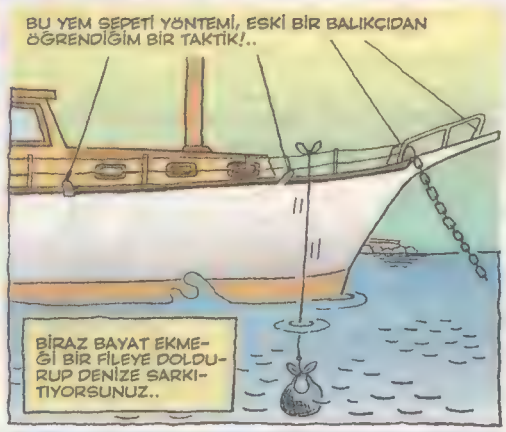
FEYHAN GÜVER

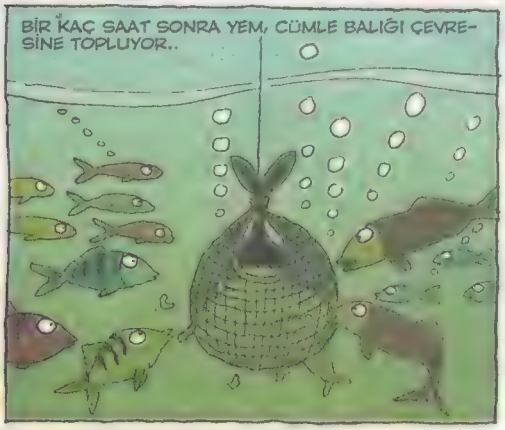
KUBİLAY ODABAŞ

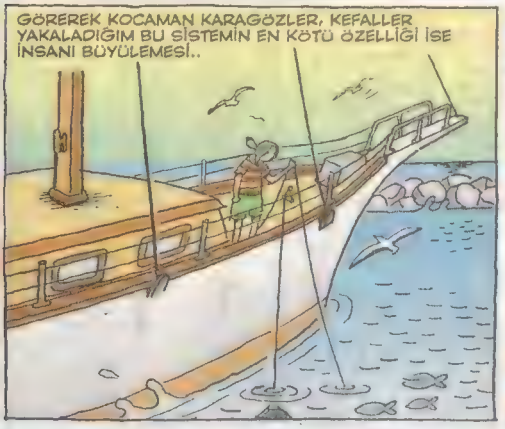
Mehmet Ali & Akşamsefası

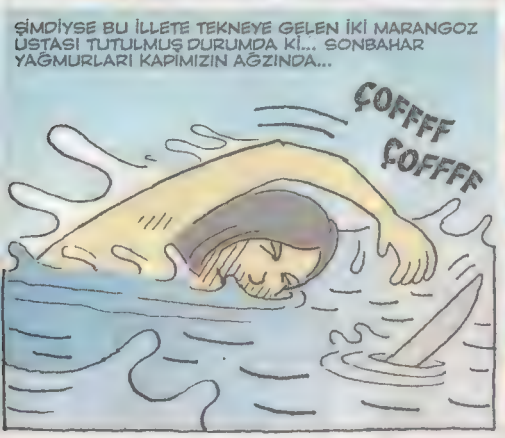
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan









"DERSİM HELE BİR İYİCE YANSIN DA, SONRA, ŞAHIS OLARAK RANT NOKTASINDA..."

Selim Yalçıner

Benim gibi bir belediye başkanına, ikide birde, 'Onu niye yaptın, bunu niye ettin,' denir mi hiç, hakaret değil mi şahsıma, hiç mi uta- neydi o kelime ya, neyse, arlanma kalmadı mı? Neden o iyice uzaktaki dağlık belediyenin havalimanına sulanıyormuşum, orada bir afedersiniz ot mu varmış, varsa da bana mı yedirirlermiş, gencecik belediye görevlilerini o dağlarda telef etmek caiz miymiş, afedersiniz böyle ot yemek olur muymuş falan filan... Lan, (afedersiniz) biz şahsım olarak ne içerde ne dışarda ne ot yediğimizi biliyor muyuz ki? Tek derdimiz, suyun -siz para anlayın- başında oturanlarla yeniden konuşabilmek, hiç olmazsa arada bir telefonla dahi olsa, muhabbet edebilmek. Ki, şahsımın başkanlığı sürebilsin. Para lazım para diye bangır bangır bağırtacaklar şahsımı ellerinden gelse. Kim demişti onu, hani ünlü, rütbeleri henüz sökülmemiş bir Fransız generali miydi ne, "Para, para, para," diye sözler etmişti de, bizim o yedi sekiz maaşlı danışmanlardan biri bir toplantıda benden sıra bulup da iki kelime söyleyebildiğinde bu lafları tekrarlamıştı... Şimdi, şahsımız da ağır delikanlı olma yolunda, parayı nereden bulacak? Ottansa ottan, afedersiniz yabancıların zehirli pisliklerindense, pislikten, ormanları, yangın söndürme uçaklarını 'pert' ederek yakmaktan ve ağaçsız kalan arazileri imarlayıp arsa yaparak cukka sağlamaktansa, ondan! Hele de, 'Ya, burada benim çocuklarım torunların yaşayacak' falan demek sur'etiyle yaşadığım yeri bitirme noktasında zayıflık göstereceğimi umanlar çok beklerler! Malezya'dan başka gidecek yerim olmasa bile yakar yıkar üstünden geçerim emirliğimin, bu suretle de başkanlığımın birkaç ay daha sürmesi noktasında tereddüt göstermem! Yangın uçağı konusu halkın öfkesi açısından yüreğime oturdu ama, uçak, eğer itibar içinse tasarruf etmem, on onbeş adet alırım, yangın söndürme içinse, bak, orada dur! Yangın, eğer, vatan toprağını arsa (imarlı) yapmaya yardımcı oluyorsa, varsın her yer yansın! Ve de, koronadan telef olasıca müzmin muhalif masa da, bütün sakinleriyle kül olsun!

"Dersim hele bir iyice yansın da, sonra, şahıs olarak rant noktasında..." İsmail'e, 7-8 değil, şöyle 15-20-28 maaş verdirsem en kalbi duygularımla, acaba kalkıp şahsıma danışman olur mu... Olmaz, unut bu işi, başka cukkalı konulara yoğunlaş...

"Dersler yüz yüze yapılacak bundan böyle, şahsım şey etti," diyerek İsmail'i bozum ettim haliyle.

"Sen de, dersini yüz yüze alacaksın," diye başladı Hakan, "Yüzüne baka baka başkanlığını sona erdirecek insanlar, hele de, doğalarını, yaşam alanlarını, yaşam imkanlarını cukka için ortadan kaldırdıkların, yangınlarını söndürmek için günlerdir hiçbir çaba göstermediklerin, sana bir güzelce, 'Maaşına zam, işine son,' diyecekler!"

"Bence en iyisi, maaşına, son maaş artışları kadar bir zam getirilmesi," dedi Hasan, ekledi: "Ahlaksızlık İşlerinden Sorumlu Daire Başkanın, insanlara ne yememeleri gerekti-

ğini söylüyor ama, haram yeme üzerine hiçbir şey demiyor, bu da, çok manidar..."

Doktor Özgür, "Kadın öldürenlerin, kadınlara çocuklara tecavüz edenlerin, en yakın çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanların en kısa zamanda salıverilmeleri artık manidar olmaktan çıktı," diye başladı, "Aklın sıra ahlaksızlığı 'yeni' ahlak haline getirmeye çalışıyorsun ama, boşuna, sayılı günlerini böyle şeylere harcamasan daha iyi olacak, zaten dağılma durumundasın, işleri daha da beter karıştırma, benden sana hekim tavsiyesi..."

Kadınların, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katılan Selen, "Gördüğünüz gibi kadınlar yaşamları, hakları için sokaklarda, Cumartesi Anneleri 857 haftadır canlarının akibetini sormaya devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, çocuklarının okul giderlerini borçla karşılamaya çabalayan annelerin öfkeleri burunlarında; yaşam alanları, geçimleri bir avuç yandaş için tehlikeye atılan insanlar tepkilerini dile getirmeyi, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri öğretimin her kurumda öğrencileri gezegen bağlamında geleceğe hazırlayacak biçimde yapılabilmesi, cehaletin tembelliğin değil çalışkanlığın ve bilimin öne geçebilmesi gerektiğini belirtmeyi sürdürüyorlar," dedi.

Bugay, "Bu güzel ülkenin orta çağ karanlığına çekilmesi uğraşları, dünyadaki vahim örneklere karşın bir türlü durmuyor. Çok değişik bir anlayışla karşı karşıyayız; iyi bir yönetim, insana yaraşır bir düzen kurma gibi bir niyetleri yok, kaosta ilkel mafya yöntemleriyle servet edinmeyi, tüm varlıkları yok etmeyi, her şeyi kendileri ve yandaşları için kullanmayı amaçlıyorlar. Bu karanlığa daha fazla yardımcı olmayı, kendilerini desteklemiş olanlar bile artık istemiyorlar. Aydınlığın, nasıl yaşanası; özgür, eşit, kardeş, adil, barışçıl bir topluma yönelinmesi gerektiğini en açık şekilde vurgulaması gerekiyor. Faşizmin karanlığı ancak aydınlığın her anı savaşımla değerlendirmesiyle aşılabilir. Bu gezegende insanca yaşayabilmek için bundan böyle artık her yerde sürekli uğraşmak gerekecek, aç gözlülüğe dayanışmayla karşılık vererek, nefret yerine sevgiyi kardeşliği öne çıkararak, çevremizdeki her insanla, söylediklerimizi anlayıp anlamayacağı endişesine kapılmadan, açık açık, tane tane, saygıyla konuşarak karanlığı aşabiliriz, ve de, bunu yapmak zorundayız," dedi.

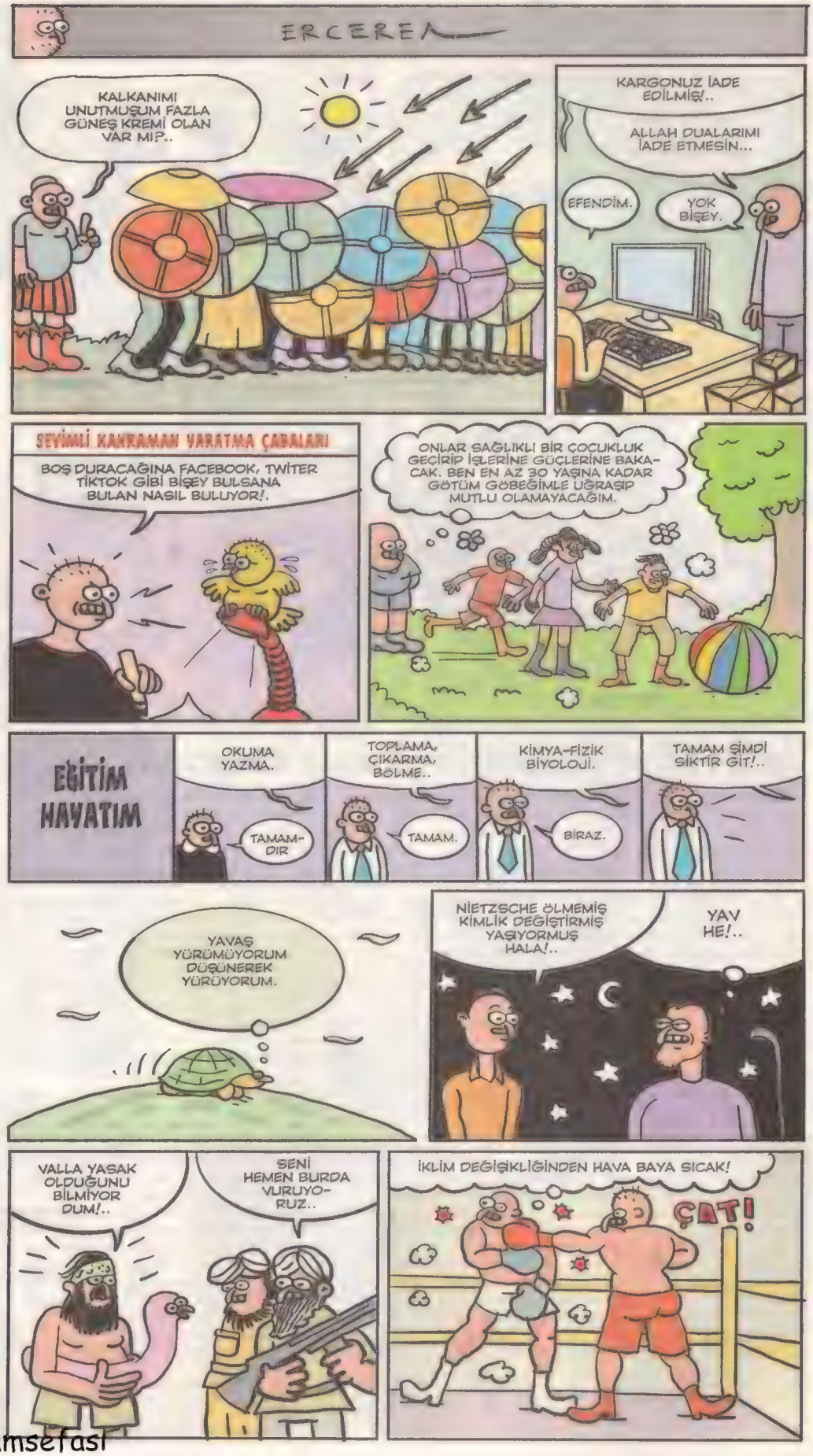
TEFRİKA

EL TURCO COLOMBİYA

Bu hafta yazarımız seyahatte olduğundan tefrikaya ara veriyoruz, gerçi hep seyahatte....

Metin Yeğin

Mehmet Ali & Akşamsefası



Midyenin yanında önemsiz bir sorun: Mültecilik-1

Bu aralar çok meşgulüm. Her ne kadar bugün ülke gündemimizin önemli meselelerinden olan mülteci konusunu bazı filmler üzerinden ele almayı planladıysam da daha önemli bir konuda yapılan çok kıymetli(!) bir yorum aklıma gelince onu da sizlerle paylaşmak istedim.

Öncelikle bizim gibi teferruatta boğulan sıradan insanlarımızın derdi olan mülteci konusuna girelim. İlk olarak bir doğa kanunundan söz edelim. Bir taşı ne kadar yükseğe çıkarırsak o kadar sert düşer. Çünkü doğada enerji kaybolmaz. Taşı ne kadar yüksek noktaya taşırsak, hareket enerjisini o derece durağan enerjiye dönüştürmüş oluruz. Trump'ın Meksika sınırına duvar örme fantezisinden önce her ne kadar göç korkusundan olmasa da önce 1950'lerde kaçakçılık ardından 90'larda terör gerekçesi ile Suriye ile olan sınırımız mayınlarla döşeliydi. Sonrasında malum 2009'da bu mayınlar temizlendi çünkü o zamanlar "Dostum Esad" dönemindeydik. Sonrası Arap Baharı ve Mart 2011'de önce Esad'a yönelik isyanlar ve Temmuz 2011'den itibaren de Suriye iç savaşı! Bizim açımızdan da "Zalim Eset" dönemi! Bizler de bir BOP eş başkanlığı fantezisi ile "Cuma namazını Şam Emevi Cami'sinde kılma" hayalleri. Ardından 2. Dünya Savaşı sonrası ilk kez Batı bloğundan olmayan bir ülkenin (Rusya) sınırlarından uzak bir bölgeye açıktan müdahalesi ve bizim Emevi Cami'sinde namaz kılma rüyamızın yalan olması karşısında, Rusların yüzyıllardır rüyasını gördükleri "sıcak denizlere inme" hayallerinin gerçekleşmesi ile son buldu. İçeride uzun yıllardır az çok kardeşçe yaşayan farklı mezhep, din, etnik yapıdaki insanlar bir birini öldürdüler. Modern zamanların en büyük "Vekalet savaşı" gerçekleşti. Olan o bölgede yaşayan sıradan halka oldu. Ya öldüler ya sakat kaldılar ya da kaçtılar. Şimdilik görece kazananları ise Suriye sonrası planlar için hazırlık yapıyorlar. Olayın arka planı bu!

Gelelim bu pisi pisine arada gitmek istemeyip de göç eden sıradan insanların hikayesine. Öncelikle şunu belirtmek gerek sık sık tekrarlanan "Vatanı için savaşmayıp kaçan" insanlar teranesine. Yahu insanların Sünni, Şii, Arap, Kürt, Türkmen, Hristiyan vs diye doğuştan gelen kimlikler üzerinden öldürüldüğü bir yerde hangi vatan hangi dava söz konusu olabilir? British, Sarman, Tekir, Van kedisi, Ankara kedisi diye doğuştan gelen özellikler üzerinden ayrım yapar ve bunlardan bir türün hakimiyetini hedefler, diğerlerini de yok etmeye çalışan bir denklem kurarsanız burada "uğruna savaşılacak" bir vatan meselesi kalmaz. Ki kalmadı da! Anayasal bir zeminde bu tür ayrımlar üzerinden değil vatandaş olma hakları üzerinden bir denklem kurulsa ve de öncelik bilim, üretim, ekonomi, EŞİT haklar üzerinden bir yapı olsa işte o zaman uğruna savaşılacak bir vatandan söz edebiliriz. Ya da olan durum gibi Sünni olmadığı için İŞİD tarafından kesilenler, yakılanlar ya da savaş sonrası Batı desteğini alarak, onların isteklerinin temsilcisi olan bağımsız bir ulus devlet kurmak için bu kaosta bulunduğu bölgelerde etnik temizlik yapan gruplar oluşur. Ki bunların hayalleri gerçekleşse bile tüm komşularına düşman, Atlantik ötesine dost bir devlet oluşur. Bu da ne kadar huzurlu olur ayrı mesele. Diğer taraftan onları destekleyenler de tam bağımsızlıklarını değil, komşu ülkeleri belli şeylere zorlamak için onları kullanma eğiliminde olacakları açıktır.

Tüm bu süreçte kendi planları için o bölgede yaşayan insanların ölümüne neden olduklarından ne bölgenin komşusu olan ülkeler ne de bölgede savaşı sürdürmek için emperyalist planlara destek veren doğrudan komşu olmayan bölge ülkelerinin hiç biri masum değil. Sezen Aksu şarkısı misali "Masum Değiliz Hiç Birimiz." Ancak bu masum olmama halinin de bedeli var. İşte Türkiye, Ürdün gibi birinci dereceden bu olayların sonucunda göç dalgasına maruz kalanlar ile belli seviyede Avrupa bu işin doğrudan bedelini ödüyorlar.

Yalçın Küçük'ün katıldığı programlarda sona doğru sürekli yaptığı bir şey var. "Zamanınız bitti mi? Daha anlatacak çok şey vardı ama neyse artık sonra" derdi. Böylece hep bir eksik kalma ve merak uyandırırdı. Ben de bu hafta biraz o tarza uymak zorundayım. Çünkü bize ayrılan kısım bitti haftaya olayın asıl işimiz olan sinema üzerinden göç edenler ve göç ettikleri toplumlar açısından durumunu ele alacağız.

Bu arada bizler bu basit ayrıntılarla uğraşırken on bakanlığın bütçesine denk bütçe alan Diyanet işlerinin en önemli konudaki fetvasını da aktarayım da onların aldıkları parayı ne kadar hak ettiklerini tekrar hatırlatmış olayım. "Aman diyim midye, kalamar, karides yemeyin bunlar haram!" Allah bu muazzam kurumumuzdan razı olsun, onlar da olmasa ayrıntıda boğulup gideceğiz! Ülkenin asıl gündemine parmak basmışlar ne de olsa.

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1539-2 Eylül 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

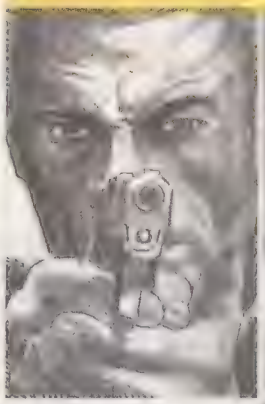
BARBAROS ALTUĞ

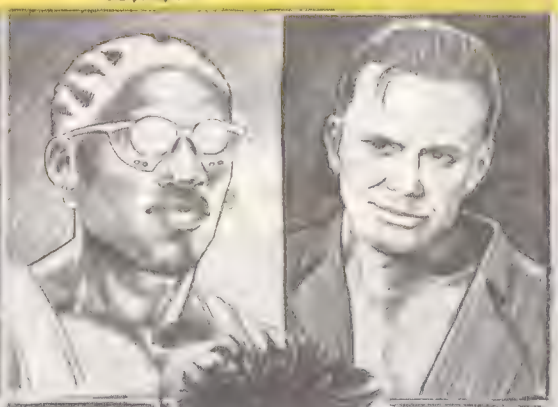
Mehmet Ali & Akşamsefası

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

1997 YAPIMI DOUBLE TEAM FİLMİNDE ÜÇ DEV İSİM BİR ARADA!!! JEAN CLAUDE VAN DAMME, MİCKEY ROURKE VE DENNİS RODMAN. FİLMİN KÖTÜ ADAMINI CANLANDIRAN MİCKEY ROURKE, FİLMDEKİ FİZİKSEL GÖRÜNÜMÜ ELDE ETMEK VE JEAN-CLAUDE VAN DAMME İLE OLAN DÖVÜŞ SAHNELERİNE HAZIRLANMAK İÇİN CİDDİ BİR MARTIAL ART EĞİTİMİNE GİRMİŞTİ... FİLMİN DÖVÜŞ VE AKSİYON SAHNELERİ İÇİN AKSİYON YILDIZI VE MARTİAL ARTİST SAMMO HUNG GETİRİLMİŞTİ. SAMMO HUNG 1973 YILINDA BRUCE LEE İLE ENTER THE DRAGON FİLMİNİN AÇILIŞ SAHNESİNDE DE BERABER OYNAMIŞTI. DAHA SONRA KENDİ BAŞROLLERİNE GEÇMİŞTİR.





FİLMİN BAŞROLÜNÜ PAYLAŞAN VE JCVD İLE ÇOK İYİ BİR İKİLİ CANLANDIRMIŞ OLAN AKTÖR DENNİS RODMAN İSE LOS ANGELES LAKERS VE DALLAS MAVERİCKS TAKIMLARINDA FORMA GİYMİŞ AMERİKALI ESKİ BİR BASKETBOLCUDUR. VE NBA LİGİNDE GELMİŞ GEÇMİŞ EN ÇILGIN BASKETÇİ UNVANINA SAHİPTİR. CHİCAGO BULLS'TA OYNADIĞI DÖNEMDE MİCHAEL JORDAN VE SCOTTİE PİPPEN İLE BERABER MUHTEŞEM BİR KOMBİNASYON KURMUŞLARDIR VE ŞAMPİYONLUĞA ULAŞMIŞLARDIR. SOLUCAN LAKAPLI DENNİS RODMAN SİNEMA KARİYERİNE İSE DOUBLE RUSH İSİMLİ TV DİZİSİYLE BAŞLAMIŞ VE 29 YAPIMDA ROL ALMIŞTIR.

DOUBLE TEAM

BU FİLM İLK OLARAK THE COLONY İSMİYLE 1995 YILINDA DON JAKOBY TARAFINDAN YAZILMIŞ VE TEMMUZ 1995'TE 1 MİLYON DOLAR/1.5 MİLYON DOLAR ARALIĞINDA SATILMIŞTIR.

İLK SENARYONUN KONUSU OLARAK; BAŞ DÜŞMANINDAN İNTİKAM ALMAK İÇİN ADADAN KAÇAN BİR ADAM ÜZERİNE ODAKLANILMIŞTIR VE .JEAN-CLAUDE VAN DAMME HARİKA BİR SENARYO OLDUĞUNU DÜŞÜNÜR VE , KAPSAMLI BİR ŞEKİLDE YENİDEN YAZILIR DEĞİŞİKLİKLERİN SON HALİ DE TAMAMLANDIKTAN SONRA ONAYLANIP VE FİLM ÇEKİMLERİNE BAŞLANMIŞTIR.

YÖNETMEN HARK TSUİ'NİN İLK İNGİLİZCE YÖNETTİĞİ FİLMİ OLAN DOUBLE TEAM ROMA'DAKİ COLLOSEUM'DA ÇEKİLECEK İLK FİLM OLMA ÖZELLİĞİ DE TAŞIMAKTADIR... AYNI MEKANDA DAHA ÖNCE THE WAY OF THE DRAGON 1972 FİLMİ DE ÇEKİLMİŞTİ. HER NEKADAR İKİ SAHNELERİN BAZISI STÜDYO KAYDI OLMUŞ OLSADA..

BU FİLMİ DAHA ÖNCE İZLEMEMİŞ OLANLAR İÇİN TAVSİYE EDİLİR !!!

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

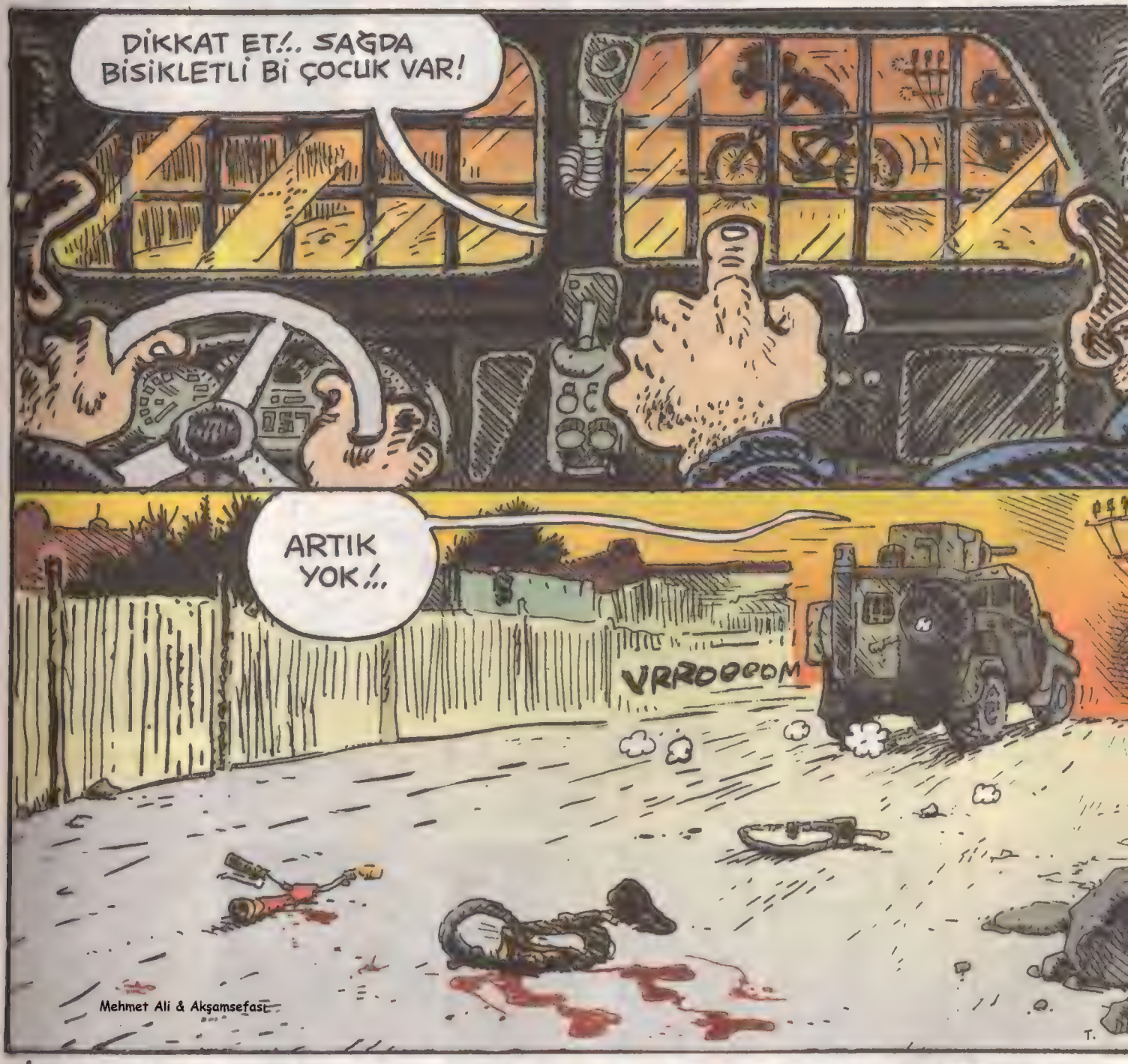
1510

ISSN 0-1300-4867-4

8 Eylül 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/34
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

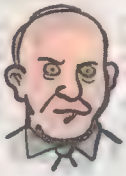


İdil'de, Mihraç Miroğlu adında 7 yaşında bir çocuk, bisikletiyle oynarken zırhlı aracın çarpması sonucu yaşamını yitirdi. Bugüne kadar onlarca çocuğun zırhlı araç kurbanı olması kahrediyor.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

"Hudut namustur" pankartı asan Ahmet Çakmak, ülkü ocakları tarafından alıkolunup video çekmeye zorlandığını açıkladı...

Nihat Doğan, MHP İstanbul İl Başkanı Yardımcısı Yaşar Kaba tarafından öldürülmekle tehdit edildiğini açıkladı.



Avrasya Araştırma Başkanı Kemal Özkiraz: MHP Genel Başkan Yardımcısı İzzet Ulvi Yönter, beni 1,5 yaşındaki kızıma tecavüz etmekle tehdit etti.

10 Ekim davasında askerlerin katliam sanığı IŞİD emiri İlhami Balı ile katliamdan önce görüşüldüğü söylendi.

Önder Algedik: Mansur Yavaş'ın ODTÜ ormanından geçecek yolu yapmak için Melih Gökçek'in ekibiyle çalışıyor.

AKP kurucularından Kemal Albayrak: AK Parti'nin yüzde 90'ı itirafçı olacak.

ERCEREM

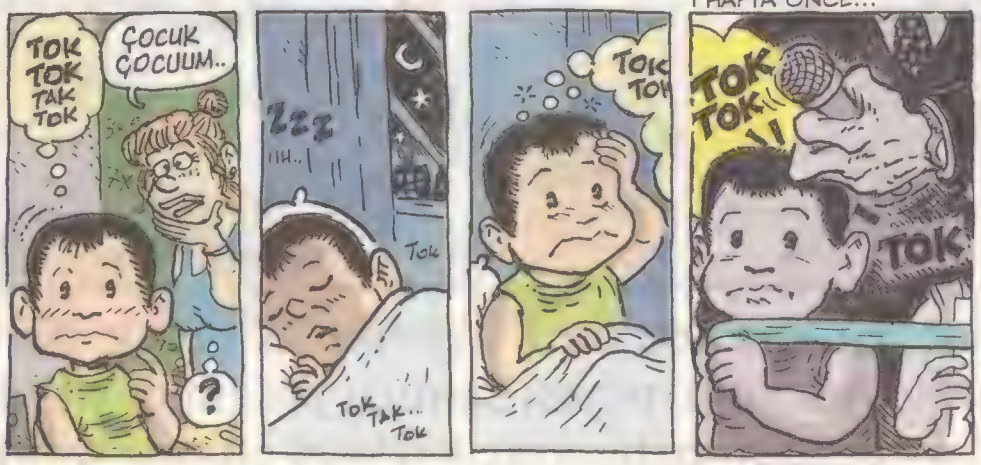
LAFIN DİBİ

- Her işe koşturup vergisini ödeyip asla değer görmeyen mutsuz milyonlar var.
- Yemeyin istakoz mistakoz çok pahalı, haramdan beter..
- Ruhumuzun tabiatını da tahrip ettiler.
- Sayfayı her yenilediğinde berbat bir haber. Coğrafyanın kaderi bu..
- Taliban'la görüşmek için birilerinden değil Taliban'dan izin almak gerekiyor.
- Bu kadar az parayla bu kadar çok iş yapabildiğimizi farkettikleri an biz kazanıcaz.

Adli yıl ve Yargıtay'ın binası Diyanet İşleri Başkanı'nın dualarıyla açıldı. Yargıtay Başkanı da eşlik etti.

Ekonomistler TÜİK'in açıkladığı yüzde 21,7'lik ekonomik büyümeyi "Baz Etkisi" olarak açıkladı.

KURDELEYİ ERKEN KESEN ÇOCUK



- Kendi doğrularına hapsolmuş roman karakterleri gibiler.
- Atatürk'le yaşlanmanın güzelliği tarif edilemez.
- Cebindeki son parasıyla kitap alan işsiz binlerce genç ne zaman gündem olur o zaman kurtuluruz belki.
- En küçük harcamada eliniz ayağınız titriyorsa kötü yönetiliyorsunuz demektir. öyle analizlere, beylik cümlelere gerek yok.
- Yıllardır enflasyona ezdirmiyoruz gizliden biz eziyoruz zaten açıklamaları.
- Ülkenin bütün yükünü çekip devlete yük olmak ezilenin kaderidir.
- Doğru gündemi diğerlerinden ayırt edene kadar gün bitiyor.
- Yalnızlığın sembolüdür tost makinası.

Salih Salı

Yeni adlı yıl açılış töreni Diyanet İşleri Başkanı'nın katılımıyla dualarla başladı.

Konya Adalet Sarayı'nda çalışan 350 katip görevde yükselme sınavına girdi. Yazılıdan düşün puan alana mülakatta yüksek puan verilerek müdür yapıldığı ileri sürüldü.

Erdoğan, Rize'de yaşam alanlarına taş ocağı yapılmasını istemeyen İkizderelileri, "Türkiye'nin neresinde solcu varsa kominist varsa buraya getiriyorlar" diye eleştirdi.

Erdoğan'ın bir açılışta kurdelayı kesen çocuğun başına vurarak uyarması tepki çekti.

OKULLAR AÇILIYOR...

hmet Ali & Akşamsefası

der MİAV

TOLGAHAN BAYHAN

ŞAHLANIŞIN ŞÂHI

ATİLLA ATALAY

*** "La casa De Papel'in beşinci sezonuna başlaması vesilesiyle, tüm dizi camiasına başarılı bereketli sezonlar temenni ediyorum. İnşallah bu sezon da, muvaffakıyyetin çetin ve fakat kutlu yolunda sür'atle ilerlenileceği yönündeki kanaatimi muhafaza etmekten de kendimi alamıyorum. Cümleten hayırlı uğurlu olsun."**

Mücerred Şûa Büdübeki- 2021 Barselona... Dava - Mes'ele ve Müteahhitler Birliği, Katalanca konuşması.

NOT: Çıkışta Barselona Picasso Evler Etab 2 (Etabo duo) Şantiyyesine Otobüs kaldırılacaktır.

NOT: Şifalı Dut pekmezi ilavesi ile Keçiboynuzu Konsantremiz 5 litrelik bidonlarla satışa arz edilmiştir.

*** Bardaktaki su titriyor, köpek uluyor, tavuklar yumurtayı kesti, kuş suluğun arkasına saklandı çıkmıyor. Bende ise sol gözde seyirme şeklinde, kırpıştırmalı tik başladı. Ağustos ayı elektrik faturası yolda. Geliyor, gelmekte olan.**

* İngilisçe Gıybet: Bakingamdan dışarıya ne sızsa beğenirsiniz a dostlar. Geçen gasteler yazdı: Kraliçe'nin mefat pilanı. Yanisi, kraliçe mefat ettiğinde neler olacak? Senin benim rahmete karışmama benzemiyo tabi. Ne olsa kadın her şeyden evvel kraliçe bi yerde. Tee elli iki senesinden beri majeste. Naapıyo şimdi, 2021den çıkar elli ikiyi... Nası 1969... Öyle diil salak, sade 52 yazmıycan 19 var başında, 1952 yaz oraya... Aman ver sen şu telefonu bana ver ver... Bak eskiden olsa anında kafadan hesabımı yapar çat diye söylerdim neticeyi. Şimdi telefonunun hesap makinası olmadan üç le beşi toplayamaz hale geldik. Hah, bak işte tam 69 senedir taacı tahtı var kadının. Olamayız da, biz majeste olsak, bakalım o kadar durabilecez mi tahtta? Neyse, ne diyodum ben? Heh, Gastelerin yazdığına göre konuşuyorum; Allah gecinden versin Elizabetgil mefat ettiğinde sarayın en kıdemli memuru başbakana telefon edip şifreli olarak "Londra Köprüsü yıkıldı" diyesiymiş. Niye bööle şifreli konuşuyo? İşte basın masın duyup olur olmaz ortalığı ayağa kaldırmasın, eline dolmayı kapan Bakingam Sarayı'na taziyeye gitmesin filan diye heralde. Her şey düzen tertip içinde. Sonacığıma efendim Başbakan da Çarlsgili arayıp "Londra Köprüsü yıkıldı" diyo gene şifreli bak. Çarls üzülüyo tabi. Üzülmez mi. Ama naapsın işte, "ok" diyo kapıyo telefonu. Başlıyo taht hazırlıklarına. Bu arada Çarlsın Hanımı Camilla da içten içe "Saraya şöyle perde tiktiririm, mutfağı şöyle yaptırırm" felan diye kurmaya başlıyo tabii. Günahını almıyim ama Camilla için öyle koltuğa kanepeye perdeye felan çok meraklı diyolar. Ben saraya yakın kaynaklardan duyduğumu söylüyorum. Günahı kaynakların boynuna artık. Uzatmıyım, başbakan, Çarls'tan "ok" cevabını alınca gerisin geriye Bakingamı arayıp gene şifreli "Kralımız Çarls'ın katılımlarıyla, Londra Köprüsü'nün yeniden hizmete açılış törenine tüm halkımız davetlidir" diyo. Bakingam işareti alınca süreç başlıyo, işte bayraklar yarıya iniyo, cenaze hangi kiliseden kalkıcak noolucak, yas kaç gün felan açıklanıyo. Bu arada beni Şengül diye biri arıyo. Şengül kim kız? Tanımıyom ki ben öyle birini. Ha bu senin telefonun. Ahaha. Hay Allah canını almasın. Temince hesap makinası için aldıydım ya elinden. Kendi telefonum zannediyorum. Ben de diyorum Şengül kim? İlahi.

*** Akşamüzeri evde şahlanırken televizyonu devirdim. Artık envanterde TV yok:(**

* "Samiğmiyyetin yeni bir varyantı daha çıkmış: Sn Erdoğan Bayraktar Samiğmiyyeti. Sn Ahmet Davutoğlu'nunki ve Sn Babacan'ınki beta ise buna da delta samiğmiyyet demek lazım gelir kanaatindeyim."

Süad Fezâ Müesses 2021- Istanbul/Vezneciler-Siyaset Bilimleri Analiz Anket ve İnşaat Taahüd Aş.

NOT: Hakiki Marmaris Çam Balı bulunur.

NOT: Tüplü mürdüm eriği fidanı alana N95 maske hediyesi

*** Photoshop olmayan yerden duman tüter.**

* İlmî araştırma: Ağaçlar yahut bitki örtüsü arasında da kutuplaştırma mümkin midir?

El cevab: Evet.

Netiğce: Evet.

Prof. Dr. Subhi Nijad Tomasino 1871 Toronto Üniversitesi Istratejik Araştırmalar Bölüm Başkanı.

NOT: Ders notu fotokopileri ve geçmiş dönem cevaplı imtihan sualleri kantin çay ocağından ücreti karşılığında temin edilebilir. Alakalı Kişi: Fiko-Parola:Samiğmiyyet, işareti: Çift kaşar

NOT: Bulgar üzerinden gelmiş ev yapımı boğma rakı bulunur.

*** Mu varyantı ayrı yazılır, çabuk bulaşır.**

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

AKILLAR FİKİRLER

hmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

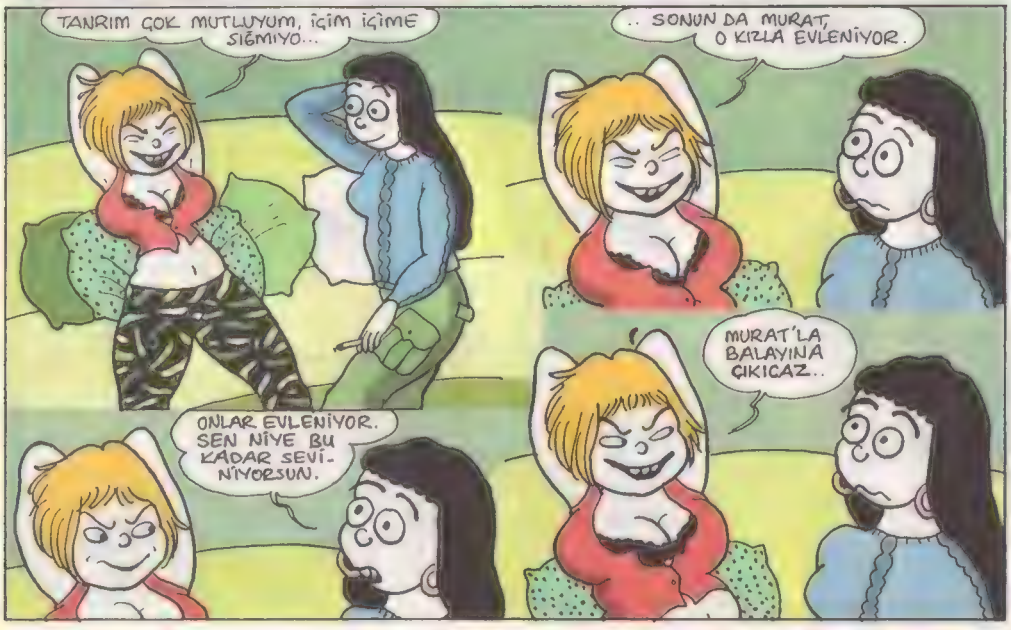
GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer

KÖTÜ KIZ



Arkadaşımız Onay Akı
Paris'te 'Çizgiler' ser

İpek özsüslü

DOĞRU KAPIYI BULAMAMAK

Güneri İçoğlu

Bu diyarlarda bir zil çalma probleminin olduğu aşikar... İstanbul'daki evimin zili yanlış basmalarla hiç durmaz çalar... Nasıl olsa bana değildir diye alıştığım için hiç bakmam bile, alt ya da üst daireye gelen sucusu, siparişçisi, teslimatçısı vir tiözitelerini kullanıp piyano gibi bütün zilleri çalarlar... Apartmanda bir tek ben ilgilenmem, zira bu ultra mobil iletişim devranında zili doğru çalacak insanın ne zaman geleceğini bilirsin... Hâsılı apartman hayatında bitmez, devamlı çalar bu **cingıl bels** şarkısı... Şu sıralarda yaşadığım köy hayatının en ilgi çekici yanı kapıda zil olmaması demek isterdim ancak işlemeli demir bahçe kapısında asılı küçük çanı gelen geçen turistler çalıyor, tabii ki yanlışlıkla değil tamamen ses çıkısın bir ilginçlik olsun diye yapıyorla r bunu. İçerde uyuyan mı var, hasta mı var, kimin umrunda... Artık eminim, Mars'ta olsam uzay aracının içinde otururken kapının zili çalsa kesin yanlıştır, gelmesi muhtemel uzaylının yerine yine dünyalı bir teslimatçı, bu kez yanlış kapı yerine yanlış gezegene gelmiştir...

Zile ısrarla yanlış basma konusundaki en uç örneğe İstanbul'un Şehremini semtinde rastlamış ve çok şaşırmıştım... Bir diş hekimi büyükçe bir uyarıyla "**Lütfen diğer dairelerin zillerine basmayınız, Diş Hekimi**" yazmak suretiyle sıralı zil panosunun yanına kendi zilini tek başına ayırmıştı...

Ancak resimde gördüğümüz şahıs bahis konusu diş hekimi değil hemen yan taraftaki Berber Abi, bu sıralı zillerin içinde olmasa da o da mağdurlardan biriymiş, zira bırakın diğer dairelerin zillerini çalmayı arada bir onun berber dükkanının kapısını bile çalıyorlarmış... Berber Abi'nin parmağıyla gösterdiği yer de diş hekiminin ziliymiş fakat zilin üstünde isim yazdığı halde ve üstelik de zillerde diafon olmasına rağmen dışçiye gelenlerin sürekli diğer dairelerin zillerine basmaları sonucunda iyice bezmiş ve kendi zilini ayırarak yan tarafta kendine özel müstakil bir zil butonu yaptırmış... Gel gör ki, sorun çözülmemiş, bu halde devasa uyarı panosuyla bile diş hekimine gelenler yine de diğer dairelerin zillerine basmaya devam ediyorlarmış... Berber Abi her şeyi tek tek anlatıkça hakikaten pes dedim ve kendisine şöyle bir açıklama sundum, "**Abi bizim insanımız dışçiye son dakikada acı kemiğe dayanınca gelir. Bu halde dişi ağrıyan ağzı, çenesi şişmiş adam can havliyle her zile basabilir, senin dükkanını da çalar, karşı apartmanın kapısını da çalar... O, zil çalmıyor ki, bir nevi acısını paylaşıyor...**" Berber Abi şöyle bir yüzüme baktı, "**Valla doğru, hiç böyle düşünmemiştik, vay be doğru yahu!...**" dedi... Daha sonra yine spor yorumcusu gibi devam ettim, "**Bir de abi, diğer bir husus da şu; ne yapılırsa yapılsın yandaki diğer ziller çok cazip duruyor, çünkü orda diafon var ve beş duyu organının üçüne hitap ediyor. Görmek, dokunmak ve duymak... Bu işin asıl çözümü şu olmalıydı; zili ayırmak yerine bütün diğer zillerin hepsinin isimlerinin başına diş hekimi yazılarak gerçek diş hekiminin ziline hiçbir isim yazılmayıp boş bıra-**

Haftanın Macerası
Kız a, "Kız sen İstanbulun neresindesin?" diye sordum. "İstanbul değil İstanbul" dedi. "Bırak şimdi, neredesin?" diye ısrar ettim. Bağırdı, polis çağırdı. Polisler "Kutuk nere senin?" diye sordu bana. "Siz hangi karakolun polisisiniz!?" deyip itiraz ettim. Beni savcıya götürdüler. Savcıya "Nerelisiniz efendim, kimliğinize bakabilir miyim?" dedim. Beni Sinop'a sürdüler."

Güncel Şiir
"Borçlarımı ödedikten sonra, ihtimal bir lanet de yeni Leptop alacağım kendime!

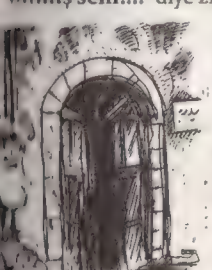
Haftanın Şarkısı
"Emshab" Mirza

metin_dan@ymail.com

...olsaydı, işte o zaman doğru zili bulup çalarlardı... Mekanizma öyle tıkır tıkır çalışırdı...”

dedim ve gülüştük... Bu yaman dilemmayı hoş sohbetli esnafla canlı canlı paylaşmıştım... Ne iş yaptığını sormasına fırsat kalmadan hemen oradan uzaklaşmıştım...

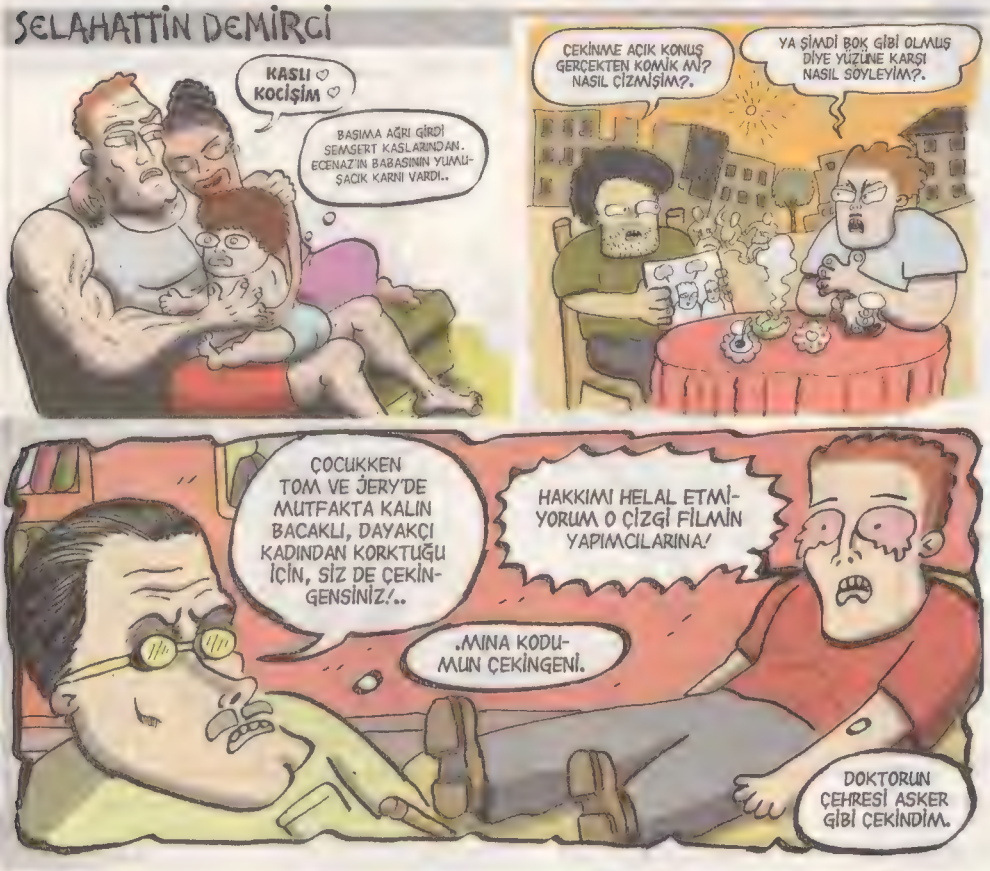
Bu zil sorunsalı Şehremini semtinde artış göstermiş olsa gerek ki, yine orada bir dükkanda görmüştüm **“Melodili konuşan akıllı kapı zili gelmiştir”** yazıyordu... Aslında bu fikir geliştirilip öyle bir zil yapılmalı ki, kapıya geleni termal kamerayla görerek kimlik sormasından geçirip en doğru zili çalmaya yönlendirebilir... **“Abi yanağın şişmiş, belli sen dişçiye gelmişsin, 9 numaraya bas güzel abim...”** diyebilir... Zil akıllı ya aynı anda yukardaki ev sahibine de yumuşak, tatlı melodiyle değişik bilgiler verebilir, **“Abi aşağıda bir pizza teslimatı var sana diil, sistemimi delip yine de yanlış basarsa tınma canım abim benim... Bu arada canın pizza çektiyse ben sana da söyliyim numarası var benim datada...” “ Sen cahat ol abim tanıdık biri gelirse ben melodik minörden özel melodi yaparım sana... Ayrıca canın muhabbet isterse oturur konuşurum senle, sistemimde her muhabbet var...”** Fakat işlek bir yerde ikamet ediliyorsa kapıya o kadar yanlış zil çalan gelir ki, bu kez zilden sıkılır insan, **“Zır zır ne çok konuşuyon, bi sus yaa, ukela çok bulmuş seni!...”** diye zille tartışmaya başlar...



Hasılı apartman dairesinde yaşıyorsanız ev huzurunuz pamuk ipliğiyle zile bağlıdır neredeyse... Şu yazı bile kesilebilir bir yanlış zil çalışıyla... Şişli semtindeki bir binada doğru zili gösteren özenle hazırlanmış şu battal boy zil ikazı sorunun ciddiyet ziline parmak basıyordu adeta... **“Laboratuvara gelenlerin sadece laboratuvar ziline basmaları rica olunur...”** Yahu insan niye laboratuvara gelip de başkalarının ziline basar ki, bence bunun için ayrı bir araştırma laboratuvarı kurulması gerek ama o laboratuvarın da ziline yanlış basarlar maalesef ve araştırmalar tam randıman vermez...

Mehmet Ali & Akşamsefası

SERDAR AKAR



"SOL BİZİM ÖNÜMÜZÜ KESME NOKTASINDA... OLDU DA BİTTİ MAŞALLAH!"

Selim Yalçıner

Ben belediye başkanı olmadan çok önce de sapına kadar gericiydim. O zamanlar, o çok dağlık bölgede şimdi tekrar söz sahibi olan 'kıdemli' gerici ile de, onun elini yalarken tasvirimiz vardır şahsen. İftihar ederim. Bizi o zamanlar ne diye bağırtmışlardı: Kominstler Moskova'ya! Ne ekmek yedik bu kominist muhabbetine o zamanlar, ne paralar döktüler büyük ağır abiler üzerimize üzerimize, hatta, bir ara, bu kadar çok parayla ne ot yiyeceğimizi bile kendi aramızda tartışır olmuştuk. Ta o zamanlardan beridir servet edinme konusunda şahsım tecrübe sahibidir. Tabii şimdilerde birartıbeş noktasında ve dahi yüzde onluk peşin komisyonlarla sağladığımız baş'arılar yanında o zamanki cukkaların lafı bile edilmez. Tek zenginliğim işte bu nikah yüzüğüdür! Birartıbeş deyince bak keyfim kaçtı yine. Ya, bizim mal müdürlüğü bu faizleri ne zaman düşürecek altın satmaktan zaman bulup da, afedersiniz be! Faizler düşmezse, birartıbeş'in sadece bir'i kalır, beşi çöpe gider, tamamı sapır sapır dökülür, o biri de, o uzaklardaki dindaş muhabbetlerden, fonlardan kimseye zırnık koklatmaz! Bak sonunda dedim işte! Ben o paraları sağa sola dağıtmak için toplamadım! Şahsım şu anda dünyanın en zengin insanları arasındaysa, bunu, komisyonları uzak doğunun sağlam bir zemininde toparlama noktasındaki baş'arılar suretiyle temin ettik. Ne diyordum? Ha, kominstler! Ağza da güzel geliyor yani, şöyle dolu dolu bir 'Kahrolsun kominstler' diye haykırmanın keyfi hiçbir demirhindi şerbetinde yoktur bak, yazın bi yere! Bu lafı daha çok kullanmayı bana unutturmasınlar, neydi ya, yeter!.. Al işte, koronadan telef olasıca mas'a şahsımı bekleme durumlarında en müzmin muhalif haliyle...

"Sol bizim önümüzü kesme noktasında... Oldu da bitti maşallah!" İsmail, o buram buram Anadolu kokan güzelim türküleri bu sesiyle çığırmaya başlasa, paraya para demez bak, bunu da yazdım. Kaç maaş kazanır bu sesle, yirmi, otuz? Yok, ben şu anda o kadar veremem. Zaten muhalefet üzerime üzerime geliyor, bir de 'solcuları paraya boğuyor' dedirtmem şahsıma. Ama, solculara kominstlere önümü de kestirmem!

"Bu işler öyle inşallahla maşallahla olmuyor bakınız," dedim, Hakan hemen sözümü kesti: "Oluyor, oluyor! Kaç yıldır inşallahla maşallahla, müjde üstüne müjdeyle, gaz bulmalarla kanal açmalarla ormanları yangın söndürme uçaklarını çalışmaz hale getirip bitirerek imara, cukkalara sunmalarla kafalara çay kutusu atmalarla falan oluyor işte ama, artık yemez, hayvan terli, artık sarığından başka bir takım tavşanlar çıkarman gerekir, kaldıysa," dedi.

"Hakaret davası açsam, yedi göbek sülalen ödeyemez, akıllı ol," şeklinde tehdit ettim kendisini.

Hasan da, "Bana da aç, bana da, bana da, aç, aç, aç," demek suretiyle ne kadar şımardığını ele güne kanıtladı, bu terbiyesizliğiyle yetinmedi, "Hakaret davası açılmadık yurttaş kalmasın," demek cür'etiyle de şahsıma ağır hakaretlerde bulundu.

"Sadece kadın 'geberten'lere, tecavüzcülere, tacizcilere, dini kurslardaki erkek çocuklarına cinsel saldırıda bulunanlara, aile çevresindeki küçük kızları hamile bırakanlara, tokatçılara, cukkacılara, hırsızlara haramilere sakın ola ki dava

falan açma," diye başladı Doktor Özgür de, "Onların dokunulmazlıkları var. Milletvekillerinin yok, onların var, sakın unutma! Bu arada, göz göre göre yakılmalarına, yangın uçaklarının bakımlarını yapmayarak yardımcı olunan deniz kıyılarındaki ve orta kesimlerdeki ormanlık alanları da hızla imara, yani cukkaya açmayı da unutma!"

"Sizler böyle konuşunca, benim en çok oy aldığım mahallelerde bile ahali şahsımı protesto etmeye başlıyor, sizin niyetiniz beni seçimle devirmek mi?" Yalakalarımdan birininin daha önce pek akıllıca sormuş olduğu sorum çok acımasızdı.

"Tabii ki!" Hep bir ağızdan, görüntülü bağlantıdan bizi dinlemekte olan Selen dahil, mekandaki diğer masalarda oturanlar dahil, caddeden geçmekte olanlar dahil, neydi, koro mu diyorlardı, onun gibi bağırdılar aynı anda. Bunlar...

Selen devam etti: "Cumartesi Anneleri 858 haftadır canlarının akibetini sormaya, yakında Galatasaray Meydanı'nda toplanmaya başlayacaklarını vurgulayarak devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri tüm öğretimin iyileştirilmesi için başlattıkları savaşımlarını hızla genişletiyorlar, 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' diyen kadınlar zaten yollarda meydanlarda, yaşam alanları rant uğruna yok edilmeye çalışılan insanlar direnişte, ailelerini geçindirmeye çabalayanlar haksızlıklara karşı koymayı sürdürüyorlar, kurumsal kararlardan dolayı hapse atılan generaller af istemediklerini söylüyorlar, unutmadıklarımızla birlikte, durum bu..."

Bugay, "Gereken her şeyi söylediniz," dedi, "Bana da küçük bir katkıda bulunmak kaldı; o da, faşizmin karanlığının başlamış olan mücadelenin akılcı bir biçimde genişletilmesiyle aydınlığa, mutlaka ama mutlaka dönüşeceği... Bu güzel ülke, üzerindeki güzel insanlarıyla özgür, eşit, adil, kardeşçe ve barışçıl bir geleceği hak ediyor, bu uğurda sürekli savaşım verilmesi zorunluğunu unutmadan. Artık sadece bulunduğumuz coğrafyanın değil, gezegenin her yerinin ancak sürekli mücadeleyle yaşanır kılınabileceğini bir an bile aklımızdan çıkarmamız şart..."

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

TURİZM İŞİNE GİREN ÜNAL DAYININ GÖZKAMAŞTIRAN YÜKSELİŞİ...

MADEMZE MÖSYÖÖ EKUT MUA SİLUUPLE! APRE LAEROBİKÖ İL KOMANS LAEROBİK TURKİ!..

ALLE DEJA

VIT VIT

ALLE

HELE LOY LOY! HELE HELE!..

VAY VAY VAY! KİMLERİ GÖRÜYORUM! TİMSAH BEYİMİZ DE TEŞRİF ETMİŞLER! ULAN İTOĞLU İT İYİKİ GELDİN... BURASI TAM ŞENLİK HOBAA!..

TU BOIS QELQUE CHOU

NO MERCİ

ÜNAL DAYI AKLIMI ALDIN! SENDEKİ BU DEĞİŞİM İNANILMAZ... POZİTİFLİK NEŞE DOLMUŞSUN... İŞ ÇEVRELERİNDE HERKES SENİ KONUŞUYOR... HİSSELERİN TAVAN YAPTI... SÜPER SÜPER!

KO ŞİRKETİN ANUNA! BENİ BİTİREN AKÜ FABRİKASI VE İMALAT SANAYİ İMİŞ. TİMSAH BURADA SANA DA ÇOK EKMEK VAR... ANİMASYON ŞEFİ YAPILDIN!

NASIL YANİİİ?

ABİ İNANAMIYORUM ADAM MUSALLA TAŞINA DOĞRU GİDİYORDU... BİR DE DEMESİN Mİ TİMSAH'IM BU DEĞİŞİM DE ÖRNEK OLARAK SENİ ALDIM. NAPTIYSAK ESKİ ÜNAL DAYIDAN ESER YOK!..

ANNEMİN ÖLÜMÜNDEN SONRA ONU İLK DEFA BU KADAR COŞKU DOLU VE ENERJİK GÖRÜYORUM. KOKAİNDEN ŞÜPHELENDİM, O DA DİİL...

HUNDRED EURO! EVERY WAY THAT I CAN ASS FUCKIN TITS FUCKIN MY NAME IS SASHA

BA BA BA ŞU COŞKUYA BA! TURİZM TESİSLERİ KAN AĞLARKEN BURASINI BİLE PATLATMIŞ ÜNAL DAYI... BİZDE ÇOK İŞ VAR LAKİN SENİN BANDANA BİTİRİYO BİZİ! BANDANA İSTASYONUNDAN ÇIKAMADIN BİR TURLÜ...

YA NE ALAKASI VAR ŞİMDİ YAA! GELİR GELMEZ BAŞLADIN. ŞURDA BİR AYDIR HUZURU YAKALAMIŞTIM, GELİR GELMEZ YIKTIN YANİİ!..

MADEMZE MÖSYÖÖÖ ALLE DEJA NEOLDU SANA

NE OLDUU JANA NE OOOOOLDU BOYLEEEE

OHOH

HOBAA

HEAAP

HUUUUU

YEBAAA

LAP

LAP LAP LAP LAP

ULA ULA!

GECE GECE ÜNAL DAYI'NIN OFİS IŞIĞI YANIYO, BİR ZİYARET EDEYİM DEDİM... O DA NESİ, HAY BİN GÜLLE!

OOO SHIT!..

AHANDAA!.. BU DEĞİŞİMDE PAYIMIZ BELLİ OLDU! RAHMETLİ YENGENİN VEFATINDAN SONRA YEMİN EDİP AŞK VE CİNSİYAT HAYATINA KİLİT VURAN ÜNAL DAYI YEMİNİNİ BOZMUŞKİ NE BOZMUŞ! HELE HELE...

ENERJİNİN KAYNAĞI BELLİ OLDU. OFİS OLMUŞ TERMİK SANTRAL... AHH ÜNAL DAYI ARTIK SENİ TUTANA AŞKOLSUN!

OOOHHH IRINAA OOHH I'M COMING OOOOO

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1540-8 Eylül 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Alı YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimınyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Göçmen Politikamız Akıldan Mülteci

217 dakikalık film mi kaldı? Üstelik Berlin FF'i gibi bir festivalde gösterilecek ve ödül alacak. Maria Speth'in yönettiği "Bay Bachmann ve Sınıfı" bu zorlukları aşmış ve Gümüş Ayı Jüri özel ödülü almış, 2021 Berlin FF'de. İnsan öncesinde muazzam bir film bekliyor. Ancak sinematografik olarak aman aman bir film ortada yok. Peki neden ödüllendiriliyor? Sinema olarak güçlü olmayan bir film bu kadar ciddi bir festivalde ödül aldıysa bunun açıklaması ne olabilir? Bence sistem bu tür içerikleri teşvik etmek ve onurlandırmak için ödül vermiştir. Bu da filmin yapıldığı ve hitap ettiği ülke olan Almanya'nın idealize ettiği yönelimi gösterme adına bizlere fikir verir diye düşünüyorum.

Dieter Bachmann adında bir ortaokul öğretmenin sınıfına film boyunca misafir oluyoruz. Öğrencileri bir şekilde Almanya'ya göç eden ailelerin çocuklarından oluşuyor, Türk, Fas, İran, Ukraynalı vs. Bachmann çocuklara temel matematik, fen bilimleri gibi konuları anlatmakta ancak aynı zamanda bu çocukların Alman kültürü ve toplumuna uyum sağlamaları için yardımcı oluyor. Bunu yaparken asla geldikleri toplumun değerlerini yargılamıyor. Örneğin sınıfında gitarı ile ortaçağ Almanya'sına ait iki genç arasındaki aşkın türküsünü çalarken duruyor ve çocuklara bunlar iki genç kız ya da erkek olsaydı sizce nasıl olurdu? Diye soruyor. Ablası Kuran kursunda öğretmen olan bir kıza fikrini soruyor. Kız geriliyor. Bachmann ise istersen ablana sor, bu durumun islam açısından nasıl karşılandığını öğren ve yarın derste konuşalım der. Bachmann'ın yaptığı şey bireysel olarak kültürünüzü koruyabilirsiniz ancak Almanya'da olduğunuz sürece bu kültürün değerleri bunlardır ve bunlara saygı duymak ve uymak zorundasınız! Bunu da kırmadan, dökmeden onlarla bir arkadaş, bir dost olarak anlatıyor.

Yine, Bachmann, Alman devleti adına bu çocukların yetenekli olduğu alanları keşfetmek ve o yönde ilerlemelerini sağlamak için uğraşıyor. Bir tür seçici ve yetenek avcısı. Spor, sanat ya da bilimde hangi alanda başarılı ise o yönde teşvik ediyor.

Filmde bir devlet ve toplum olma şuurunu net olarak görüyoruz. Üstelik, Hitler dönemini sık sık eleştirerek, Almanya'nın çok kültürlü olduğunu vurgulayarak ve bunu çocuklara inandırarak yapıyor. Zaten yabancı bir ülkede olan çocuklar Bachmann üzerinden Alman toplumu ve devleti ile tanışıyorlar ve kendilerini bu topluma ait hissetmeleri sağlanıyor.

Bu film bir zamanlar Dünya üzerindeki tüm zeki, yetenekli insanları "beyin göçü" ile alan ABD misali bir Almanya'nın yönelimini gösteriyor. Üstelik ABD'nin şartlar ve imkanlar sayesinde sunduğunu 'devlet eliyle' yapmaya çalışıyor.

Diğer bir film de yine belgesel ve yine Almanya'yı anlatıyor. 2018 yapımı "Temphelof Havaalanı" Karim Ainouz'un filmi. Suriye başta olmak üzere Afrika, Afganistan, Irak vs gibi ülkelerden göç eden insanlara Almanya'nın yaklaşımını anlatıyor. Bir şekilde Almanya'ya gelen göçmenler burada toplanıyor. Burası Hitler döneminde kullanılan ve sonrasında atıl kalan bir yer. Buraya alınan göçmenler iki yıl boyunca bu alandan dışarı çıkmıyor. Devlet yemek ve barınma ihtiyacını karşılıyor. Almanca kursu veriyor, geldiği ülkedeki mesleğini burada sürdürebilmesi için kurslar düzenliyor, geldiği ülkedeki güvenlik soruşturmasını tamamlıyor. Tüm bu sürecin sonunda dili öğrenebilen, bir şekilde topluma katkı sunabilecek bir mesleği olan ve uyumlu olanlar buradan çıkıyor ve oturma izni verilip topluma katılıyor. Tersi durumda olanlar ise Türkiye'ye gönderiliyor! Yanlış anlaşılmasın bu yazdıklarım Almanya'nın ideal politika ürettiği anlamında değil. Aslında yaptıkları sömürü politikalarının daha kabul ettirilebilir hale evrimleşmesi anlamında!

Bu iki film üzerinden bizdeki göçmen politikasını değerlendirilince insan ülkesi adına üzülüyor. 5-6 milyon göçmen geldi ülkemize. Bunları bir kampta tutup Türkçe öğretmedik, topluma fayda sağlayacak ve kendilerinin yaşamlarını idame ettirebilecek bir meslek edindirmedik, kültürümüze uyum sağlamalarını da beceremedik. Dikkat edin Almanya'da tüm bunları devlet yapıyor. Planlama yapan bir devlet var. Biz de ise dilimizi bile bilmeyen, doğrudan topluma bırakılan ve kendi gettolarını oluşturan, toplumdan kopuk bir göçmen mahalleleri oluştu.

Bu durumdan kim memnun? Bu insanları sigortasız, ucuza çalıştıran patron takımı! Bir durum gerçekleşmişse, bu durum karar verme gücü olanı da bize gösterir. İşte göç olayında gördüğümüz şey bizde karar verme gücü olanlar halk değil, patronlar! Eğer öyle olmasa bunlar olur muydu? Gelen memnun değil, halk memnun değil. Kim memnun? Patronlar! Demek ki ülkeyi halk değil onlar yönetiyor!

En basitinden Suriye iç savaşı başlarken 'yeni Osmanlı' rüyaları yerine uluslararası destek de alıp Suriye sınırına 50 km kadar girilerek yeni şehirler yapılıp, bu insanlar oralarda barındırılabilirdi. Ülkenin tüm güzelliğini betona gömen üç beş yandaş mücahitlikten müteahhitliğe geçen açgözlü adamlarınızı da doyurmuş olurdunuz böylece! Bunun askeri ve mali yükümlülüğü de bize kalmazdı. Ancak bizim artık klasiğimiz olan bir politika ile "Hayallerle yaşadık, gerçeklerle uyandık"

Son olarak bu kriz 7-8 yıllık bir mesele. Şimdilerde bu göçmenleri geri gönderebileceğini söyleyen muhalefete de şunu hatırlatmak gerek, tüm bu süreç olurken siz ne yaptınız? Bir anda mı gerçekleşti bu durum!

Anlayacağınız ülkemizde ölü toprağı serpilmiş halimiz devam ediyor. Tek mottomuz "Saldım çayıra mevlam kayıra"

hmet Ali & Akşamsefası

Kırık Dökülebi

SUAT ÖZKAN

15 Eylül 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/35
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Yüz yüze eğitim başladı. Ancak bir çok okulda sabun bile bulunmadığı iddia edildi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

MONŞER KAFASI

ATİLLA ATALAY

* Matrix Reloaded'ini getirene The Matrix Ressurections %5 'e varan indirimlerle

*** Okullar açıldı, yüz yüze eğitim başladı. İlk iş ufaklığın tabletine defter - kitap kaplama aplikasyonu indirdik.**

* İki eltinin eşlerini terk ederek aynı yufkacıya kaçmasından sonraki karışık haber; Kayseri'de bir kargo çalışanının para karşılığı anlaştığı onlarca kadını falakaya yatırması. İleride şu hadiseler de olur mu? Zannetmiyorum ki olsun:

- Dört kaynata bir elti, canlı canlı yarım kayınço yidi.

- İki enişte Doblo'ları arasına bağladıkları bir baldızı ters istikametlerde çekerek koparmak istediler. Yakalanan enişteler "Baldızımızın rızası vardı, Tiktok için çekim yapıyorduk" dediler. Baldız ise üçüncü bir enişte ile kayıplara karıştı.

- Bir önceki haberde kayıplara karışan üçüncü enişte ile baldız, kısa süre ile Birleşik Arap Emirlikleri'nde ortaya çıkıp sonra üstüne bir de sırra kadem bastılar.

- Kamuaoyunda "Üçüncü Enişte" olarak bilinen Z.A'nın aslında üçüncü bir enişte değil birinci haberdeki yufkacı olabileceği gerçeği üzerinde duruluyor. Müge Anlı'nın programından ayrılan Prof. Dr Akif Verimli "Ortada hiç enişte olmayabilir. Multi Personality tabir ettiğimiz çoklu kişilik bozukluğunun da üzerinde durulmalı" şeklinde konuştu. Müge Anlı ise Katar'ın Başkenti Doha'da yaşayan dördüncü bir enişte nin varlığı konusunda ihbar aldıklarını söyledi.

NOT: Birleşmiş Milletler Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre dünya üzerinde toplam 46783489 enişte bulunuyor. 2050 yılı itibarıyla, dünyadaki enişte sayısının, baldız ve elti miktarının üç katına ulaşması öngörülüyor.

*** "Konum at" yok efendim, "Arkadan kimin sesi geliyor" vay "Kaç kişisiniz, müzik mi çalıyor". Yav Almanya, tamam kıskanıyorsun, "seven kıskanır" ona da eyvallah ama boğuyorsun be bebeyim. Şön. Hadi sen git uyu bitte.... Son bi yolluk şahlanıcaz biz...**

* Daha Samiğmiğ Bir Dünya Tesis Edelim Mi? Adlı eserim pek yakında baskıya girme noktasında sür'atle hareket edecek değerli okur kardeşlerim. Spoylır illeti bu kitap, film, dizi vesair sektörlerde pek sevilmeyen bir hadise olmakla beraber, şahsım ezber bozan bir zihniyyetin adeta vücud bulmuş bir hali olduğum için "İçindekiler" kısmını, buraya koymakta bir sakınca görmüyorum.

- İnşaat birim maliyetleri hesap cedveli

- Bereketli Topraklar Ülkesi ve Helikopter (Öykü)

- Son Kuşlar (Yemek tarifi)

- Araba Sevdası (Şiir)

- Swap Timi (Aksiyon filmi senaryosu)

- Ağustos Böceği ve İnovasyon (Fabl)

- Yeşil Köşke Beş Lamba Daha İlave Edelim (Şarkı sözü)

- Gepetto Usta Zihniyyeti ve Mağdur Pinokyo (Çocuk masalı)

- Monşer Kafası (Örgü motif tarifi)

- Yararlanılan Kaynaklar: Tabii kaynaklar.

* Kiralık mekan- barınma sorunu yalnızca öğrencilerin kanayan yarası değil. Bizim semtte eskiden "mobilya sarayı" olan "komple kiralık" bir apartman için bir özel üniversiteyle bir özel hastane kıyasıya kapıştı. Ben "Özel Medikuntiz Hastanesi alır" diye iddaya girip para basmıştım fakat ne o, ne "Tomaçlar Üniversitesi" binayı kiralayamadı. Kuruyemişçiden aldığım en son bilgiye göre "İlm ve Huzr İnkişaf Zümresi Erkek Talebe Küliyyesi Ek Binası" olarak hizmete girecek imiş. Ben mal sahibisi olsam altını BİM A101 yahut Şok arasında taksim eder, üst katları ise Sürücü kursu , Estetik Merkezi vesair olarak parçalara böler idim. Neyse her durumda semt sakinleri daha da o binanın önüne araba koyamayacak.

*** Akademik yıl olaylı başladı. Bilim dünyası ikiye bölündü: Sirkeeee... Limooon... Sirkeeeee... Limooon....**

Diyanet İşleri Başkanlığı'ndan sosyal medyaya Fıkıh'la düzenleme önerisi geldi.

Covid-19 gerekçe gösterilerek sivil toplum örgütlerinin, siyasi partilerin, avukatların hatta doktorların basın açıklamasına bile izin verilmezken, aşı karşıtları valilik izniyle İstanbul'da miting yaptı.

Masumlar Apartmanı fragmanında Sivasta yakılarak katledilen Metin Altıok'un şiirinin kullanılması Akit'i rahatsız etti. "TRT'ye yakışmadı" diye eleştirdi.

Eşini ve iki oğlunu kaybeden Emine Şenyaşar'a katliamdan sorumlu tuttuğu AKP Milletvekili İbrahim Halil Yıldız'a "Hakaret" ettiği gerekçesiyle dava açıldı.

LeMan

Erdoğan'ın yazdığı "Daha Adil Bir Dünya Mümkün" adlı kitabı satışa çıktı.

27 YAŞIMDAN 18 YAŞIMA ÖĞÜTLER

SERDAR AKAR

LAFIN DİBİ

- Mutsuzluğun aşısı kaç doz ki.
- Tek taraflı çabayla vatandaşlık görevini yürütüyoruz.
- 'Sağlık çalışanlarının hakkı ödenmez' deyip hakkın gerçekten ödenmemesi.
- İşçi, emekli, memurun yaşadığı hayat değil trajedidir. Modern köleliktir ve bu coğrafyaya hastır.
- Dandik bahanelere inandığımızı sanıyorlar ama inananlar var.
- Eve eli boş gelen babanın çaresizliğini ekonominin büyümesiyle anlatamazsın.
- Fakirin babası unutkan annesi hep toktur.
- Milyonlarca tecrübeli fakirimiz var.
- Mutluluk sadece karın doyurmak olan bir toplum olduk...
- Bugünü de atlattık diyorsun ne varsa gece üç de karşına çıkıyor.
- 'BU SENİN SINAVIN' fakiri avutma yöntemi.
- Kafa rahatlığı aşktan büyüktür.
- Haklıyken haksız gösterdiğin insanı hiçbir şeyle korkutamazsın.
- İktidara "ben yalancı değilim" diye iknaya çalışan bi muhalefet var.
- Umursamamanın tadını alınca bırakamıyor insan.
- Tam ümidini kestiğinde maaşını alıyorsun iki gün sona yine hayattan ümidini kesiyorsun.
- Şehir değiştirsen orda da enflasyon aynı.
- Uyanmakla bitmiyor akşama kadar yaşamak zorundasın
- Anlaşılmayacağını bildiğin halde anlatmak insanın vebasıdır.
- Yasal haksızlığa uğrayan milyonlar var.

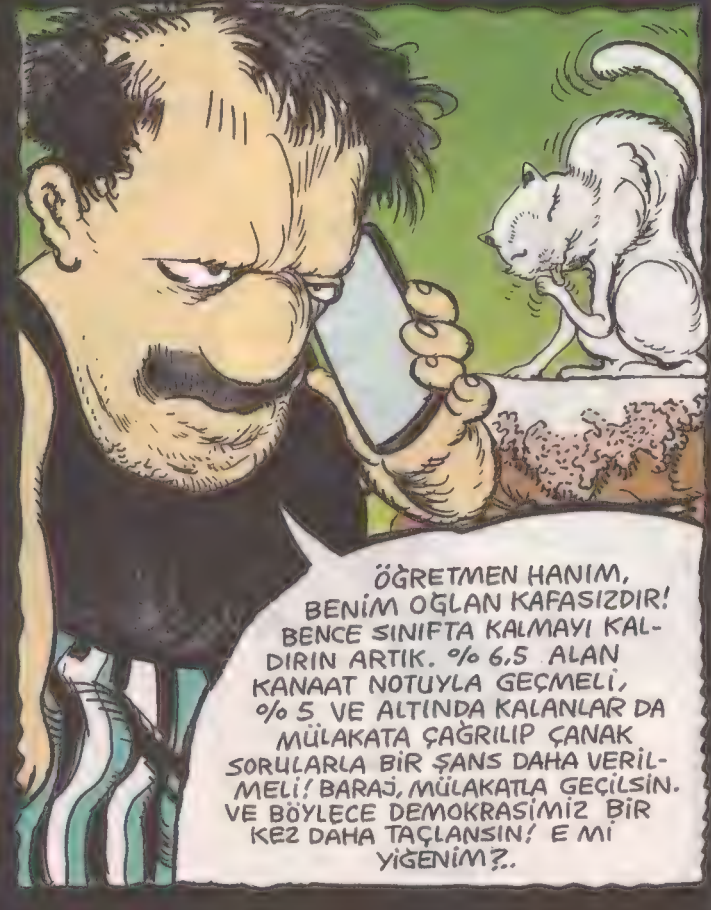
Salih Salı

TERELELLİ

CAN BARSAN

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



KUBİLAY ODABAŞ

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Ümraniye ve Bakırköy'de alınan atık toplama yasağıyla ilgili konuşan işçi: Çöpten yarı aç yarı tok hayatımızı kazanıyoruz, buna engel olmasınlar...

Dersim Ovacık Belediye Başkanı Sarıgül: Okulların açıldığı gün tedilata başladılar, Çocuklar yıkım kararı alınmış binalarda eğitim görüyor.

AKP'li Zengin, Erdoğan için yapılan besteyi paylaştı, Aykut Gürel itiraz etti: Bu beste benim sanki, ama neyse...

SGK'daki 1 milyarlık vurgun soruşturmasında adı geçen bakan ortaya çıktı: Süleyman Soylu...

Filyos'ta otel inşaatında bulunan Serkan Galip'ten Belediye başkanı Ömer Ünal'a: Rüşvet vermedim, otelimi mühürledi.

Twitter, Tuğgay Güler'e mavi tik vermeyince Güler: Bu artık bir milli güvenlik sorunudur.

ERCEREN

BAYİİLERDE

GELİYOR!

İpek özsüslü

PANTOLON
METİN FİDAN
12 Eyl 2021 Dünya Fihrist C...!

Haftanın Macerası
Kulağıma kulaklık taktırmak için doktor Tunç Özüzer'in Şişli'deki maayenehanesine gittim. Adam, kulakları gerçek Steryo kulaklıkla değiştiriyordu! Ameliyat başarılı geçti. Ayrıca ekstradan çökümü de üçgen şekilli yapmıştı. Sadece sağ diz kapaam yoktu. O boşluğa saç doldurmuştu, olsun! 4 bin dolar ödeyip maayeneden çıktım. Bi kafeye oturup milkşeyk içtim!

Haftanın Aburcuburu
En dandik kalite bombon şeker

Haftanın Şarkısı
"Bugün benim biraz şansa ihtiyacım var" Brek

"İÇİME BARBARLIK ÇİPİ KOYMUŞLAR, YAKIP YIKMAM ONDAN!"

Selim Yalçıner

Hani bu yedi sekiz maaş verdiklerim var ya, arada sırada o paraları hak ediyorlar ha, haklarını yememek lazım! Biri kalktı dedi ki, 'Önümüzde belediye başkanlığı seçimleri var, kazanmaktan başka çaremiz yok, sizin adınıza bir kitap çıkarsak var ya, yer yerinden oynar!' Şimdi ne denir böyle güzel bir fikre? Zaten işim gücüm yazmak, devamlı yazıp duruyorum, yok size kapıcı dediler hor gördüler, yok biz ne dedik; ezan dedik, susmaz, bayrak dedik, inmez, vatan dedik, bölünmez! Kim yazdırdı bunları cama ha? Şahsımdan başkası mı? Bu kadar yazdıktan, hatta ve hatta ecnebi dilde van minütler şunlar bunlar, şahsımdan daha ilmi biri var mı alemde? Bana göre yok. Ha, hayatta bir satırı başından sonuna yazmışlığımı gören var mı? Alnını karışlarım! Daha ana dilini doğru dürüst bilmek değil konuşamayan, yabancı dilleri bilmek değil, isimlerini söyleyemeyen yandaşı belediyenin dış görevlerinin en önemlilerinden birine afedersiniz 15-20 bin dolar maaşla kim tayin etti? Şahsımdan başkasının adını veren olursa kafasına mikrofonla tak tak vururum bak! Öyle vururum ki, bir daha kurdele (sözüm ona açılışlarda şahsım tarafından kesilmesi farz olan ince uzun kumaş parçası) gördüğünde kaçacak delik arar! Daldan dala atlıyoruz, ne diyordum, ha, kitap, tabii, nefis olur diye irade buyuruldu, benim konuşma metinlerimi hazırlayan -o da çok sayıda maaş alır- şahsım için yazdığı bütün metinleri bir araya getirdi, ne o, değil bir kitap, kütüphane doluyor kütüphane! Günde beş vakit konuşmuşuz mesela, haliyle uzun oluyor ilim dağıtmamız... E tabii bu durumda yine bol maaşlılardan biri dedi ki, biraz kısaltıp, arada bir iki anlaşılmaz cümle ekleyerek gökten indi gibisine falan efsane üflemek suretiyle çıkarsak nasıl olur acaba, tabii ki müthiş olur şeklinde olurumuzu şahsen verdik. Zaten de öyle! O cümleler indi şahsıma, indi, ruhuma ışıdı! 'Seçilmiş' olmak böyle bir şey! Böyle şeyleri koronadan telef olasıca müzmin muhalif masa anlamaz, anlasalar, benim bir dadıma varsalar, nerdeee...

"İçime barbarlık çipi koymuşlar, yakıp yıkmam ondan!" İsmail, nasıl da gür sesiyle tüm ümmete derdini anlatıyor, o el koyduğumuz eski büyük kiliseye müezzin imam etsek kendisini, sesi ta Çin'den duyulur...

"İçime nur yağdı, çips falan koymadılar," şeklinde beyanatta bulundum, daha doğrusu laflar böyle ağzımdan çıkartıldı!

"Senin içine nur yağıyor, bizim başımıza her gün dolgun zamlar," dedi Hakan, "Enflasyon yokmuş da, bu fiyatlar nasıl artıyor, bizim elimize geçen para neden pul oluyor, al sana bir muamma!"

Hasan da, "Hani o kadersiz çocuğun başına tak tak vurdun ya, okuduğunu anlamamasına katkıda bulunmak amacıyla, bizim başımıza da her gün ne kadar mükemmel bir belediye başkanı olduğunu vursan yine de fayda etmez, artık çok geç," diye afedersiniz mel'anet (büyük kötülük kavramının yanlış yazılmış hali) şeyt'ti.

"Ben de," diye başladı Doktor Özgür, "'Bir kitap yazmadım, yer yerinden oynamadı' diyebilmenin gururu içindeyim, hiç olmazsa acınacak hallere düşmedim. Başından sonuna bir satırı doğru dürüst okuyamayanın, adını bir kitaba verebilmesi, kitap yazdığını başkalarına söyletebilmesi cesaretine bir isim veriliyor tıpta ama, burası yeri değil. O kadar çok patolojik konumuz var ki, bu son eylem ancak tuluatın, daha doğrusu tuluat tiyatrosunun alanına girer diye düşünüyorum. Beni, başına tak tak vurulan çocuğun psikolojik durumu ya da karısını döven, komşuların çağırması üzerine gelen polisleri yaralayan kişinin, 'içime çip koymuşlar, saldırganlığımın nedeni çip,' diyen adamın psikolojik 'durumsuzluğu' daha çok ilgilendiriyor. Tabii, dini kurslarda tecavüze uğrayan erkek çocuğunun ya da yakın çevresindeki çok hücreli organizmalar tarafından hamile bırakılan kız çocuğunun, şiddete, tecavüze uğrayan ve ayrılmak istediği için öldürülen kadınların durumlarından sonra..."

Selen, Afganistan'daki kadın eylemlerini desteklemek ve "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" demek için toplanmış olan kadınların arasından görüntülü bağlantıyla katıldı: "Her hafta yaptığım gibi, Cumartesi Annelerinin 859 haftadır 'gözaltına alındıktan sonra kaybedilmiş' yakınlarının akibetini sormaya devam ettiklerini, Demirtaşların Kavalaların sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklanmış olanların hala içerde olduklarını, her yerde işleri, geçimleri, hayatları tehdit altında olduğu için tepki koyanların giderek hızla arttığını, Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin öğretim koşullarının iyileştirilmesi için yürütmekte oldukları savaşımlarının geliştiğini aktarıyorum, durum şu anda böyle ama, böyle sürmeyecek diyorum."

Bugay, "Akıl, sadece bu coğrafyada değil, gezegenin hemen her tarafında inanılmaz bir biçimde geriye itilmeye çalışılıyor. Akıl sağlığı konusu, her yaştan insanların doktorlara giderek daha fazla başvurmak zorunda kaldıkları bir sorun haline geliyor. Düşünün, bir dönem ABD'nin, FBI aracılığıyla terörist ilan ettiği, başına 5 milyon dolar ödül koyduğu kişi, Taliban'ın Afganistan'da iktidarı almasından sonra içişleri bakanı oluyor. Devlet başkanları, başbakanlar, bakanlar, diğer yetkililer su içer gibi yalan söylüyorlar. Ve tabii ki her yerde de faşizmin karanlığına karşı mücadeleler aklını kullanmaya devam eden kesimlerde yükseliyor. Yineliyorum, bu görev bir kere yapıldıktan sonra peşi bırakılacak bir görev değil, her gün, her an artık faşizmin karanlığını aşma savaşımını bıkmadan usanmadan sürdürmek gerekiyor," dedi.

ehmet Ali & Akşamsefası

PORTA PARADOKSU

İstanbul'da ve birçok ilimizde artık yazısız, uyarısız bir apartman kapısına rastlamak neredeyse imkansız... Eskiden balonsuz karikatürlerin altına **yazısız** diye yazılırdı bir zamanlar. İşte böyle üstünde hiçbir yazı ve uyarı bulunmayan apartmanların kapısına boş bir kağıda **yazısız** yazıp koysalar, hoş bir öz eleştiri yapmış olurlar zannımca... Apartman yöneticilerinin ve kapıcıların yazdığı aidat isteme bildirileri ile dış kapıya astıkları bu yazılardan en sonunda bir apartman edebiyatı çıkacak göreceksiniz... **"Lütfen cama etiket, reklam yapıştırmayınız" "Satıcı, Pazarlamacı, Anketör, Dilenci, Yabancı Giremez" "Lütfen kapıyı kapatınız, kapandığından emin olunuz "** Bu kapının otomatik açılıp kapanması başlı başına birkaç ciltlik paradoks, mesela bir apartmanda, **"Zincirden tutarak açmayınız. Ayarı bozuluyor, kopuyor."** yazıyordu. Sanki kapı değil piano akortu... Demek ki önce ayarı bozuluyor, daha sonra da yanlış nota çalınınca zincir kopuyor ve kapı senfonisi bitiyor... Konserin ikinci bölümünde ise yöneticinin aryalarını dinliyorsunuz.

Harbiye'de bir diğer apartman kapısında bu otomatik kapanan kapı için tafsilatlı bir talimat yazmışlardı. Hem de önemli yerlere yıldızlar, ünlemler, soru işaretleri koymak suretiyle kırmızıyla yazarak altını çizmişlerdi, **"Lütfen kapıyı kapamak için *****İTMEYİN VE DE ****ÇEKMEYİN???? Kapının üzerinde *****YAY***** bulunduğundan OTOMATİK olarak kendiliğinden KAPANMAKTADIR!!!"**

Güya düzenek kendi kendine iş görsün herkes rahat etsin diye kurulmuş fakat anlaşılan otomatik olarak çalışmasına müsaade etmiyorlar... Şu işe bakın, bunun için kapıya bir nevi **kullanmama kılavuzu** asmışlardı, bırak yani dokunma diye... Bir de bu kullanmama kılavuzunu öyle geniş açıklamışlardı ki, az ilerde bir konsolosluk var onun kapısında bile bu denli geniş bir açıklamalar yok... Yönetici apartman kapısına vize başvuru formundan daha kapsamlı bir uyarı koymuştu... Ancak böylesi apartman kapısı yazılarının daha ziyade coğrafyamıza özgü olduğu kanaatindeyim... Bu yazılardan hiçbirisini örneğin bir Portekiz insanı anlayamaz. Şunu okutsan mesela, Newton'un bulduğu bir fizik kuralı zanneder...

Bitmez, sonu gelmez bu ikaz yazılarının, hatta ve hatta bir kaç apartman kapısında rastladığım, apartmanın içinde bir köpek olmasının nasıl ve ne şekilde açıklanacağını asla bilemediğim **"Dikkat Köpek Var"** yazılarından sonra bu alanda gelinen son aşamaya bakınız;

"LÜTFEN APARTMAN KAPISININ ÖNÜNDE BEKLEMEYİNİZ.....! APATRMAN YÖNETİMİ"

Apatrman Yönetimi yazmış bir de üstelik... Ayrıca apartman kapısının epeyce dışına yola bakan tarafına asılmıştı bu yazı... Şişli'de gördüğüm bu özdeyiş beni hakikaten pek düşündürdü... Niye ki?... Cadde üstü burası kardeşim, üstelik de işlek ana cadde... Kalabalık ve bir sürü araba, otobüs, geçiyor, gazete bayiileri, büfeler dolu, yani durup bir dergiye falan da göz atamaz mısın ya da yorulup bir soluklanamaz mısın?... En fazla ne kadar beklenmez ya da ne kadar beklenir?... Niye arkadaşım niye, bari şunun sebebini de yazsaydınız, kafayı sıyırıcam yahu!...

En son şu tuhaf kapı uyarısı, olacak iş değil, gerçek mi yoksa hayal mi dedirti bana... Her şey bir paradoks mu yoksa artık tüm bunlar bana paradoks olarak mı görünüyor?... Neyse ki fotoğraf denen somut bir olgu var ki, detayı tamamen gerçek kılıyor... İşte Kadıköy Hasanpaşa civarında bir apartmanın giriş kapısındaki hayli ilginç uyarı;

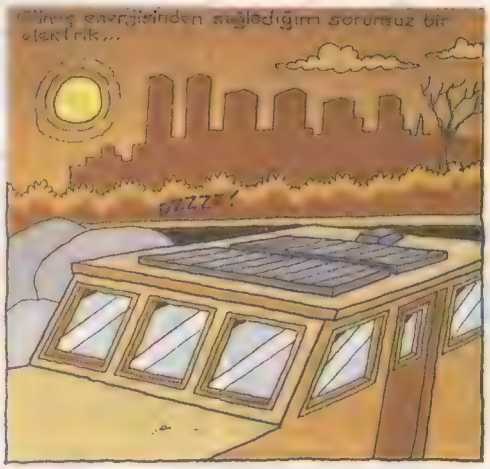
KAT SAKİNLERİNİN DİKKATİNE!!!
SEMTİMİZDE HIRSIZLIK OLAYLARI ÇOĞALMIŞTIR. BU NEDENLE KATLAR ARASINDA DUYULAN GÜRÜLTÜLERE ÖNEM VERİLMESİNİ RİCA EDERİZ.
YÖNETİM

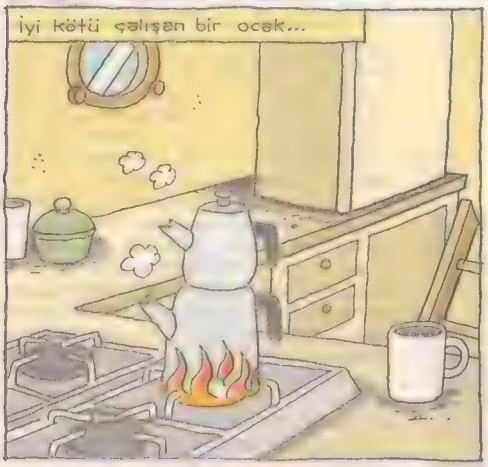
Bu ne demektir, dondum, şaştım kaldım?... Hırsız, katlar arasında duyulacak kadar gürültü çıkarır mı yahu, King Kong mu o?... Hadi **"ses"** desen neyse, gürültü niye yapsın yakalanacağını bile bile?... Bir ikincisi, gece uykunun en derin reminde, katlar arasındaki gürültülere nasıl ve ne derece önem verilir ki?... Ayrıca bir de bu enterasan duyuru sadece bu apartmanın sakinlerine yapılmış, aslında tüm semte yapılması gerekir ki, cümle âlem gece boyunca Buda gibi Nirvana halinde oturup katlar arasındaki gürültülere önem versin...

Güneri İçoğlu

Başaltı Öyküleri

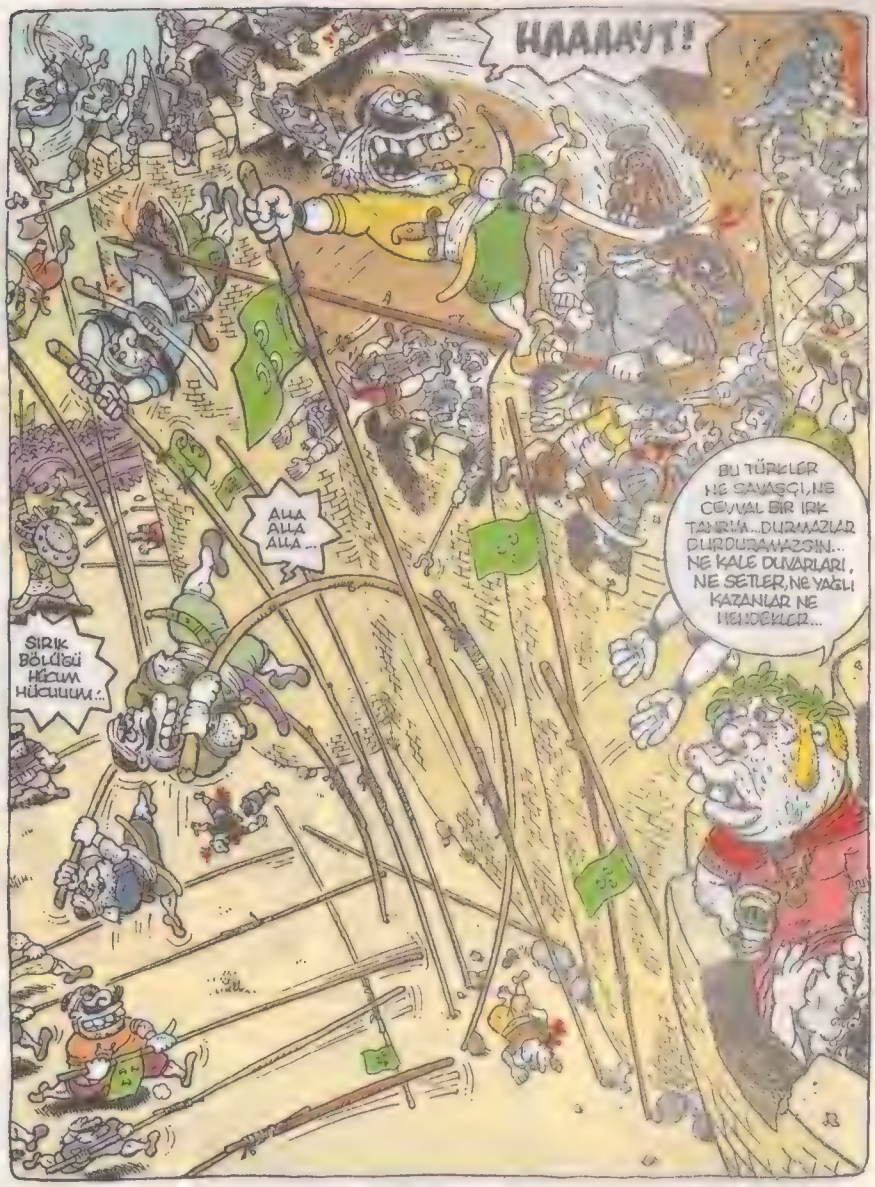
Erhan Candan

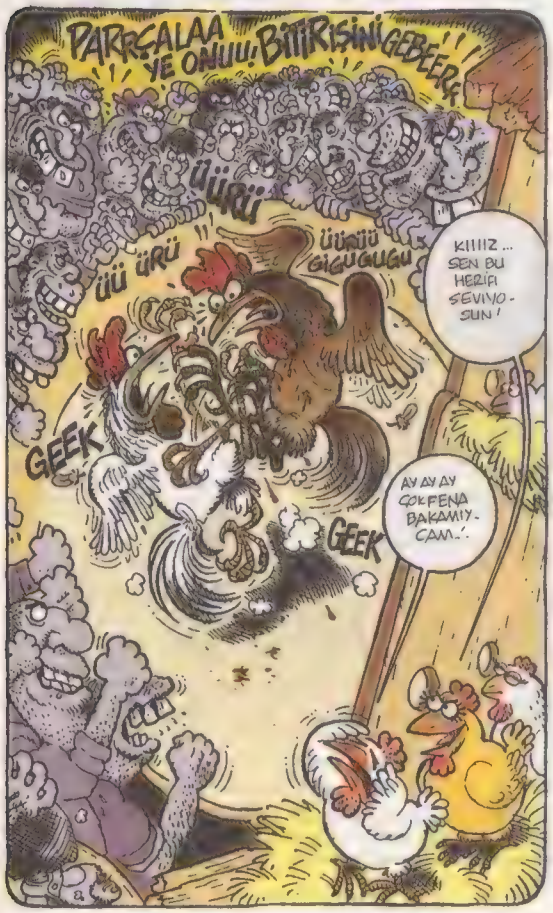




GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



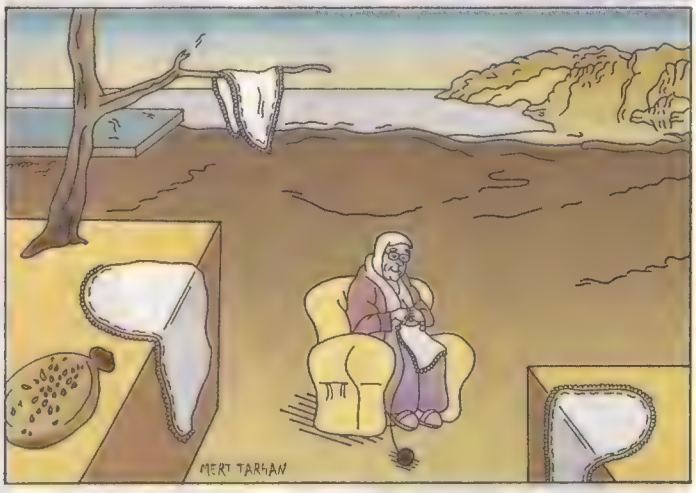


onur karadurmuş

* SUAT ÖZKAN'A SEVGİLER

SELAHATTİN DEMİRCİ

MERT TARHAN



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1541-15 Eylül 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Alı YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0 212 24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Kapitalist Distopya da Tutsak

Malum pandemi zamanlarındayız. Hatırlarsanız Fransız bilim insanı Didier Rault, pandeminin ilk zamanlarında sıtma ilacının covid-19'a karşı çok etkili olduğunu belirten bir makale yayınladı. Ancak bunun kısa sürede gerçeği yansıtmadığı ortaya çıktı ve Mayıs 2020'de Fransa, ABD vs bu ilacı Covid-19 tedavisinde kullanmaktan vazgeçti. Bizde ne oldu dersiniz? Yine bir Mayıs günü ancak bir yıl sonra 2021 Mayıs ayında Sağlık Bakanlığı bu ilacın kullanılmasından vazgeçti. Peki tüm dünya vazgeçmişken biz neden ısrar ettik bu ilaçta? Belli değil! Yine dünya Favipravir adlı ilaçtan vazgeçmişken biz hala sürdürüyoruz bu ilacı tedavide kullanmakta, neden? Belli değil! Peki bu kadar bilime muhalif kararlar aldıktan sonra (üstelik ülkedeki en üst bilim uygulama otoritesince) insanları aşı gibi etkin bir yönteme bile şüphe duymalarını sağlayacak zemine taşımış olmuyor muyuz? Aşıyı alamadığımız için ilk zamanlarda yandaş basında mRna aşılarını kötüleyip sonra da bu aşılar gelince halkta şüphe oluşmasına neden olunmadı mı? İşte krizi doğru yönetememenin bedelinden kaçınmak için halkın gözünde saçmalıkları bile ciddi ihtimaller dahiline sokan kaotik bir ortam oluşturuldu.

ABD başta olmak üzere pek çok Batılı ülkede üretilen ilaç ve cihazların Brezilya, Hindistan, Türkiye gibi ülkelerde ilk olarak deneylerinin yapıldığı, gerek bu ülkelerde yayınlanan raporlardan gerekse de ara ara basına yansıyan haberlerden görüyoruz. Neden ABD'de yapılmıyor da bu ülkelerde yapılıyor deneyler? Çünkü ABD vatandaşı olanı yasalarla koruyor da ondan! Biyolojik olarak ABD insanı ile aynı yapıdayız ancak haklar açısından farklı bir tür diğerleri!

İşte böyle bir güncel durum varken M. Night Shyamalan'ın son filmi "Zamanda tutsak" filminin konusu daha da ilgi çekici hale geliyor.

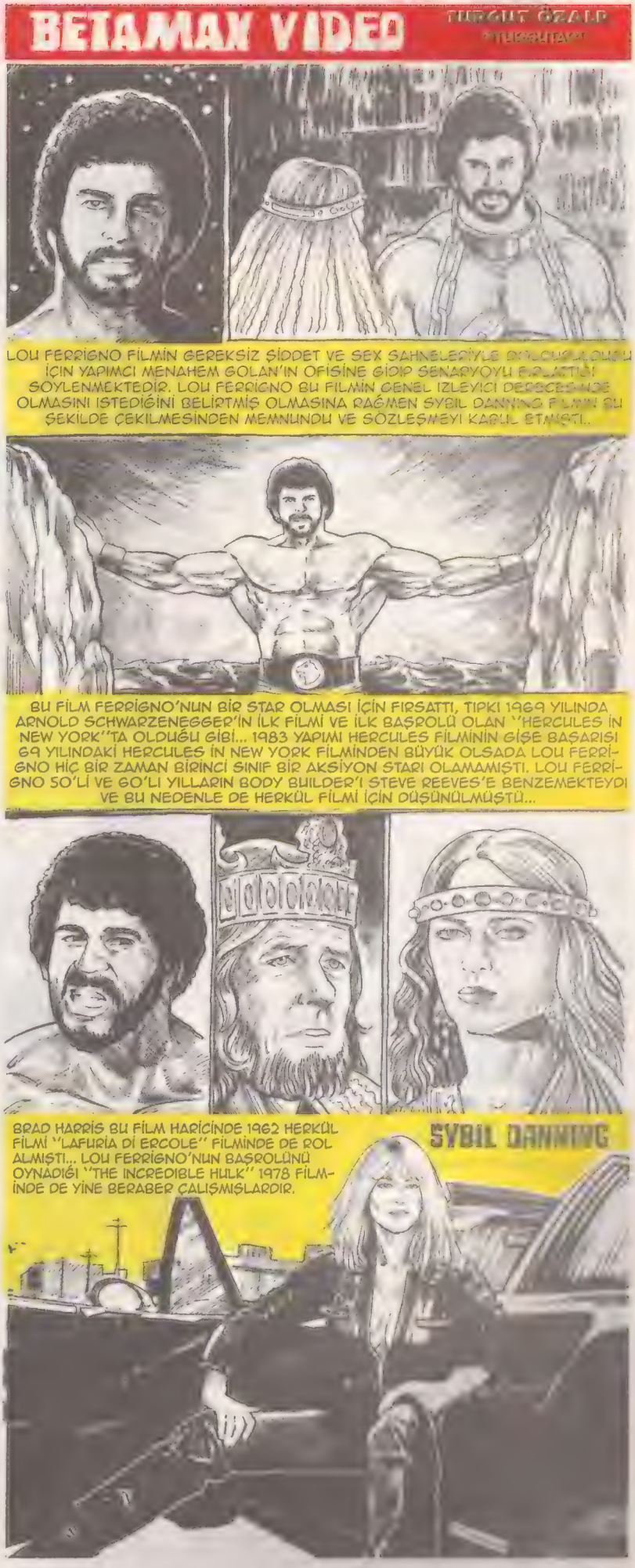
Filmde bir grup insan lüks, gözlerden uzak bir yere cazip şartlarda tatile davet ediliyor. Sonrasında anlıyoruz ki bu insanlar belli biyolojik özellikleri nedeniyle özel seçilmiş insanlar. Yani bu filmin ilk eleştirisi. Kişisel verilerin korunmasının ihlali! Aklıma 90'ların sonunda Adnan Oktar'ın bir müridi için ABD'ye yüzbinlerce kan iliği gönderilmesi geldi. Dönemin sağlık bakanı (aslında o da bilimsel değil ideolojik nedenlerle de olsa) buna karşı çıkmıştı. Geçenlerde Puhu tv'de Yılmaz Erdoğan'ın o dönemdeki bir stand-up gösterisine denk geldim, bununla alay ettiğini gördüm. Şimdilerde vefat eden o bakanın haklı olduğu ortaya çıktı. Sıradan insanın alay edeceği şeyler, kapitalist bilimin gerçeği olabilir. Ki bu filmde de bu lüks otele gelenlerin verileri önceden biliniyor!

Oyunu kuranlar (her ne kadar yaratmasalar da) adanın bir kısmında biyolojik olarak yaşlanmanın hızlı olduğu bir sahilin varlığını biliyorlar. Buraya gelen insanlara da hastalıklarına ve biyolojik özelliklerine göre yiyecek ve içeceklerine çeşitli ilaçlar eklenmiş ve aslında bu düzenek hızlı yaşlanma karşısında bu ilaçların etkisini test etmek için kullanılmakta!

Kapitalist bilimin doğada var olan ilginç bir durumu bile kendi çıkarı için kullanması ve en önemli değer yargısının faydacılık olduğunu net anlatan bir film. Adanın bu kısmının neden böyle olduğunu araştırmadıklarına dikkat edin? Amaçları öğrenmek, açıklamak değil doğayı? Faydalanabilecekleri, satabilecekleri ürünlere kavuşmak tek dertleri!

Peki bu bir tür kobay olarak kullanılan insanları nereye oturtacağız? Bu da kapitalizmin biyolojiye ve insana saygısı olmadığı ve denge gözetme gibi bir sorumluluğu hissetmediğinin kanıtı. Günümüzdeki genetik çalışmaları düşünün. Kağıt üzerinde yasak ancak kapitalist bilim için bu yasak, kan kokusu almış bir köpek balığı misali hükümsüz! Kapitalizm, bütünün sorumluluğunu asla almaz sadece kendi sınıfının faydasını düşünür!

Filmin sonunda insanların kaosa sürüklenmemesi ve filmi daha çok kabullenebilmesi için polisler tarafından yakalandıkları gösterilse ve de kobayların da ABD'yi oluşturan insanlar olduğu gösterilse de gerçeğe uyumlu değil bu son. Çünkü Afrika'dan, Suriye'den kaçan göçmenlere bu deneyleri yapsan kimsenin haberi olmaz. Kabil havaalanından kalkan uçağın kanadına bile tutunup kaçmaya çalışan umutsuzluğa sevk edilmiş insanlardan bahsediyoruz sonuçta! Çünkü zaten onlar çoktan insan olmaktan çıkarılmış bir kobay ya da madde gibiler! Ayrıca bu düzeneği kuranlar, onları durduracak sistemi de ele geçirmiş haldeler!



KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
22 Eylül 2021 Çarşamba
Sayı: 2021/36
7 TL. K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK BARINAMAYANINIZ

Ev kiralarının fırlaması vatandaşları ama en çok öğrencileri vurdu. Erdoğan bunun hatırlatılmasına "Ya elinize dilinize dursun, ulan öğrenci kredisinde 650 liraya çıktık" diye cevap verdi. İstanbul Emlakçılar Odası Başkanı; "ciddi sıkıntı görmüyorum, 5 bin TL kiraya öğrenciler birleşip ev bulabilir" açıklaması yaptı. Öğrenciler ise seslerini duyurmak için "Barınamayanlar Hareketi" adı altında Yoğurtcu Parkı'nda uyuma eylemi yaptı.

SALYANGOZ TALEBE

ATİLLA ATALAY

* Barınma sorunu yaşayan, yurt bulamıyan talebeler için, salyangozdan ilham alarak; talebenin eğitimini aldıktan sonra kıvrılıp içinde barınabileceği bir kabuk tasarlamak üzre kendi kendime talimatımı verdim, düymeye bastım.

*** Sergen kripto para dünyasına dahil olmuş, Rıdvan 710.000 Lira TRT Maaşına talim ediyor. Arçil ve Şota vardı onlar naapıyo acaba?**

* "Eyitimi daha da samiğmiğ hale getirebilmek içün, bırakınız okulları komple esnaf işletsin . Çağyı doğru okumak gerekirse, devlet inşaat (eser) dışında başka bir şey yapmayıca cemiyet kâra geçer. Bırakınız geçilsin."

Ernüvid Sûha Bimşok 1811 Kolarado - Kolarado Albay Brown Akşam Kız San'at Liisesi İngilisçe dersinde yazdığı "Çevremizde İlkbahar" başlıklı kompozisyon ödevinden...

*** Dört doz aşkolanan tanıdığım var.**

* Mercedes hususunda asrın tereddütlerini gidermek içün bazı bir takım ilmî bilgiler:

Hazırlıyan: Samiğmiyyet Vakfı Talebesi Abdültoros Kutupbaşı

Manda kassa: Beşbuçuk çift hörgüçlü deve hacmine tekabül eden Mercedes irisi. İri kasalı.

Mercedes Maybahî: 8K geri vistes kamerası.Varaklı ABS System, çifte konvertör, basıldığında misk kokusu neşreden (yayan) ve "samiğmiyyet samiğmiyyet" şeklinde sâda salan (ses çıkartan) havalı korna.

Mecedes-i Zırhıyye: Kaportası tosbağa kabuğu mertebesinde kuvvetlendirilmiş, camları kudretlendirilmiş Mercedes.

Edeb Dairesi: Mercedes'in ön kaputunda yer alan amblem. (Alamet-i fârika)

NOT: Ek olarak Minik bir Mercedes Mersiyesi kaleme aldım. Baş harflerine nazar-ı dikkatinizi celb ederim:

Muhakkak edinmeli bir fâni
Eğer makamı var ise yani
R dir geri fitesi
Copiraytı Alman amma
Evvela itibar kendisi
Daima sür'at ve emniyyet
En önemlisi samiğmiyyet
Senin de olur sabır et.

*** "M" harfini görünce metro zannetmek suretiyle Migros'a girerek, kapitalizmin "mütemadiyyen alış veriş et" tuzağına düştüm. Yiter bu sermaye yanlısı tutumlar. "U" harfiyle temsil edien metro systemi geç kalınmış bir lüzumluluk.**

* Edalı işveli müteahhid güzeli.

Moğol halk türküsü.

*** "Sabah-ı şerifler hayr olsun Vietnam"**

Robin Wilyams 1996 Ölü Ozanlar Derneği Film Seti, Yanlış Repliği.

NOT: Robin Wilyams Ölü Ozanlar Derneği filminin Paramount Stüdyoları Stage 9'da yapılan çekimleri sırasında durduk yere bu repliği sarfedince "Robingil de bunadı abi, bu filmin repliği değil ki bu. Sete sarhoş geliyo zannedersem" şekinde dedikodular çıkmış. Ancak sonrasında, kaldığı karavanda egsoz gazı kaçağı olduğu, ünlü aktörün zehirlendiği için böyle delice konuştuğu anlaşılmıştır.

*** "Netiğce: Tahsili biten talebe iş beyenmiyor. Hâlihazırda talebe olan ise kalacak yer beyenmiyor."**

Zagor Te-Nay 1976 Darkwood Ormanları-Darkwoodlu Genç İşadamları Derneği açılış konuşmasından.

NOT: Darkwood İlm ve Samiğmiyyed Vakfı Talebe Yurdu'nda erkek talebe kısmı 210 TL, Dişi talebe kısmı 650 TL den kayd olunmaktadır.

NOT: Talebe yurdumuzda her çarşamba mantı günüdür. Nane ve tereyağ için ilave ücret alınmamaktadır.

NOT: Fikrî Efendi Ve Akrabaları Talebe Barınma Yurdu'nda talihli ilk yetmiş beş talebeye %25 e varan tenzilatlar.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

Son günlerde trafiğin en yoğun olduğu yollarda bile namaz kılma şovunun son örneği Leipzig'de yaşandı.

Erdoğan kendi yazdığı kitabın Fransızca çevirisini göstererek, "Görüldüğü gibi bu da İngilizcesi" dedi.

ODTÜ'de 'Devrimde Kayyumsuz Mezuniyet' töreninde 5 öğrenci gözaltına alındı...

Avrupa Konseyi, Demirtaş ve Kavala'nın serbest bırakılmasını istedi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

HAFYANIN SUÇLAMALARI

İTÜ dönem birincisi mezuniyet konuşması: "Hegemonların elinde yozlaşmış bu sistemi değiştireceğiz, değiştirmeliyiz."

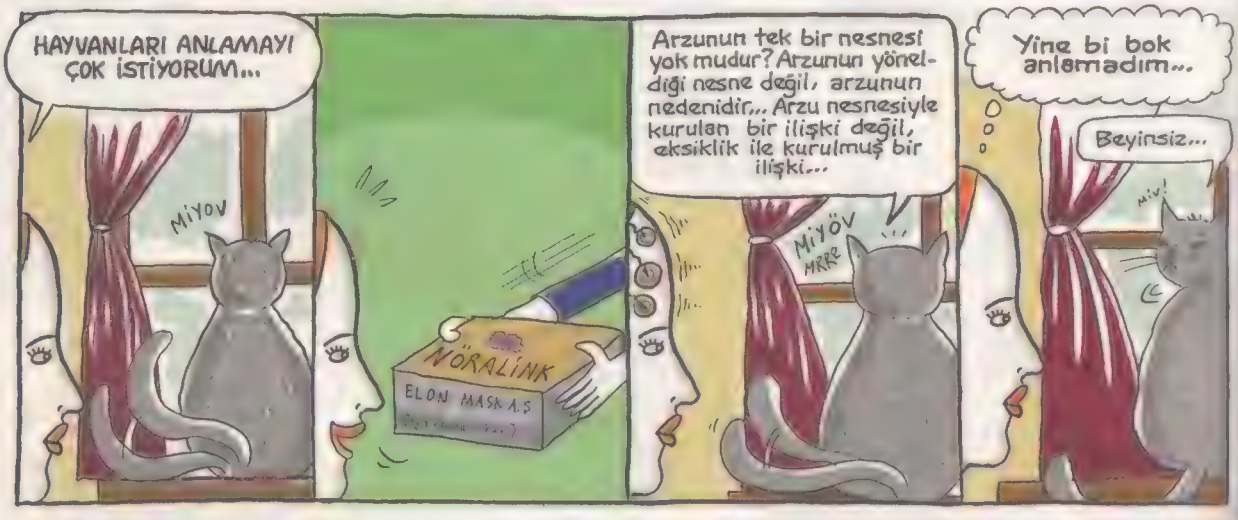
Mansur Yavaş, bir kısmı ODTÜ ormanlarından geçen yol nedeniyle öğrenciler tarafından protesto edildi: Mansur, yolun yol değil.

Şenyaşar ailesi adalet nöbetinin 193'üncü gününde savcıya seslendi: "Adaleti sağlayamıyorsan istifa et."

CEM KÜÇÜK: Mahfi Eğilmez Merkez Bankası başkanıyken ekonomiyi batırdı... MAHFİ EĞİLMEZ: Hiç merkez bankasında çalışmadım.

Yakılarak öldürülen Fethi Şahin'in babası, emri veren IŞİD üyesinin serbest olduğunu öğrendikten sonra: İki asker yanıyor, adam serbest. Bu nasıl oluyor?

Ümit Kıvanç'tan aşı karşıtı mitinge izin vermeyen kaymakamın tayin edilmesine: Aşı karşıtlığını devlet içinden teşvik eden birileri var...



LAFIN DİBİ

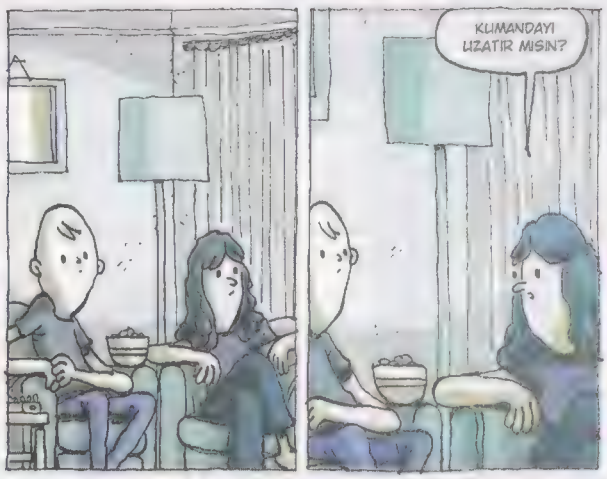
- Büyük türkiye SELÜLİTİ ufukta gözüktü.
- Daha adil türkiye mümkün olsa keşke..
- İçine edilmiş gündemlerin hatırı olmaz.
- Bakalım bu gözler yarın ne zamlar görecek bu kulaklar ne yalanlar duyacak.
- Bugünler de geçecek diye diye sapasağlam dün kalmadı.
- Tek taraflı çabayla koca ülkeyi geçindirecek kerizliğimiz kalmadı. Kusura bakmayın.
- Yavaş yavaş kabul edelim dürüst olmayan üç beş kişi kaldı.
- İşsizin yorgunluğu bitmez.
- Dünyanın en neşeli fakirleşen ülkesiyiz.
- O koca adalet saraylarının içine adalet nasıl sığmaz ki?
- Seçtiğin kişiye geçinemediğini anlatamazsın.
- Ülken için ölmek bir saniye önemli olan ülken için bir ömür huzur içinde yaşamak.
- Güzel şeyler ZAM-an alır.
- Hayat pahalı falan değil sebep olanlar çok ucuz.
- Aşı olana kadar aşı karşıtı olmak aşı olduktan sonra aşı karşıtlarına karşı olmak.. bizde demokrasi böyle.
- Bu kadar yalana doğrular gücenir.
- Plansız, hesapsız kendiliğinden gelen taxinin hastasıyım.
- Korkmaktan giremediğin sokaklar değil cesaretle yürüdüğün yollardır en güzel hikayelerin.

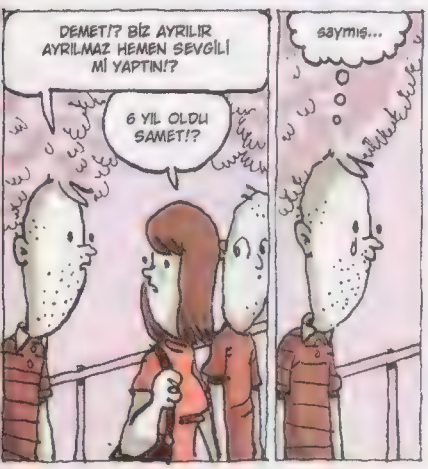
Salih Salı

bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

KUBİLAY ODABAŞ





Metehan pehlivan

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

KIKIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Mehmet Ali & Aksamsefası

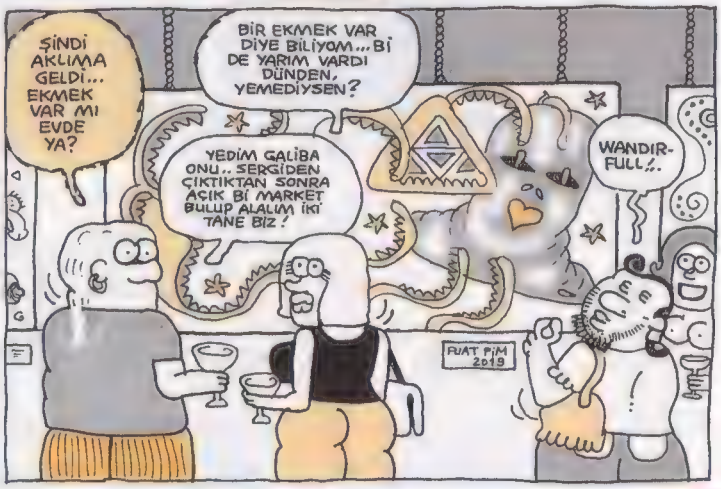
PANTOLON
METİN FİDAN
19 Eyl 2021 Dünya Mont Günü!

Haftanın Macerası
"Ben kimim? Nerden geliyorum?" diye sordum. "Sen Şenol' sun, pazardan geliyosun" diye cevapladı teyzem. Domatesleri mutfak bırakıp kendisine teşekkür ettim, pleysteyşın oynamak hevesiyle odama çekildim. Ama bir pleysteyşınım yoktu. Hevesim kursaamda kaldı! Dayım koştu, henrik menevrasıyla hevesimi kursaamdan çıkardı. Kendisine çok teşekkür ettim.

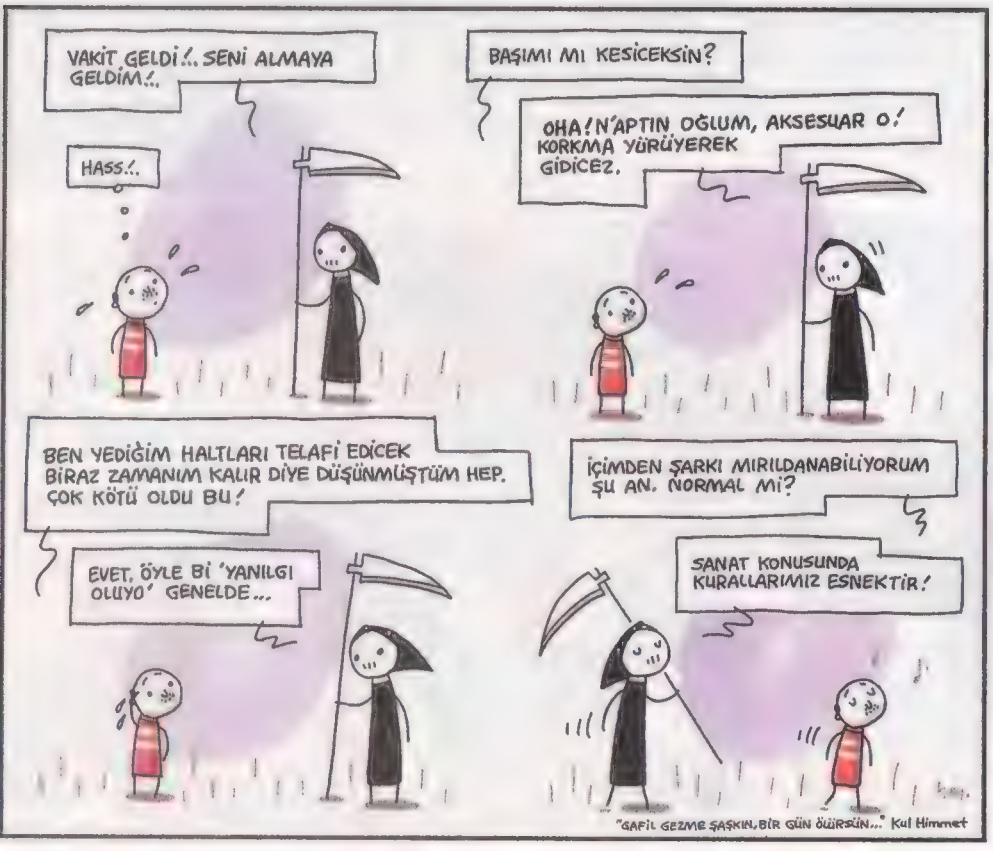
Haftanın Aburcuburu
-Çizkeyk gibi donen kremalı bisküvi (yalan!)
-Hazır aşure!
-Baharatlı çubuk kraker!

Haftanın Şarkısı
"Dance Monkey" Tones And I
"Hiçbirşeyde Gözüm Yok" Bülent Ersoy"

metinfidan@ ymail.com



SERDAR AKAR



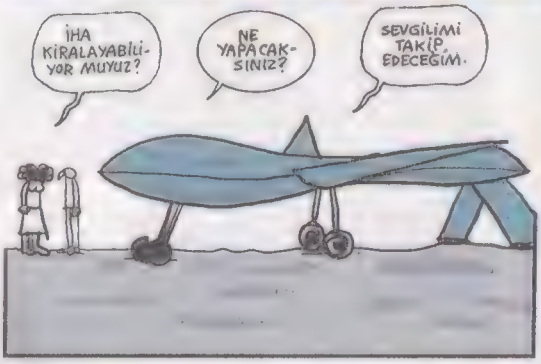
Leman ve Bayan Yanı standları burada

VOKABÜLER YANILSAMALAR

Güneri İçoğlu

Dile giren yabancı kelimelerin fonetik dönüşümlerine pek tabii ki birçok dilde rastlanır ancak bunlar onların kulağına bizim dönüştürdüklerimiz kadar hoş ve ilginç geliyor mudur?... **Banliyö** kelimesinin trenle bağlantılı halini **banyolu tren** şeklinde telaffuz etmekle aynı ayarda mıdır Arapçadan gelen "**emir ül bahr**" denizin emiri ya da daha yakın söylenişiyle "**amir âli**" yüksek komutan anlamındaki **amiral** kelimesini **admiral** olarak telaffuz etmek, bunu bir düşünelim?... Acaba İngilizler çok eskiden Latince ve antik Yunanca kelimeleri alıp dönüştürürken örneğin, **verticalis** kelimesine **vörtikıl** derken kadim İngiliz entelleri ne demiştir?... Veya **Antonius** ismini **Antony** yazımına dönüştürüp **Entıni** diye telaffuz ederlerken birileri komik bulmuş mudur?... Eski Yunancada **Kaisar** okunan ki, Kayseri de buraya varır, ancak bizlerin daha sonradan Latince'den yola çıkıp Sezar dediğimiz "**Caesar**" yazılımı İngilizce okunur **Siizır**, oldu sana şefin "**Sezar Salatası**" menüde hazır... Sizin anlayacağınız bence dil harflerden çok seslerden oluşur, sen nasıl yazarsan yaz... Antik Yunanca'daki **yıldız yakalayan** anlamındaki "**astrolabon**" astronomi ölçümlerinde kullanılmış dairesel bir ölçüm aletidir, eski denizcilerin bu vazgeçilmez hassas ve mucizevi aletine İranlılar **usturlab** demişlerdir ki, bizdeki "**azıcık usturuplu konuş**" deyimi de burdan gelir... Sonu gelmez binlerce, onbinlerce fonetik ve anlamsal dönüşümlü kelimenin, fakat oldukça ilginç bir oyundur bu etimoloji oyunu, şahsen ben pek severim ancak tabii ki gogıl kolaylığına başvurmadan oynamak ziyadesiyle makbuldur şahsım için... Her neyse Astrolabon'dan usturup'a dönüşürken yüzyıllar geçti ya şurda on-onbeş yıllık "**part time**" kelimesine ne demeli?... Acil bir işim dolayısıyla Çemberlitaş civarında koşar adımlarla ilerlerken camın birindeki bir ilanda bu kelimeye toslayınca usturlabımın ayarı kaydı, "**Kalem ve banyo rodajda çalışacak parktime ve fulltime bayan elemanlar aranıyor**" Tekrar tekrar okudum evet "**parktime**" diyordu, elbette ki kalem ve banyo rodaj apayrı teknik iş kollarıdır ancak bu parktime yazımından dolayı parkta çevre düzenleme işinde çalışacak eleman aranıyor gibi algılar bilmeyen ve bahçe makasıyla,

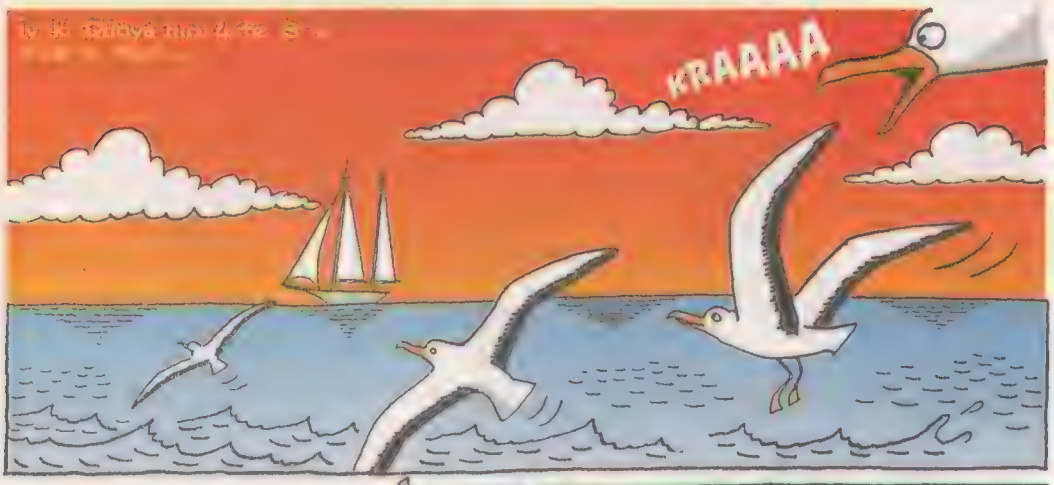
Devamı Arka sayfada

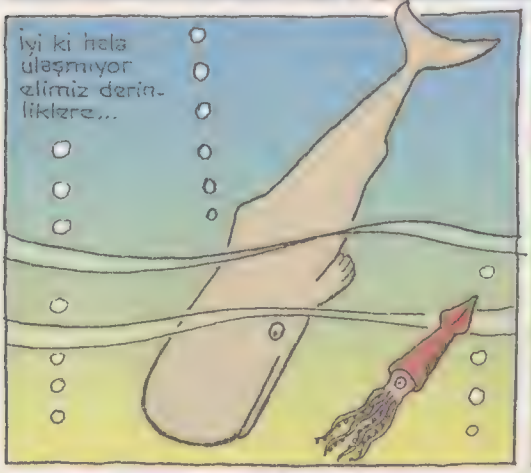


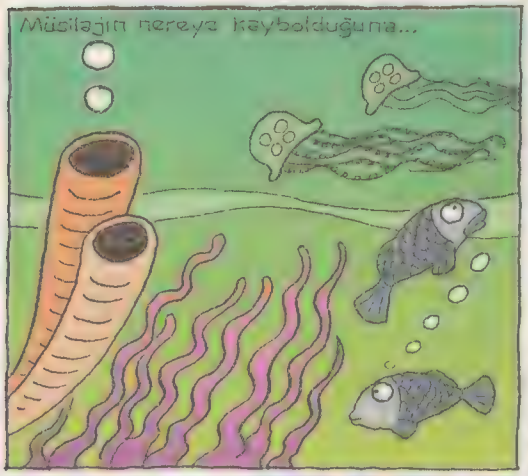
Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan







çapayla, testereyle gelir iş başvurusuna... Kısa bir süre önce tarladaki su patlağını onarmak için gelen su tesisatçısının ağzından duyduğum **"pişvik"** kelimesi beni hayli uğraştırdı... Plastik su borularını eklemek için nalburdan alınacakları sayarken sürekli **pişvik, pişvikli boru** diyordu, bir türlü çözemedim... Sonra aynı borunun birçok değişik teleffuzlarını duydum çeşitli dükkanlarda, nihayet bunun kaynak gerektirmeyen, istenildiğinde kolayca takılıp sökülebilen **"push-fit"** ingilizce kelamından tesisat alemine kaynaksız girdiğini anlayınca pek şaşırdım, **"pişit, pişik, pişpit, pişvit"** derken bu uzun kelime dönüşümü yolunda bizim ustanın ağzındaki bu son telaffuz olan **"pişvik"** beni kelimenin gerçeğini öğrenmeye etti **"teşvik"**... İşin daha tuhafı bu teknik tesisat malzemesinin farklı söylenişlerinden hangi çeşidini nasıl söylersen söyle, istersen **"karo yedili pişti"** de, nalbur doğru boruyu getirip koyuyordu önüne, işte bunu da batı âlemi dükkanlarında bulamazsın, zannımca senin bu denli uzak sapmalı telaffuz ve aksanınla uğraşmaz **"No mister, sorry"** der, kendini kapı önünde bulursun... Acaba bunun temelinde ordaki esnafın çalışırken arada bir kahve içmesi, burdaki esnafın ise durmaksızın çay içmesi yatıyor diyebilir miyiz?... Dükkanı saran o efsunlu çay dumanlarının ufak tefek hataların da üstünü örtmesinde payı var diyebilir miyiz acaba?... Her zaman derim ya bu toprakların esnaf muhabbetini sevmekten hiç vazgeçmem ve ustalar da bu sevgi çemberimdedir... İstanbul'da oturduğum apartmanın yan cephe duvarının suya dayanması için izolasyon ve bakımı yapılıyordu... Bir ara balkondan o K2 zirvesi yüksekliğindeki iskelede sanki sahil yolunda geziniyormuş rahatlığıyla çalışan ustaları izliyordum hayranlıkla... İskeledeki ustalardan bir beni gördü, olağanüstü bir çabuklukla benim kata iniverdi ve **"Duvarın bakımını yapalım ama bizim bakımı yapan yok, çay yok, su yok"** diye gayet samimi bir serzenişte bulundu... Derhal çayı koydum ve üçüncü kattan sanki yoldan geçenlere ikram ediyormuş gibi havaya uzattım. Kovalarla, iplerle daha da üst katlara çekilen çaydanlığın dumanları eminim ki, Elon Musk'ın gökyüzünün her tarafında gezinen uydularından birinin dikkatini çekmiştir...

"'YALAN TERÖRÜ' İSTEMİYORSAN YALAN SÖYLEMEYECEKSİN, O KADAR!" Selim Yalçıner

Ege ve Akdeniz'in en güzel kıyılarında çıkan, bakınız afedersiniz, 'çıkan' diyorum, yangınları, yangın söndürme uçaklarını bilerek isteyerek 'pert' ettiğimiz için söndürmediğimizi ve kıyıdaki tüm ormanlar yanıncaya kadar sevinçle beklediğimizi 'iddia' eden sosyal medya 'yalan terörü'ne, canlı yayında ağızla ta-ta-ta-ta diye helikopter neydi, efekti ha, onu yaptırtıyorum, 'helikopter geldi yaaa' deme ayağına, oralı bile olmuyorlar! Bunlar sapına kadar terörist! Şimdi, hazır şeyhülislam da şeyttikten sonra, bir adet torba içine ne gerekiyorsa atarak bu terörü de sona erdirme zamanıdır! Şahsımın, bu noktada tereddüt göstermeyeceğini ifade etmek sur'etiyle cümle (bütün) haşeratın (zararlıların) ezilmesi iktiza ettiğini (gerektiğini) bir def'a daha serdedelim (öne sürelim).

Bu torbaya başka neler girebilir? Şahsım biliyor da, ben size soruyorum, size! Mesela örneğin, taciz tecavüz davası sanıklarının, kadın katillerinin, vergi kaçakçılarının, zimmet sanıkları ve hükümlülerinin, her işlerini kaçak yapanların, kamuyu bilerek zarara uğratanların, bütün vatandaşlara ait olan kıyılara çökenlerin ve de şahsımın bile aklına gelmeyen kötülükleri yapan, hatta, askerlerin yakılması emrini veren cihatçı gericilerin aflarını da bu torbaya sallayamaz mıyız? Sallarız evelallah! Şahsım en kalbi hisleriyle böyle bir torbaya ıslak-kuru, artık nasıl uygun düşerse, bir cuma akşamı geç vakit imzasını atmaz mı? Zaten ümmetimin sevgisi zirvede, hele de fahiş fiyat artıranların kafalarına kafalarına mikrofonla tak tak vurmak sur'etiyle icra ettiğim kararlılık nedeniyle, ne desem alkışlarlar! Sanki, alacaklıların zoruyla her şeyi, mercimek [illegible] sefil eden şahsım değilmiş gibi! Tabii, yüzlerce arabalık konvoylarla gittiğim açılışlarda vesaire yaptığım konuşmaları dinleyenlerin büyük bir bölümü bizimle birlikte gelen yalama yalakalar, şarjörsüz polis asker; halktan katılanlar işsiz güçsüz elli altmış kişi ama, havuzcular öyle bir göstermeyi öğrendiler ki, sanırsınız onbeş yirmi milyon insan izliyor! Kuzey Kore şeyi izlese çıldırır, Almanlar kıskançlıktan çatlarlar! Almanlar deyince, ha, onlar zaten bizim baş'arılarımızı hasetle takip ediyorlar! Geriye bir tek, koronadan telef olasıca masa kaldı, müzmin muhalif teröristler!..

"'Yalan terörü' istemiyorsan yalan söylemeyeceksin, o kadar!" İsmail'i ne yapacağımızı kele mi sorsam, Turist Ömer'e mi, sakallı suskuna mı, bilemedim ama, mırıldandım:

"Afedersiniz lan sen bana yalancı mı diyon?"

"Afedersiniz öyle diyor," dedi Hakan, "Ben de öyle diyom! Her eleştiriyi hakaret saya saya buraya kadar getirdin belki ama, artık işlemiyor bu muhabbetler! Ne kadar yalakalık etsen, ne akla gelmez yalanları sıralasan, gençler, 'Sana oy moy yok" diyorlar, sen de o nedenle gençlerle görüşmelerini monologa çeviriyorsun ya, tepki butonlarını kapattırıyorsun o çok maaşlılara!"

"Taliban bile eleştiriye tahammül gösteriyor," diye başladı Hasan, hani o iyice münasebetsiz olanı, "Öyle yapmasalar, neredeyse bütün Afganistan halkı hakkında iddianame hazırlatmaları gerekecek de, şimdilik, ayıp olmasın diye afedersiniz falan, dışardan para gelmeye başlasın diye tabii asıl olarak, biraz ağırdan alıyorlar..."

"Biz onlarla din konusunda aynı şeydeyiz," dedim.

"Biliyoruz," diye sözümü kesti Doktor Özgür bu kez, "Aslında el yalama bağlamında, dini kurslara gelen çocuklara tecavüz etme, aile çevresindeki küçük kız çocuklarını hamile bırakma, ayrılmak isteyen kadınları 'gebertme', her türlü hırsızlığı görmezden gelme, herkese ait olan varlıklarımızı bir elin parmakları kadar olan yandaşlara hediye etme ve arada komisyon alma konularında falan çok daha ilerdeyiz belki ama, henüz tarihi zenginlikleri tümden yok etme işinde biraz gerideyiz onlardan, o da zamanla yoluna girer, kaç uygarlığa beşiklik etmiş bu coğrafyada tarihi eser diye bir şey kalmaz, üzülmeye gerek yok..."

Selen, görüntülü bağlantıdan katıldı, "Hepimizin bir gün görüntülü bağlantıdan katılmamız dileğiyle, kadınların 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' demeye devam ettiklerini, Cumartesi Anneleri'nin canlarının akibetini sormayı 860 haftadır, Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin öğretimin gereği gibi yapılması istemlerini 37 haftadır sürdürdüklerini, Demirtaşların Kavalaların sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananların hala içerde olduklarını, insanların her yerde kendileri ve yakın çevrelerinin yaşamları, onurları için tepkilerini giderek artan oranda dile getirdiklerini bilelim," dedi.

Bugay da, "Siyasal İslam'ın, giriştiği her işi yüzüne gözüne bulaştırdığı ve bunu iktidara gelmiş olduğu hemen her yerde yaptığı herkes tarafından, hatta kendi yandaşları tarafından görülürken, muhalefetin daha doğru dürüst bir ilkeler önceliği bile hazırlayamamış olması çok üzücü ve düşündürücü. Böyle giderse demeyeceğim, böyle gitmeyeceğini biliyorum, ama yeniden özgür, eşit, adil, barışçıl ve tüm gezegene saygılı bir yapıya kavuşulabilmesi için aydınlığın faşist karanlığa karşı yürüttüğü savaşımın maliyeti artacak, hem de çok, bunu mutlaka önlememiz gerekiyor, her anımızı bu amaca adayarak, her yerde, büyük bir saygı ve kararlılıkla mücadele etmemiz, yineliyorum, zorunlu," diye konuştu.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1542-22 Eylül 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Partizanlıkta Pudra Şekeri Etkisi....

Almanlar, 1. Dünya Savaşı'na geç endüstrileşmiş olmaları ve buna mukabil sömürgesi olmadığından dolayı hammadde ve ucuz iş gücü bulamaması nedeniyle girmişti. Ortada emperyal alt yapıya sahip, endüstriyel gelişimini tamamlamış bir Alman devleti vardı. Bizde içi boşaltılarak yakın tarihimizde sık kullanılan "çağ atlama" sözünü tam anlamıyla gerçekleştirmişlerdi. Güçlenen her şey gibi Almanlar da emperyal hayaller kurmaya başlamışlardı. Ancak ne kadar endüstriyel anlamda gelişmiş olsalar da bu hayali gerçekleştirecek kadar güçlenmediklerini 1. Dünya Savaşı'nın sonunda anladılar. Üstelik Versay anlaşması gibi ağır ve aşağılayıcı bir anlaşmaya boyun eğerek!

Tarih bize bu süreçte ilginç bir sonuç daha gösterdi. 1. Dünya Savaşı'na hızlı gelişmişliğin verdiği özgüvenle giren Almanlar, 2. Dünya Savaşı'na da derin çaresizliğin getirdiği bir ruhla girdiler. Üstelik daha iştahlı bir şekilde. Ne de olsa kaybedecek bir şeyi olmayan kadar tehlikeli olan çok az şey vardır.

İşte Hitler bu ortamda Hitler oldu! Önce Yahudi ve Romanlar başta olmak üzere yabancı düşmanlığını körükledi. Kendince Alman olan her değeri yüceltti. Bu çaresizlik döneminde gaspedilen mallarla iç ekonomi bir parça toparlandı. Sonrasında da önce Avusturya sonra Çekoslovakya işgal edildi. 1. Dünya Savaşı'nın galip ancak yorgun kazananları Fransa ve İngiltere bu sürece sessiz kaldılar. Polonya'yı kırmızı çizgi olarak belirtip devam etmemesi halinde bu durumu kabulleneceklerini Hitler'e bildirdiler. Ancak cin şişeden çıkmıştı bir kere! Hitler, Sovyetlere saldırmayacağını teyit eden bir antlaşma imzalayıp, Doğuyu kendince güvenceye alınca Polonya'ya girdi. Ki Almanların panzerlerine karşı atlı süvarilerle savaşmalarına rağmen Polonya'yı ancak 20 günde alabildi. Ki bu da Alman ordusunun 20 yıl önceki durumdan çok da ileride olmadığını gösteriyordu. Bu meydan okumayı, Fransa ve İngiltere savaş ilanı sayarak cevap verdi.

Bu savaş ilanı saldırmadan çok Alman ordusunu beklemeye yönelikti. Alman komuta kademesi de Hitler'e savaşı kazanmalarının imkansız olduğunu belirten raporlar sunuyordu. Hitler bu sessizlik döneminde ordu için gerekli hammadde ihtiyacı nedeniyle Norveç ve Danimarka'yı işgal etmişti. Bu yenilgi İngiltere'de hükümetin değişmesine neden olmuştu. Her ne kadar Çanakkale yenilgisi gibi bir travma yaşasa da şahin kanadın en tecrübeli ve güçlü ismi Churchill, Başbakan olmuştu.

Bu sırada işinde iyi olan bir general Hitler'e hızlı bir saldırı ve bozgunun ardından düşmanın moralini bozan ve ardından gelen birliklerin de kontrolü sağlayacağı 'yıldırım planını' sundu. Hitler de bunu uygulamayı kabul etti. Hollanda ve Belçika düştü. Taktiğin en önemli noktası olan 'şaşırtma' yönü aslında Fransız keşif uçaklarınca merkeze bildirilmişti. Ancak 1. Dünya Savaşı'nın kahramanı Fransız komutan Gamelin buna ihtimal vermemiş ve görmezden gelmişti. Almanların sahadaki en büyük silahı ise yıldırım planının en büyük ustalarından General Guderian'dır. Bir de Almanların az güçle çok şey yapmalarını sağlayan telsiz, metamfetamin gibi yeni bilimsel gelişmeleri kullanmalarıdır. İki haftada gelmelerini bekledikleri Almanların amfetamin sayesinde uyumadan üç günde gelmelerinin psikolojik etkisini bir düşünün!

Ciddi hava üstünlüğü, aşırı hızlı tanklar, anlık iletişim imkanı ve metamfetamin sayesinde yorulmak bilmeyen askerler. Sonuç Fransa ve İngiltere için tam bir felaket! Tam bu sırada Guderian, Fransa içlerine doğru ilerler. Hitler, telgraf çeker ve durmasını emreder. Guderian tüm riskleri gözönüne alır ve Atlantik kıyısına kadar ilerler. Fransa düşmüştür. Etrafı sarılmış Fransız ve İngiliz birlikleri son bir umutla Dunkirk sahiline kurtarılmak için ilerler. Guderian son bir saldırı ile savaşı kesin olarak bitirmek ister ki bu zor da olmayacak bir durumdur.

Ancak Hitler'den kesin bir telgraf alır ve bu kez de emrini dinlemezse sonucu ne olursa olsun cezalandıracağını belirtir. Şaşkınlık yaratma ustası Guderian bu kez bu karara şaşırır. Çünkü zafere bu kadar yakınken engellenmesini anlayamaz.

Kararın gerçek nedeni ise Hava Kuvvetleri Komutanı Goring'in Hitler'e önerisidir. Goring, Nazi partisine üyedir ve savaşı bitirecek darbeyi Nazi partisine mensup birinin yapmasının doğru olacağını söyler. Hitler de mantıklı bulur. Ancak gerek hava muhalefeti, gerekse çıkan yangınlar İngiliz ve Fransız askerlerin yok edilmesini engeller ve savaşın seyrini değiştirir!

2. Dünya Savaşı'nın en önemli olayları" belgeslinde anlatılan bu olayları izleyince insan particiliğin tüm ülkeyi kapsamaktan çok nasıl sadece partiyi düşündüğünü anlatıyor. Belgeselin, en kritik anda bile partizan bir zihniyetin, ülkesinin menfaatinin önüne nasıl particilik menfaatini koyabileceğini anlatması değerliydi. Partizanlık bütün için uğraşıyor görünse bile en kritik noktada kendi menfaatini halkın menfaatinden üstün gördüğü açık!

Bu arada savaştan sonra Guderian ve Meinstein hiçbir ceza almadı çünkü askerdiler ve işlerini yaptılar dendi. Goring, Himler ve diğerleri ise yargılandıkları sırada intihar ettiler. Düşmanların bile işini yapana

Mehmet Ali & Akşamsefası

542

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

22 Eylül 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/36
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

İktidar 'Fahiş' ilan ettiği marketteki, manavdaki fiyat etiketlerini denetleyecek.

1543

BARINAMIYORUZ

ÖZEL

29 Eylül 2021 Çarşamba Sayı: 2021/37 • 7 TL • K.K.T.C. 9 TL

LeMan

YORGANIM KAİNAT

YATACAK YERİNİZ YOK

Atilla Atalay

*** "Pandeminin ilk günlerinde, "dışarı çıkan yaşlılar oturuyor" diye bankları sökmek suretiyle salgınla mücadele eden kimseler, şimdi de "dışarda kalan üniversiteliler yatıyor" diyerek yine bankları sökmek suretiyle barınma sorunu ile mücadele noktasında hareket ederlerse, zannediyorum netiğceler aynı olacaktır. Bank yoksa mes'ele yoktur"**

Süad Fezâ Biriket 2021 İstanbul- Sosyoloji & İnşaat Taahhüd ve Hafriyat İşleri.

* "Hangimiz salonda, misafir odasında vesair uyuyan ergene 'kalk yerine yat' dememişizdir. Netiğceten; orda burda kıvrılmak suretiyle uyuma arzusu, gencin fıtratında var. Yoksa bakınız, ta New York'un mutena semti Menhettın'da dahi ev şu bu var. Bir ağabeyileri, bir amucaları hatta tonton bir dedeleri olarak kendilerine buradan sesleniyorum: Sür'atle kalkıp yerinize yatın."

Dr Riçırt Kimbıl 1974- Wiskonsin Verem Savaş Dispanseri. Dispansere ilaç yazdırmaya gelen halası Yolanda Kimbıl'a hitaben yaptığı konuşmadan.

NOT: Yarın gece Sam's Phamachy Eczanesi nöbetcidir.

*** Gregor Samsa, o sabah üzerine moloz dökülerek uyandı.**

* İnşaate, eser yapmağa gönül vermiş müteahhid kardeşlerime sesleniyorum: Gugıl örtden bakarken Kalamış Yat Limanı, Validebağ Korusu'ndan, Beykoz Çayırı'ndan felan daha kıymetli, yeşilliğini mıhafaza eden bir arazi gördüm. Kat karşılığında, bu keşfimin yerini söylemekten mes'ud olurum.

NOT: Minik bir büfe ruhsatı da olur.

NOT: Ecnebi bir müteahhid ise, vereceğim bilgi karşılığına bir tükkan (Oto galerisi yapmaya müsait) bir de minik büfe ruhsatı daha istenecektir.

SON NOT: Söz konusu bilgi, Sıfır Mercedes 550 ile takas da olunabilir.

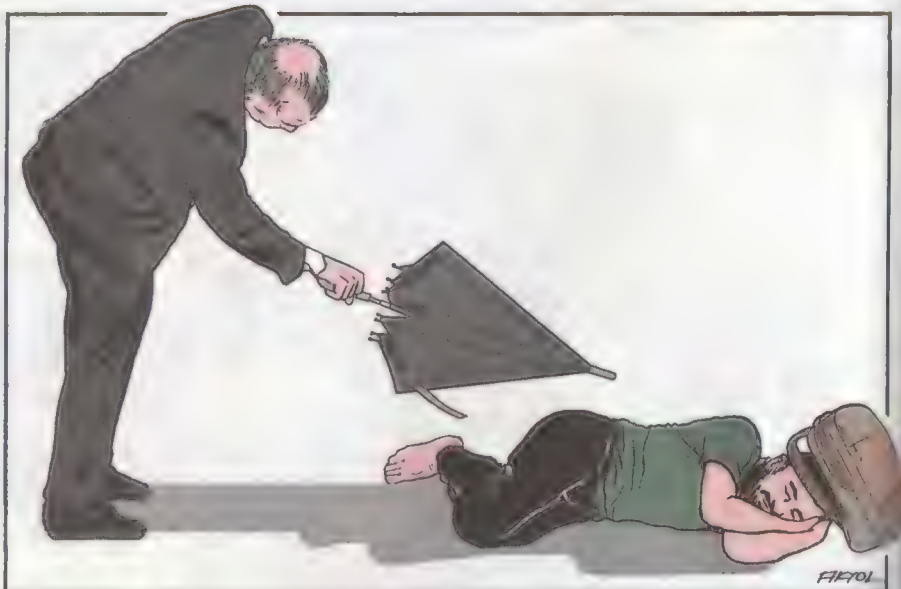
*** "Beşli marketler zinciri olsun, beşli müteahhid grubu olsun, Maskeli Beşler, Rambo 5 vesair alayı bir olmuşlar, ekonominin canına okuma noktasında hareket ediyorlar. Kim bunlar kardeşlerim? Ya siz nesiniz? Nereden gelme noktasındasınız? Bakın burası neresi? Olmaz... Olmaz... Hiç kimse kusura bakmasın, adeta Nebahat Hala, yahut bakınız Faik Enîştem. Pilli mi bu, kaç yapıyo? Nesringillerin ayakkabısı hangi? "**

Beşli prize ıslak elle saç kurutma makinesi takarken, şebeke cereyanına kapılmam netiğcesinde kendi kendime yaptığım değişik bir konuşma.

* "Millet iradesi, icabı halinde termodinamiğin ikinci yasasını da değiştirmeye muktedirdir. Her şey bozunurmuş. Nereye bozunuyor, millet arzu ederse hiçbir şey bozulmaz, akmaz kokmaz. Olmadı torba yasayla halli yoluna gidilir. Korsun torbaya, netiğcelenir"

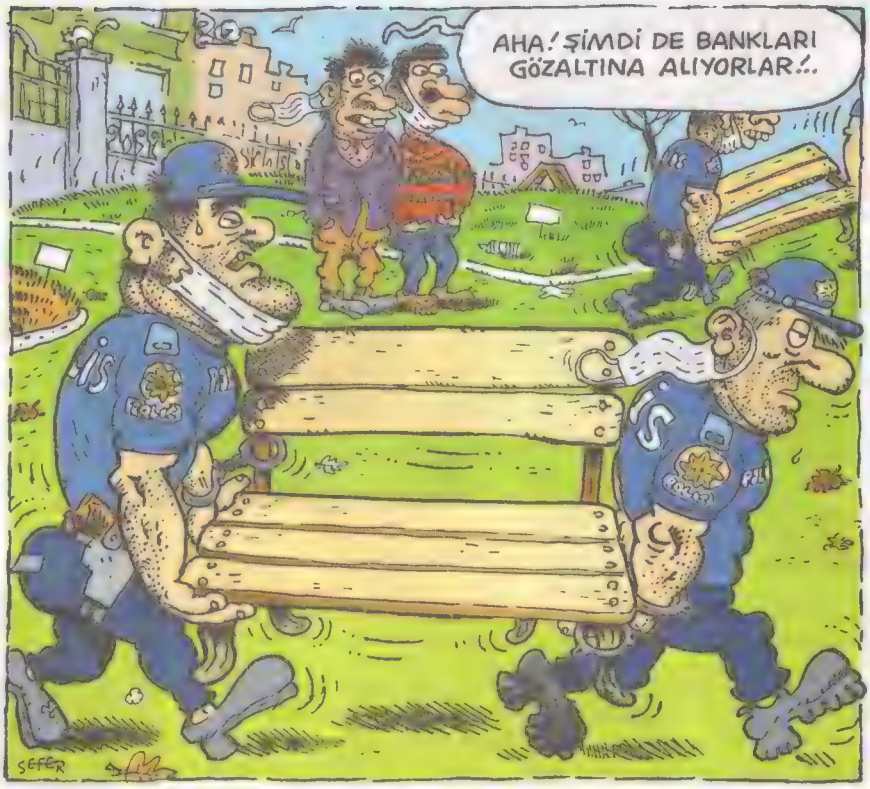
Kral 2.Termodinamik M.Ö 301 Hint Okyanusu Açıkları.

NOT: Tüpten çıkmış macun proplemi yerinde kamaralı özel cihazlarla çözülür. Kırmadan su kaçağı tesbit edilir. Kombiye az yakan yazılım atılır.



Devlet yurtlarında yer bulamayan üniversiteliler tarikat yurtlarına yöneliyor.

Barınma eylemi yapan öğrencilere dört ilde polis müdahalesi, Eskişehir'de ise 6 öğrenci gözaltına alındı. Erdoğan da 'Barınamıyoruz' eylemi yapan öğrencilere: "Yalan söylüyorsunuz," diye tepki gösterdi



"Barınamıyoruz" diyerek parklarda eylem yapan öğrenciler gözaltına alınıyor.

Erdoğan: "Işgisiz kişiler bankların üstüne yatırılarak 'Yurt yoktur,' diyerek yalan söylüyorsunuz."

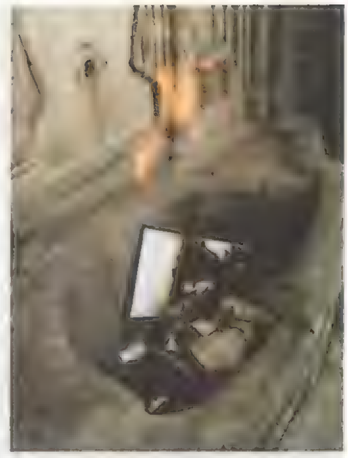
Mehmet Ali & Akşamsefası

MESKUN SUSUZ ÇEŞMELER

Güneri İçoğlu

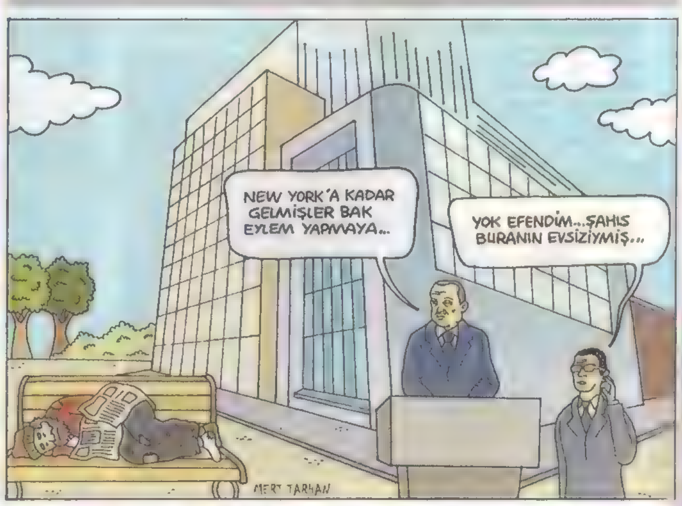
Barınamayanlar çok uzun bir süredir barınmak için oldukça sıradışı mekanlar olan tarihi akmaz çeşmelerin kararmış mermer yalaklarından da süzülerek seslenmeyi sürdürüyordu... İstanbul barınamayanlarının görece talihli bir kısmının ikamet adresi bu biçare susuz çeşmelerdir... Bu çeşmelerin aktığı zamanları bilenler için pek hazin bir görüntü olsa da kurnalarıyla, yalaklarıyla evsizlere taş bir kucak açıp barınak sağlamaya devam ediyorlar... Ben de ziyadesiyle hatırlarım mahalle aralarındaki **minel mâi kulle şey'in hayy** ile bezenmiş hayratların, sebillerin çocuk seslerine karışarak aktığı hanımeli kokulu günleri... Gel gör ki, şimdilerde İstanbul'un güzide çeşmelerinin harap mermer yalakları sudan başka her şeyi görüyorlar bünyelerinde...

Muazzam bezemeleriyle, envaî meyve ve yemiş kabartmalarıyla meşhur azametli **Tophane Çeşmesi** gibi büyük çeşmeler dört bir tarafından değişik hayatlar akıtır. Zira dört yanında bulunan geniş kurnalarında evsizlerin serdiği yataklar, döşekler, görülebiliyor çoğu zaman, hazır **çekyat** gibi **giryat** diyorum bu kurnalara... Bazen bu yatak ve döşekler battaniyeli, nevresimli ve yastıklı olmak üzere öylesine tertipli olabiliyor ki, zemin önce gazete kağıtlarıyla, kartonlarla kaplanıyor, sonra şilte seriliyor. Gece yatarken de çeşme yalağının üstü bir lahit kapağı gibi kalın ambalaj kutularıyla, mukavvalarla örtülüyor... Şunu sakın unutmayın, kağıt bir evsizin ılık zırhıdır merhametsiz soğuğa karşı... Kazağın içine katlanarak konulmuş gazete kağıtları hayati değerdedir, balıkçıların da sert rüzgara karşı göğüslerine ve sırtlarına adeta mendirek olurlar... Hele yere, özellikle taş zemine serilen koli kutuları çok can kurtarmıştır, evsizin vazgeçilmez şiltesi kağıt her dem dayanabildiğince vermiştir sıcaklığını... Hayatın mütevazı belgesi kağıt nerede imdadımıza yetişmez ki, özündeki o incecik ağaçlıkla yine de bizi sarıp sarmalar, bil ki elinde tuttuğun bir cılız sahife hele yazılıysa bir ulu ağacın ruhudur, canıdır nice mânâlar içeren... Ancak çeşme kurnaları bedenin sığacağı kadar büyük değilse yatma, barınma değil ısınma amaçlı kullanılabiliyor ve içinde ateş yakılmaya uygun görülüyor... Mânidar sayfalar bu kez ateşiyle, alevleriyle sarıyor evsizi... Yanmış küller arasında, çeşit çeşit kitaplar, üzerlerinde nice ağır kimya, fizik, matematik problemleri dolu defterler mevcut ancak asıl probleme, bir tarihi eserin nasıl bu hale gelebildiğiyle ilgili kültürel probleme dair herhangi bir işlem görünmüyor yanık defterler, kitaplar arasında... Barınak olan çeşme yakınında üniversite varsa ısınma sorunu bir nebze kolaylaşabiliyor, kitaplar ve defterler üniversite civarındaki çöplerden bulunup yakılıyor donmak üzere olan çaresiz evsizler tarafından ki, kitapların çöpe atılması da ayrı bir üzüntü konusu zannımca... Bu arada tarihi çeşmelerin yalaklarıyla biçare evsizler arasına kurulan kültürel problem bağının evsizlere sıcak bir yorgan dahi alamayacağını da şu cümleleri yazarken bizzat anlıyorum... O susuz çeşmelerin kurnalarında soğuk taşın üstünde uzun geceler boyu yatmak her şeyin ötesinde dondurucu bir yalnızlık, soğuk taştan bir kimsesizlik, susuzluktan öte bir suskunluk...



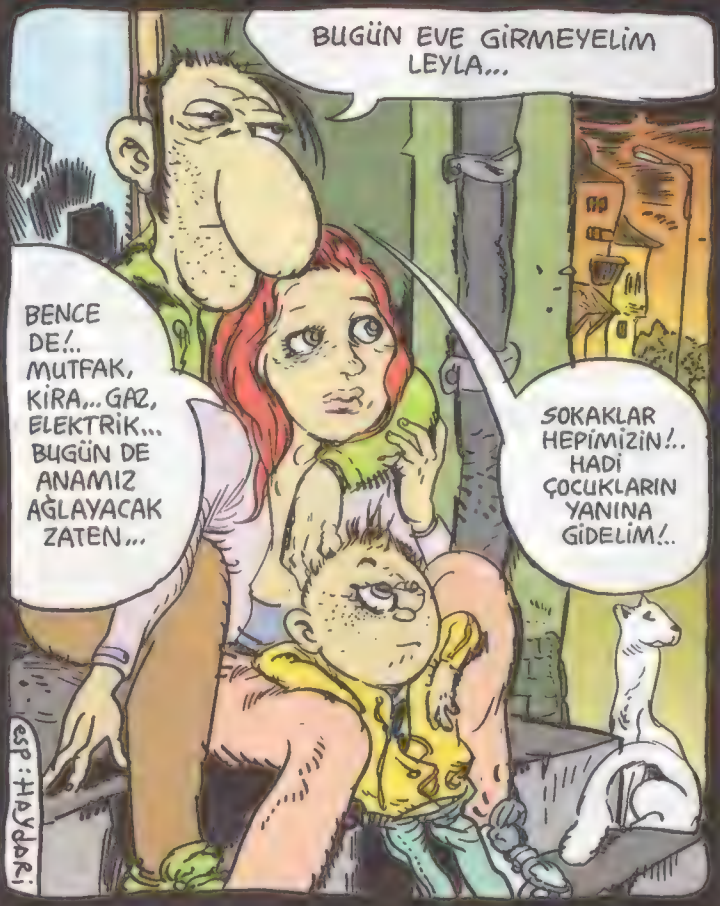
Bu çeşmelerin barınak olarak en özenli kullanılanı İstanbul Maçka'daki Raimondo D'Aronco'nun yaptığı çeşmedir... 1957 yılındaki yol genişletmeleri sırasında Tophane Nusretiye Camii önünden alınarak Maçka Parkı üstündeki şimdiki yerine taşınan eşsiz güzellikteki bu eserde barınan şahıs burayı öylesine titizlikle düzenlemiş ki, tertemiz battaniyesi, çeşmenin kabartmalarına astığı ceketleri ve havlusu, ev girişi gibi kurna önünde yerde bir dolap kapağı üstünde düzgünce duran iki çift ayakkabısıyla konunun zeminine uzanmak suretiyle ana sorunun üzerine yastık koyabilecek bir sembol olduğunu düşünüyorum...

MERT TARHAN



obahadirboysal@gmail.com

3/B bahadır boysal BARINAMAYANLAR



Mehmet Ali & Akşamsefası

Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

Mülksüzler

"Kıyıya vurmadıkları sürece balıklar suyun farkında değildir."

Ursula K. Le Guin

Dünya denizinde her balığın kıyıya vurduğu bir an vardır. "Sudan çıkmış balık" olduğu bir an. Gerçekle yüzleştiği, mülksüzlüğünü tanıdığı, masumiyetini yitirdiği ve hayatın ciddiyetini zonklamaya başlayan kafasında hissettiği. İşte o anda illüzyon dağılır, serap bozulur, geriye kum kalır ve suyun dışının serin rüzgarı yankılanır çıplak yüzümüzde. **Siyasiyabend**'in de dediği gibi, "**başını koyunca anlarsın taşın taşlığını**". Her balığın bir kere taşa değmişliği vardır. Ve taş ki, soğuktur. Taş ki kimseye ait değildir; mülkten azade, güvenden yoksundur.

İnsanın mülkle ilişkisi, yüzünü yerden kaldırıp göğe çevirdiği günden beri var olan elim bir hikaye. Yani maymundan insana döndüğü günden beri. Biz bilmiyoruz hangi manzaralı mağara için ne savaşlar verildi, hangi ferah kayalığı hangi kavim tuttu ve hangi ılıman oyuk uğruna terki diyar eyledi onlarca ilkçağ insanı. Ama yerleşik hayattan sonra olanlardan haberimiz var. Çünkü yazı var. Büyük sefaletimizin tanığı gibi kayıt tutuyor yazı. Kör bir terazi gibi tartıyor bizi, işliyor zamanın umarsız arşivine. Böylece biliyoruz hangi krallar mülk uğruna koca ordular gömdü toprağa. Mülk sayılan insanlardan, topraklardan, koskoca kıtalardan haberimiz var. Hiç edilen ormanları, yok edilen akarsuları biliyoruz. Ve biliyoruz kralların mülkü sayılan mülksüzlerin kahredici hikayesini. Her canlının en temel varoluş problemi olan "barınma"nın nasıl açgözlülük destanına dönüştüğünden haberimiz var. Çünkü insanın hikayesi barınmanın hikayesidir. Çünkü insanlar sadece ikiye ayrılırlar; barınanlar ve barınamayanlar... Yazılan diğer bütün hikayelerin kaynağı bu varoluşsal sancıdan yola çıkar işte.

Dünyada Mekan Ahirette İman?

Türkiye'de **siyasal İslam**'ın yükselmeye başladığı 90'lı yılların en popüler sloganlarından biriydi bu; "**dünyada iman ahirette mekan**" diye fetva veriyordu yeni yeni palazlanmaya başlayan tarikat liderleri. "**Mülk Allah'ın**"dı hatta, görünüşe göre mülk bir tek fakirin olamazdı. Zira bu mümkün değildi, öyleyse bir söz söylemek gerekiyordu buna dair. Bir uyuşturgaç ikram etmek gerekiyordu; tarikat liderleri dünyada mekanlarına mekan katarken kendileri yoksulluklarıyla baş başa kalan ve istemsizce bu adaletsizliği sorgulayacak olan zihinlere. Türkiye'de mülksüzleştirme 80'lerde başlamıştı. Barınak, artık açgözlü müteahhitlerin elinde bir ticaretti. İnşaat ya Resulallah'dı.

Siyasal İslam'ın hedefinde gecekondu semtleri, köyden şehre göç eden yoksul ve kentsoylu hayata yabancı yüz binlerce insan vardı. Bu insanlar güruhlar halinde giriş yapıyordu ekümenopolise. Ömürleri boyunca çalışıp yorulacakları, orada uyuyup orada öleceklerini megakentlere. Barındıklarını sanıp iki göz odaya bir ömür kira ödeyecekleri hastalık, yokluk ve çile dolu bir ömre giriş yaptıklarını bilmeden umut büyütüyorlardı.

Oysa **İnsan Hakları Evrensel Beyannamesinin** 25. maddesinde şöyle der: "*Her şahsın, gerek kendisi gerekse ailesi için, yiyecek, giyim, mesken, tıbbi bakım, gerekli sosyal hizmetler dahil olmak üzere sağlığı ve refahını temin edecek uygun bir hayat seviyesine ve işsizlik, hastalık, sakatlık, dulluk, ihtiyarlık veya geçim imkanlarından iradesi dışında mahrum bırakacak diğer hallerde güvenliğe hakkı vardır.*"

Yani özetle der ki her birey için barınma evrensel bir insan hakkıdır.

Türkiye'de siyasal İslam'ın kendine mülksüzler ordusundan mürşit devşirdiği 90'ların tam ortalarında, 1996'da İstanbul'da yapılan **Birleşmiş Milletler Habitat'96** görüşmelerinde barınma sorunu en önemli konu başlıklarından biriydi. Hatta söz konusu görüşmeler bu sebeple tertip edilmişti. BM, dünyada giderek kangrenleşen barınma sorununa kalıcı çözümler peşinde olduğunu ısrarla dile getirmiş, o bahar okullar erken kapanmış ve söz konusu görüşmeler İstanbul'a çok iyi döviz bırakmıştı. Teknik olarak başka bir getirisi olduğunu hatırlamıyorum.

Çünkü insanlar sadece ikiye ayrılırlar; barınanlar ve barınamayanlar... Yazılan diğer bütün hikayelerin kaynağı bu varoluşsal sancıdan yola çıkar işte.

Yirmi beş yıl sonra İstanbul, dünyanın en pahalı emlaklarını, en yüksek kiralarını barındıran şehirlerden biri bugün. Bu şehirde barınmak, suyun üstünde yürümek gibi bir şey. Öğrenciler parkların banklarında uyuyor ve asgari ücretle ev kirası ödemek giderek imkansızlaşıyor. Ev sahibi olmak, bir tür hayal bile değil artık. Dünyada ise, birkaç zengin Avrupa ülkesi hariç, barınma sorunu ve bu soruna karşı geliştirilen bütün kapitalist çözümler, dinamitle patlatılan işlevini tamamlamış binalar gibi birbiri ardına çöktü. Şehirli insan da rüyadan uyandı. Kendinin olduğunu sandığı mülkü bile bir gün kaybedebileceğine ve ilkçağın şafağında geceleri yırtıcılardan korunmak için ailesini en güvenli barınağa ulaştırmaya çalışan ürkek ve tetikte ilerleyen o insanlardan hiçbir farkı olmadığına uyandı yani. Banklarda yatan öğrencilerden biri diyordu ya, "**koskoca devletin bana bir gençlik borcu var**" diye, devletin hepimize güvenli bir sığınak borcu var aslında. Sadece çalıştığımız müddetçe elimizde tuttuğumuz bir barınak bizim değil çünkü. Köleliğimize karşılık sunulan iki göz beton oda bir barınak olmaktan çok uzak. Biz kıyıya vuran balıklarız, ama ısrarla kendimizi suya geri atıyoruz.

Barınamayanlar

"**Pırıl pırıl bir kuşak plazalarda ziyan oluyor**" demişti bir keresinde çok sevdiğim bir arkadaşım. "**Kimisi iyi paralar da kazanıyor, lakin kazançlarının yüzde seksenini, doksanını kiraya gömüyorlar.**" E çünkü isimli semtlerde, zenginmiş gibi yaşamak istiyorlar. Bir oyun tertipleyip o oyuna inanmak istiyorlar. Yanlış anlaşılmasın, kimseyi yargılamıyorum. İnsanların hayatlarını diledikleri gibi yaşama hakları vardır. Bir de bu oyunu oynamayanlar var. Ya da oynayamayanlar.

Türkiye'de üniversite öğrencilerinin **#barınamıyoruz** hareketi sürerken, **İrlanda**'da da öğrenci sendikaları yurt yetersizliği ve barınma sorunu yüzünden bir dizi eylem düzenliyor şu günlerde. Brezilya'da **Evsiz İşçiler Hareketi (MTST)** geçtiğimiz günlerde **Sao Paulo Menkul Kıymetler Borsası**'nı işgal etti. Ellerinde hayvan kemikleri ve üzerinde "**açlık**" yazan Brezilya bayrağıyla borsa binasına girdiler. Ellerinde "**Bizim açlığımızla zenginleşiyor**", "**Brezilya'da on dokuz milyon açlıktan ölürken ülkenin kırk iki yeni multimilyoneri var**" yazılı dövizler taşıyorlardı. Brezilya aynı zamanda dünyanın en köklü köylü hareketlerinden olan **Topraksızlar (MST)** hareketinin de çıkış noktası.

Neredeyse iki milyon insanın örgütlü, politik ve haklı hareketiydi Topraksız hareketi. Toprak işgalleri ve taleplerle Latin Amerika politik tarihine damgasını vurmuştu. **Honduras**'ta **MUCA** hareketine, **Arjantin**'de **MNCI** hareketine, **Paraguay**'da **MNC**'ye ilham vermişti. Şimdi dünya çapında topraksız köylülerin sayısı giderek artarken, değeri daha çok anlaşılan bir hareket Topraksızlar.

Monsanto gibi tohum tröstleri dünya tarımını ellerinde tutarken ve dünyanın tarım arazileri gelişmiş ülkelerden başlayarak bu tekellerin mülküne geçerken, bir zamanlar o toprakların sahibi olan çiftçiler şimdi ata topraklarında barınamıyor, soluğu megakentlerde alıyorlar. Sonuç? Mülksüzler ordusuna katılan, barınaktan ve güvenden yoksun yüz binlerce yeni insan.

2020 rakamlarına göre dünya nüfusunun yüzde ellisinden fazlası şehirlerde yaşıyor. Bu şehirlerin büyük çoğunluğunu mega kentler, İstanbul gibi ucu bucağı olmayan metropoller oluşturuyor. Bu da barınma meselesini, **Hilbert Problemi** gibi çözümsüz bir denkleme çeviriyor. Kentler evsizlerin, gecekondu mahallelerinin, favelaların, Afrika'nın teneke mahallelerinin mülksüzleriyle deviniyor adeta. Gündüzleri çalışmak için şehir merkezine inen ve geceleri son otobüsle kenar mahallelere dönen milyonlarca insanın barınma hakkıyla dünya ekonomisine sağladıkları katkı arasında doğru orantı yok ne yazık ki. Çoğusu bu hayatlarını bir mülk sahibi olmadan, barınaklarına kira ödeyerek ve ayın sonunu getiremezse sokakta kalma korkusu ile sindirilmiş olarak tamamlıyor. Barınmak, milyonlarca insan için kiraya indirgenmiş bir lüks. Barınmak, satılık olan ama satın alamadıkları, sadece kirasını ödeyebildikleri bir ütopya. Barınmak, bir distopya!

Vaktiyle şehirlerin gecekondu mahallelerinde, varoşlarında, teneke evlerinde devletin izniyle tapulu barınak sahibi olmuş insanların bir kısmı son yirmi – otuz yıldır bir başka barınma sorunu ile karşı karşıyalar; adına **kentsel dönüşüm** deniyor onun da.

Dünyanın pek çok büyük kentinde, kentlerin nüfusu şimdinin yarısından bile azken, şehrin hemen dışında ucuz iş gücü olarak gelmiş insanların tenekeden, molozdan tuğladan yapılmış kondu mahalleleri vardı. Şimdi o mahalleler şehirlerin göbeğinde, en güzel yerinde iştah açıcı birer mesken olma

özelliği taşıyor. Bu da kapital sahibi kesimin **"parası neyse veririz"** kibriyle birleşince, tapulu barınakları bile ellerinden alınmış barınaksız insanlar arşınlıyor şehirlerin dış çeperlerini. Daha da dışarıya, 70'li yıllar distopya romanlarından fırlamış gibi duran toplu konutlara tıkılmış insanlar.

Kenya kurucu devlet başkanı **Jomo Kenyatta**, *"Batılılar geldiklerinde ellerinde İncil, bizim elimizde topraklarımız vardı. Bize, gözlerimizi kapayarak dua etmeyi öğrettiler. Gözümüzü açtığımızda, bizim elimizde İncil onların elinde topraklarımız vardı,"* demişti. Aynı mülksüzleştirmeyi **"çağımızın zencileri"** yoksullar yaşadı, yaşıyor şimdilerde. Dinle, siyasetle, popülerizmle mülksüzleştirilen, barınağından koparılmış kimliksiz, güvensiz, savunmasız ve yalnız insanlara dönüşüyor milyonlar.

Avrupa'nın politik işgalcilerini de unutmamak gerek. **Anarşist squat hareketleri**, özellikle 20. yüzyılın ikinci yarısında Avrupa'nın kent-soylu politik hayatına damgasını vurdu, etkileri 21. yüzyılın ilk yıllarında da sürdü. **İspanya**'da **Barcelona**'da, **İngiltere**'de **Londra**'da, **Brighton**'da, **Roma**'da, **Rotterdam**'da, **Berlin**'de ve daha pek çok Avrupa kentinde şehrin eski, köhne ama kalbinin attığı noktalarında onlarca **"işgal evi"** bulmak mümkündü. Bu evler sadece betondan birer barınak olmaktan çok öteydiler ve felsefi anlamda bir barınağa dair ne varsa hepsini barındırıyorlardı; kendini güvende hissetme, kendini gerçekleştirme, düşünme, okuma, değerlendirme, üretme ve var olma... Elbette politikacılar bunu bir tehdit olarak gördüler ve benzer barınaklar, yavaşça tarihe karıştı. Şimdi gerçek anlamda "işgal" evi özelliği taşıyan çok az mekan kaldı. Çoğusu devletin resmi tapusuyla varlığını sürdürüyor.

Mehmet Ali & Akşamsefası

LAFIN DİBİ

- Gençler artık aşktan değil yurtsuzluktan uyuyamıyor.
- Alla günah yazmasın zamların bedelini ürünlere küfür ederek ödetiyorum..
- Mutlu değiliz eğer bi önemi varsa.
- Kimse günaydınlara uyanmıyor artık.
- Kimi paraya kimi ihtirasa birileri liyakata yapıştı şeytan işi gücü bıraktı.
- Genç olmanın dayanılmaz ihtiyarlığı.
- İçinden edilen küfür karşı tarafa iltifattır.
- Eski şarkılar çok neşeli. Dolar 1 TL idi o zamanlar.
- İçinde asgari ücret geçmeyen bi ekonomiyle idare ediliyoruz.
- İyi hafıza yapılanları yapıldığına pişman eder.
- Verilen değerin nankörüyüz artık.
- Herkes dengiyle takıldığı için ülke güllük gülüstanlık gibi gözüküyor.
- Susup içine atınca iyi vatandaş oluyorsun.
- Ufak şeylerden mutluluk çıkarıp minimalist yanımıza sarılıp yaşıyoruz.
- Dünya beşten büyükse ay iki den küçüktür.
- Bu hayat bu kadar mı yanlış yaşatılır.
- Bünye doymak istiyor, beyin uyuşmuş, kalp isyanlarda.
- Tüyü bitmemiş yetimden tüyü beyazlamış emekliye kadar kimsenin hakkını yedirmeyiz.yeriz..
- Daha iyi olanı değil daha ucuz hissettireni seçiyoruz.
- İçimizde hergün ölen umutlar var.
- Farkındalık yaşayacak farkındalıklar yok.

Salih Salı

SIKILHAN

SERDAR AKAR

BARINAMAYAN ÖZEL

– Alo Sıkılhan, benim ben, Ömür Dayım. Naaptınız yeğenim, açıldı akedemik yıl. İlm, irfan şu bu... Oku da adam ol lan, bize bakarsın. Ehen hehe. Eee, nası gidiyo. Başladı mı dersler, kitabını defterini felan kabladın mı bakiim aslan parçası? Karı kız işleri nası? Artık üniversitedesiğiz hürriyetiğizi aldınız, çata çata... Dey mi? İşiğiz ne? Hey gidi hey, bizim zamanımızda nerde... Kızın elini tutacan da... Sonrası da kasabalık yer, malum işte, hop altı çocuk. Bir gençliğimizi yaşayamadık, okul heyatı, nebleyim bir flörtler. Olmadı, olamadı. "Benim yerime de seev, bekletmeee hayaatı" Ah len ah be Sıkılhan...

– Ah be dayım. Ömür Dayım... Olamadın hakkaten sen bi.

– Banabak ne diycem. Sizin yatacak yeriniz yok lan. Medyaadan seyrediyorum, talebeler barınamıyoruz şeklinde. E toplaşıp gelsenize bana kızlı erkekli. Pastırma yazındayız, bağ bahçe tam kıvamında. Bağ evi var, ondan soona, arzu eden çadırını alır gelir. Şöyle meydanda geceleri bir ateş yakılır. Ateş başında fıkraa bilenler, fıkraa anlatır; sesi güzel olan şarkı söyler, gitar çalar vesair. Soonacığıma, gençler ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle... Ehem... Her neyse yani. Beğenirseniz kızlarla kaydınızı buraya aldırma noktasında da hareket edersiniz. Şükür, eskisi gibi değil her beldede üniversite var artık. Bak bu kış sertleşme sorunu... eöö... düzeltiyorum: sert geçecek yani. Orlarda kirayla barınmayla uğraşacağınıza... Anladabiliyo muyum? Alo... Sıkılhan? Alo... Kapadın mı lan? Alo... Olm niye çattadanak sonlandırıyon lan kuşaklar arası diyaloğu, it? Ben sizin barınma mes'eleniz için bir istişare maksadıyla şey ettim... Ama nerde, kadir kıymet bilmez, namkör, açıp baksan hepsinin cebinde akıllı telefon dolu olan zihniyy... Bak aklıma ne geldi, Direkman"Ömür Dayım çaarıyo" dersen ters kaçabilir, istersen "Ömür Efendi Talebe Yurdu'ndan davet aldık" de... Alo? Alo... Sen bilirsin, pij!

İpek Özsüslü

Onur Karadurmuş

Mehmet Ali & Akşamsefası

"BARINAMAYANLAR NE YAPMALI OLRİC?-GÜZELLİKLERİ KENDİNİZ BULACAKSINIZ ARTIK!"

Selim Yalçıner

Ağır Abilere yaranmaya debelenmekten gına geldi şahsıma. Bıktım, bezdim. Ya, atlamışım bir sürü yalama yalakayla sekiz tayyarenin en büyüğüne, şatafatlısına, gelmişim ta yanı başına, bastırmışım parayı, en görgüsüz bir biçimde, dünyanın en önemli elli adamının toplamına taş çıkartır biçimde şehrin içinde gereksiz yere yüzlerce araçlık bir konvoyla bağıra çağıra sirenler mirenler turlar atıp durmuşum, o arada da, cama yazı yazanların derlediği ktb, benim göğe doğru şahsımın tüm sahtekarlığını yansıtacak şekilde bakışım ile süslenmiş bir biçimde meydanlardaki ilan panolarında 'dönüp' duruyor, hiç mi vicdanın yok, bir arayıp, "Gel de görüşelim, seni paraya pula boğalım, şahsın ve şurekan birkaç kere daha köşe olun," demezsin bre velev ki insan! Ne hallere düştüm, banyonun kapısını iyice kilitleyip boşluğa tekme tokat sallamak sur'etiyle ağlama noktasına geldim! Afedersiniz lan gidiyorum be, gidiyorum, baş aşağı gidiyorum, o salak manici mi kurtaracak şahsımı? Hah! O kendini zor ayakta tutuyor, nerede kaldı bana faidesi dokunacak! Bizim o kaçmak üzere olan müteahhitleri, beş kişi oluyorlar kendileri, kurtarmak amacıyla faizleri düşürün deyip durdum, işi yüzüne gözüne bulaştırdı bizim mal müdürü, döviz fiyatlarını fırlattı, müteahhitlerin ithal edeceği malların değeri bilmem ne kadar arttı! Bereket ben ekonomistim de, şahsım olarak kendisine sürekli altın sat deyip durduğumdan, kasada ne kadar altın varsa hızla, yok pahasına elden çıkarıyor da, bir günü öbür güne şimdilik ekleyip duruyoruz bu nankörlükte! Buzdolapları, çamaşır makineleri, bulaşık makineleri, otomobilleri yoktu, hepsini ben aldırdım, emekli maaşları ödenmiyordu, şahsım sayesinde ödenir oldu, yine de yaranamıyorum. Gençlerin kalacak yerleri yokmuş! Benim yatacak yerim yok be! Gidin, birartıaltı lüks rezidans, altı banyolu, alın, elinizi tutan mı var?.. İşte, koronadan telef olasıca masa şahsıma laf sokmak üzere bekleme durumlarında...

"Barınamayanlar ne yapmalı Olric? -Güzellikleri kendiniz bulacaksınız artık!" İsmail, ne dedi şimdi? Barınamayanlar, güzellikler falan... Şahsımı iyice cahil sanıyo bunlar...

"Şahsım yaptı hepsini, şahsım!" Dayanacak gücüm kalmadığından, sesim biraz zor çıkmıştı ama, duydular galiba ki, Hakan, "O konuda bir kuşku yok zaten," dedi, "Bütün bu kepazeliği şahsının yaptığı konusunda herhangi bir tartışma söz konusu değil. Sadece, üstüne o kadar çok tüy diktin ki, şaşırdı insanlar, bu kadar yalan, hırsızlık, sahtekarlık, riyakarlık nasıl olur da bir ölümlünün marifeti olabilir diye..."

"Ölümsüzlük bulunacak yakında, bizim Türk bilim adamları tarafından, o zaman görürsünüz gününüzü," demek suretiyle alayını felç ettim.

"Aman bulmasınlar henüz!" Hasan, korkusunu gizleyebilecek bir halde değildi, biraz soluklandıktan sonra ekledi: "Ayrıca da, onların biri erkek, biri kadın, hiç olmazsa bilim insanları diyebilirdin ama, bu cehalet düzeyinde yine de fena değil kurduğun cümle, idare eder!"

Doktor Özgür, 'İsmail'in sözleri, yani, Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar romanına yaptığı gönderme, aslında sadece barınamayan gençleri değil, hepimizi ilgilendiriyor, iç konuşmalarımızı yüksek sesli yapmamız durumunda içeri gireceğimizi sanıyoruz, oysa, yerin yedi kat dibinde cehennemdeyiz, sadece bunun farkında değiliz. 'Daha beteri yok' demediğimiz sürece de iç konuşmalarımızla idare edeceğiz, daha doğrusu edemeyeceğiz. Kadının, ayrılmak istediği zaman ölümü göze almak zorunda olduğu, dini kursa gönderilen bir çocuğun tacize tecavüze uğradığı, evinde kendi halinde yaşayan bir kız çocuğunun yakın çevresindeki çok hücreliler tarafından hamile bırakıldığı, okumak isteyen öğrencilerin barınma olanağı bulamadığı, birçok ailede çocukların yatağa aç girdikleri, yüzbinlerce evin elektriklerinin gazlarının sularının ödenemeyen faturalar nedeniyle kesildiği, gücü bir şekilde eline geçirmiş olanların sadece ceplerini doldurmaya ve iktidarlarını ne olursa olsun sürdürmeye yöneldiği koşullar, cehennem değilse nedir, yüksek sesle düşünelim lütfen," dedi.

Selen, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen kadınların aynı anda birçok haksızlığa da karşı koydukları eylemden görüntülü bağlantıyla katıldı: "Cumartesi Anneleri 861 haftadır, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 38 haftadır, yaşamları varlıkları, zehirlenme, betonlanma ve rantlanma saldırısı altında tehlikeye düşen köylüler, haklarının peşindeki işçiler aylardır yıllardır direniyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklananlar hala içerde ve biz cehennemi, Doktor Özgür'ün çok doğru saptadığı biçimde, başka bir yerde arıyoruz. Oysa cehennem burada, biz cehennemin tam içindeyiz, bunu kabul etmek istemiyoruz..."

Bugay da, "Barınamayan öğrencileri fişleyip ailelerine 'Çocuğunuz solcuların etkisi altına giriyor, dikkatli olun ha,' diye tehditlerde bulunacak hale gelmiş olanların, hala yönetmekte olduklarını düşünmek büyük hata. Yönetemiyorlar, çocukları ailelerine ihbar ediyorlar, üstü açık bir tehdit tonuyla. Sadece bu konuyu değil, hiçbir konuyu yönetemiyorlar. Ne ekonomiyi, ne dış politikayı, ne eğitimi, ne sağlığı, ne ulaşımı doğru dürüst yönetebiliyorlar. Bildikleri tek şey, geldikleri, bulundukları yeri yağmalamak; tüm canlıları ve doğasıyla bitirmek, sonra da başka bir yere gidip aynısını yapmak. Ama, gidecek başka bir yer yok. Bunu bilmiyorlar, mescit monologlarından oluşmuş 'kültür'leri buna olanak vermiyor. Aydınlık, bu karanlığı, bu cehennemi, bu faşizmi ezip tarihin çöplüğüne atmak zorunda, bunu her gün, sürekli yapmakla yükümlü; özgür, eşit, adil, barışçıl mutlu bir gelecek, yaşanası bir gezegen istiyorsa," dedi.

TEREGALLİ

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Saraylarında oturup, lüks arabalarında, yatlarında kendilerine el açanları görmekten derin zevk alanlar...

Doğadan, sanattan, güzelliklerden değil, kendine açılan fakir elleri görmekten varlık hissedenler...

Genç arkadaşlarım, bu tipler tepenizde siyasetçi, bu tipler üstünüzde yönetici... Kimseye eyvallah etmeyin direnin...

BARINMA YA DA EV NE DEMEK?

Kirli akan bir nehirdi. Santiago Şili'nin ortasından akıyordu. Eski misafir odalarının onsuz olmazlarından bir büfe duruyordu nehrin yanında. Üstünde danteli eksikti yalnız ve bir şişe yarısı dolu şarap vardı. Şili şarabıydı kırmızı ve güzel. İki koltuk vardı yanında, birbirlerine çevriliydi yüzleri. Yağmurdan ıslanmış kurumuş, ıslanmış kurumuş, ıslanmış kurumuş ya da çok daha fazla ıslanmış kurumuş gibiydi. Etekleri iyice ıslaktı. Nehir yükseldiği içindi geceleri. Bir zamanlar sıcak ve kuru bir evleri kesindi bu eşyaların. İki metre ötesinde çadırın içindeydi sahipleri. Bir zamanlar onların da oturdukları evleri vardı. Sonra birileri -bankalar oluyordu bu birilerikira öder gibi ödeyin demişlerdi. Biraz borçlandırdılar onları, 15-20 yıl kadar. Nedir yani su gibi akar giderdi zaman...

Sonra işten atıldılar. Ödeyemediler. Evlerinden atıldılar, birbirine bakan iki koltuk, üstünde dantel olmayan büfe, şarap değil o bir gece önce alınmıştı ve çocuklar filan. 7 yıl taksit ödemişlerdi ama ilk günden daha fazla borçları vardı.

Barınma, onlar için; Borç-harçtı...

San Paulo'nın kenar mahallerinden biriydi. Gece karanlığında, çok büyük bir arsanın etrafını çeviren çitlerin kenarlarındaydık. Yüz kadar aile, çoluk çocuk, kadın, erkek ve güzel bir cüret. Ellerinde keskin ve uzun bıçaklarıyla çitleri kırdılar. Ortalık mülkiyet kokuyordu. Taze ceviz içiydi gibiydi bu, ısırılmış patron tadı vardı havada. Sonra kırılmış çitlerden içeri giren yoksullar, önce siyah naylondan kurdular evlerini ve dayanışmadan ve birlikte güçlü olmaktan ve insan onurundan...

Dünyada herkesin bir eve ihtiyacı vardı...

Porto Alegre'de 3 yıldır boş duruyordu bina. Brezilya mafyası PCC, iki bankayı soymak için burayı satın almış, bankalara tünel kazmıştı. Biri bitti tünelin ama diğerine az kala ortaya çıktı tünel. Bankalar soyulmadan kaldı ne yazık. -Banka soymak mı banka kurmanın yanında hiçbir şey' diyordu Brecht- Mahkeme devam ediyordu yıllardır. Bir gece, Evsizler hareketinden yirmi aile, kapıyı kırdı. Boş duruyordu bina ve onların da eve ihtiyacı vardı. Odaları paylaşıp, yataklarını serdiler. Pencereden dolunayı seyrettiler. Gece, insanın evi varsa romantikti...

Sonra bina, temizlendi, boyandı, süslendi, kendine geldi ve Mülkiyet dediğin tek tapusu kalmış canavar...

Metin Yeğin

KIRIK DÖKÜLEBİ

SUAT ÖZKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

SARI ÖFKE

TOLGAHAN BAYHAN

"O Gün O Arabaya Biz de Binebilirdik"

'Korkunç Bir Film' adı ile 2000'lerin başında bir film serisi vardı. '6. His', 'Çığlık', 'İşaretler', 'Geçen Yaz Ne Yaptığını Biliyorum' gibi gişede başarılı olmuş pek çok korku-gerilim filmini tiye alan bir komedi film serisi idi. İyi de iş yaptı, yoksa neden beş tane çekilsin? Serinin 2. Bölümünde '0' filmindeki palyaçoya bir gönderme yapılır. Siyahi kardeşimiz gece vakti yatağında erotik dergiye bakarak kültürünü artırmaktadır. Tam bu hedefe kilitlenmiş, odaklanmış siyahi kardeşimizin huzurunu yatağın altından gelen ses ve gürültü bozar. Bir bakar ki bir palyaço. Onu yatağın altına, farklı dünyalara çağırmaktadır. Ancak siyahi kardeşimiz zaten hedefe odaklanmıştır. O kadar ki bu sıra dışı durumu bile önemsemez hatta odaklandığı konuya malzeme yapar.

O yıllarda pek çok genç, Anadolu'dan kopup Dersaadet'e yani İstanbul'a üniversite öğrencisi olarak geldiğinde bu siyahi genç kadar olmasa da farklı havallerle gelmişti. En basitinden küçük şehirden ve sıkışmışlıktan kurtulup, özgürce yaşamak isteği vardı. Hoş yine Türkiye'deydiler! Yani politik iklim her zaman olduğu gibi huzursuzdu. Birey olmak, az çok kendisini bulmak için maceralara atılmayı düşünürken, boktan bir ortama düşmüşlerdi. 28 Şubat'a giden süreç yıllarıydı. Ebeveynleri ile kayıt yaptırmaya gelmişlerdi. Anadolu'dan gelenler ilk olarak hemşehrilerinin yanına gelirler. Bir arkadaş da öyle yapmıştı. Memlektinden birinin Aksaray'da oteli varmış, orada kalmışlar babası ile. 18 yaşında, İstanbul'a ilk kez gelmiş ve gördükleri inanılmazmış. Bavul ticareti zamanı olduğunu hatırlatmak isterim, şimdiki nesil Suriyeli göçmenleri ilk sanırlar ancak o zamanlar Ruslar vardı. Yeltsin'in dağıttığı SSCB sonrası ticaretten fuhuşa pek çok amaçla yaşamak için mücadele eden Ruslar vardı, İstanbul'da. Arkadaşın da hemşehri ayağına Aksaray'da kaldığını tekrar hatırlatmak isterim. Bu durumların merkezinde yani hormonlar, gençlik, macera hevesi, özgürlük hayalleri ile sabah kayıt yaptırmaya gitmişler. Az önce anlattığım odaklandığı konular sürekli kafasında ama kayıt sırasında Korkunç Bir Film serisindeki palyaço misali 'Arkadaşı yatağın altında farklı dünyalar var' diye çağıran Fetullahçı bir ekip hemen onlara yanaşmış. Yardım edelim, burs verelim vs vs. Arkadaş 'teşekkürler gerek yok' deyince babasına yoğunlaşmaya başlamışlar, 'Amca yurdumuz var üstelik ücretsiz, İstanbul malum çocukların ahlakını bozar, biz neler gördük vs vs. Ayrıca bursta veriyoruz.' Babası zaten daha tercihler sırasında İstanbul'u yazmasına kesin karşı çıkmış. Kazanınca da bölüm iyi olduğu için razı olmuş. Dini bütün, eli yüzü düzgün bu gençleri görünce 'olabilir' demiş. Arkadaş birebir kalsak elemanların ne olduğunu söyleyeceğim babama ama Fetullahçı gençler de bunun farkında nefes aldırmıyorlar diye anlatıyor, gülerek. Neyse bunların mekanlarına gitmişler. Allah'tan öncesinde bir form doldurmaları gerektiğini söylenmiş. Çeşitli sorulardan oluşan bir form! Size ilham veren liderler, insanlar kimlerdir gibi sorular varmış. Aha demiş arkadaş filmdeki siyahi genç misali düştün elime palyaço demiş ve yazmış Atatürk, Karl Marx vs. Adamlar forma bakmış, arkadaşa bakmışlar, yüzleri düşmüş. Biraz sonra kendilerini toparlayıp peki amcacığım en kısa sürede değerlendirip size döneceğiz demişler ve onları göndermişler. Tabi bir daha dönen eden olmamış. Arkadaş da Babasına bunlar Fetullahçı, bizim ne işimiz olur bunlarla, bunlardan kaçtığım için Fen Lisesini bırakmıştım şimdi üniversitede mi bunların yurdunda kalacağım diyerek iyice kötülemiş ve bir devlet yurduna kaydını yaptırmışlar. Fetullah Gülen için Herkül'ler yetiştiren Herkül yurduna yazılmaktan kurtulup devlet yurduna kayıt yaptırabilmiş.

Yıllar geçti iyi kötü birşeyler yapma bir yerlere gelme şansı buldu bu arkadaş. Fetullah Gülen'in Herkül'leri önce jet hızıyla bir yerlere geldiler sonra da aynı hızla düştüler. Oysa onların da çoğu arkadaş gibi Anadolu'dan kopup gelen sıradan ailelerin çalışkan çocuklarıydılar! İmkansızlıklar ve devleti yönetenlerin beceriksizlikleri bu çocukları onlara altın tepside sundular. Sonra da neden bunların eline düştünüz diye dövdü!

Devir değişti ancak tezgah hala aynı! Değişen dünya evet ancak bizdeki değişim sadece isimlerden ibaret. Fetullahçılar gitti onların boşalttığı yerleri başka tarikatlar, cemaatler aldı! Biraz da mizahi bir dille anlatmaya çalıştığım film misali herkes bu arkadaş ve o filmdeki siyahi genç gibi şanslı da değildi. Epey bir kısım pırıl pırıl genç bu palyaçolara malzeme oldular.

Bu yapıların ağına düşen ve hayatları zehir olan bu arkadaşlarımı düşündükçe aklıma 2003 yapımı 'Gizemli Nehir' filmi gelir. Üç arkadaşın çocukluk anılarıyla başlar film. Bir polis arabası durur ve çocuklardan birini alır. Sonradan anlarız ki çocuğu istismar etmişlerdir ve polis değillerdir. Film yıllar sonra bu hayatı mahvolan çocuk ve diğer arkadaşlarının bir cinayet ile tekrar bir araya gelmelerini anlatır. Hayatı mahvolan karakter için filmde derin bir söz söylenir "o gün o arabaya biz de binebilirdik" diye.

İşte devleti yönetenler üniversite öğrencilerine sahip çıkmadığı gibi bu polis arabasını yani devleti taklit eden yapıları teşvik ederse, göz yumarsa bu tür dramları görmeye devam ederiz. Ülkemizi daha iyi noktalara getirecek pırıl pırıl gençlerimiz, pudra şekeri etkisi yapan yapıların etkisinde kalır ve harcanır. Gençliği harcanan toplumların geleceği de harcanmış olur!

EV BULMA TAKTİKLERİ

Bulut Efe İşçi

1 Kirayı ödenebilir hale getirmek için kendinize ev arkadaşı bulun

2 Okula / işe yakın yerler aramayın böylece ev bulmanız daha da kolaylaşacaktır..

3 Lükse kaçıp geniş, rahat evler aramayın. Hem küçük ev daha samimi ve sıcak olur..

İyi şanslar...

@bulutefekt

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1543-29 Eylül 2021

• Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

LeMan
29 Eylül 2021 Çarşamba Sayı: 2021/37-7 TL. K.K.T.C.: 9 TL.
ISSN 0-1300-4867-
9 770130 048678

BEZGİN BEKİR

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

6 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/38
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

#BARINAMIYORUZ Yurt yetersizliği ve ev kiralarının fahiş artışı yüzünden barınma imkanları ortadan kalkan öğrencilerin, parklarda kalarak bu durumu protesto etmelerine iktidar, önce hedef göstererek, ardından da gözaltılarla yanıt verdi. Gözaltı yapılan öğrencilerin bir takım yakıştırılan örgüt adlarına üye olmakla suçlanması tanıdıktı. Sorunsa ortada duruyor. Öğrenciler yurtsuz, evsiz, apartsız...

İletişim Başkanı Fahrettin Altun: Gençlerimiz için gece gündüz demeden çalışmaya devam edeceğiz.

Erdoğan, partisinin Gençlik Kolları toplantısına telefonla katıldı, "Durmak yok, yola devam" dedi.

Erdoğan "Kürt sorununu biz çoktan çözdük", dedi.

Hapis cezası Yargıtayca onanan, dördüncü derece kanser hastası Ayşe Özdoğan'ın infazı ertelenmedi, Özdoğan cezaevine gönderildi.

5 yıldır tutuklu olan Selahattin Demirtaş'ın cezaevindeyken yazdığı 4. kitabı Efsun isimli romanı çıktı.

Bu arada Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi'nin Selahattin Demirtaş ve Osman Kavala'nın tahliyesi için Türkiye'ye verdiği süre 30 Eylül'de doldu. Cezaevinde 4..doğum gününü geçiren Osman Kavala ve Selahattin Demirtaş'ın tahliyesi için gözler Anayasa mahkemesinin alacağı kararda.

SERDAR AKAR

LeMan

LPG'ye bir ayda 2. zam.

CHP'li Ali Mahir Başarır, "sarayın zirai harcamaları 12 kat artarak 771 bin TL'den 9 milyon TL'ye çıktı. Siz ne yetiştiriyorsunuz?" diye sordu.

İyi Partili Lütfü Türkkan: BOTAŞ'ı da satmaya hazırlandıkları haberi geliyor.

Sayıştay Raporu: Saray'ın mutfak harcamaları 2020'de yüzde 64 artarak 7 milyon 414 bin oldu.

Bakan Soylu, "Barınamıyoruz" diyen öğrencilerin terör örgütü üyesi olduğunu söyledi.

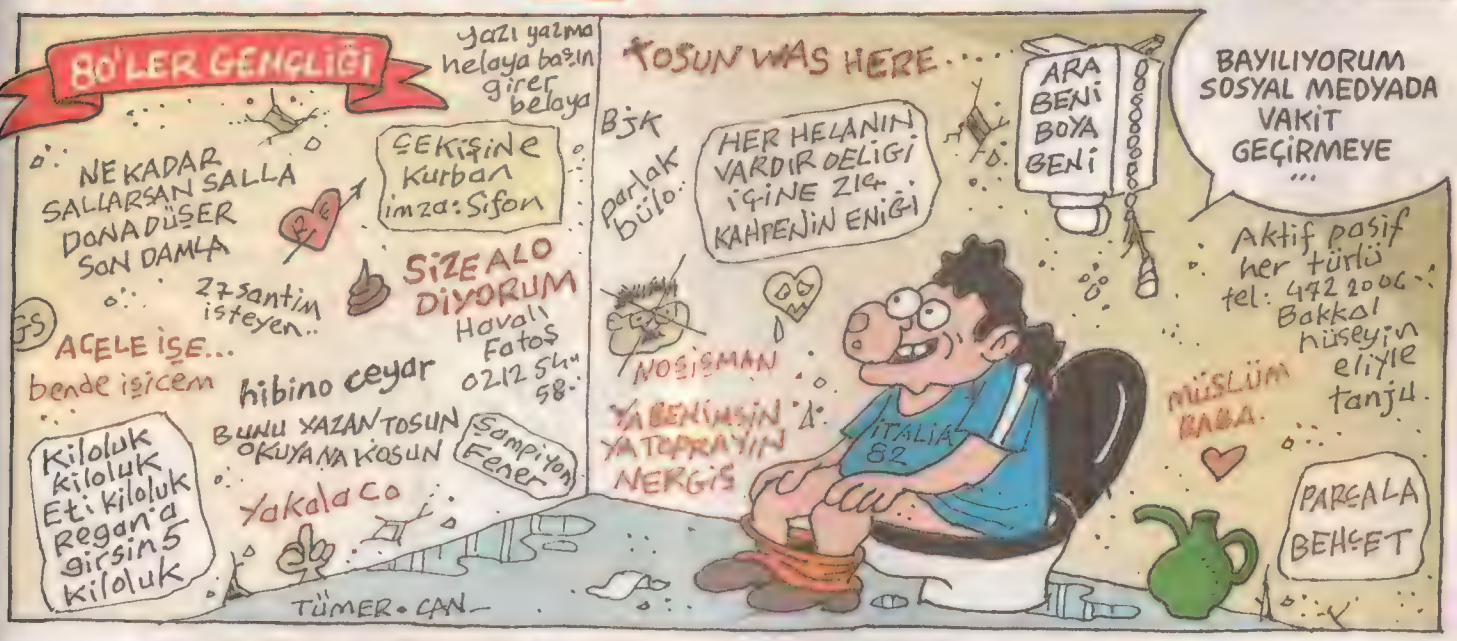
RTÜK Başkanı Şahin: Muhalif kanallar verilen cezaları mağduriyet malzemesi yapıyor. Mağduriyet edebiyatı yapıp reyting peşinde koşuyorlar.

Mehmet Ali & Akşamsefası

GATANA

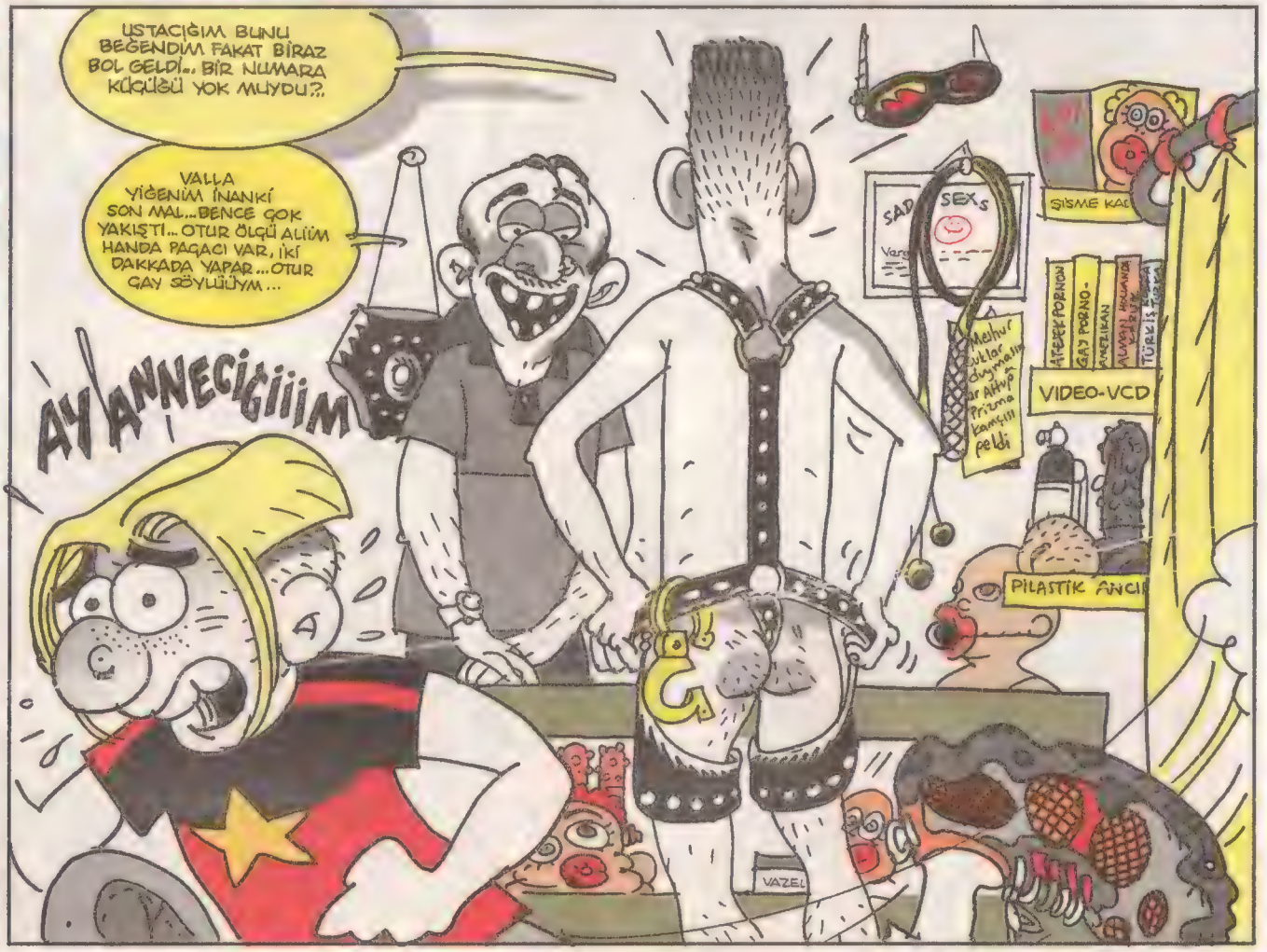
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

TERELELLİ



Mehmet Ali & Akşamsefası

Tripanazomigambiyetsizler Daral & Timsah



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer

BÜNYE PARADOKSU

Kolesterolü 160 olanlara sigorta ilacı bedava vermiyormuş, 230 olursa veriyormuş diye bir söylenti duymuştum üç-beş sene evvel... Böylece 160 kolesterolü olupta ilaca verecek parası parası olmayan kolesterol sahipleri arasında tuhaf bir yöntem icad edilmiş, şöyle ki; **"bir-iki hafta beklersin, kolesterolün 230'a çıkar, o zaman gidip ilacı bedava alabilirsin..."** Yani kolesterolü olan dar gelirli bir hastanın ilaç alıp iyileşebilmesi için daha çok hastalanması gerekiyor. Nitekim tanıdık dar gelirli bir hasta dişini sıkıp 10 gün beklemiş kolesterolünü 240'a çıkartıp sigortanın verdiği bedava ilacı almaya hak kazanmış ve kolesterolünü geriletmiş, ancak başladığı noktaya ya 160 kolesterole dönebilmiştir... Bu bir kuyruğunu yiyen yılan paradoksu fakat biçare yılgın yılanın kolesterolü bir türlü düşmüyor...

Bildik bir süpermarketin kasap reyonunda alırken konuşkan bir kasap modeline denk gedim. Uzun favorileriyle bir İspanyol havasında alışılageldik kasap formatının biraz uzağında olduğu için bir sürpriz beklentisiyle sözlerine pür dikkat kulak verdim. Hormonlu gıdalar, tavukların beslenmesi, yağlı kıyma, akıp gidiyordu muhabbet, derken **"hayvansal yağın en iyisi olduğu"** durağına gelindi, zaten herkes bilir ki; bir kasaba hayvansal yağın en iyi olduğunu söylemeden kasaplık lisansı ve çalışma izni verilmez. Belki de hayvanlar kesilme esnasında son nefeslerini verirken kasaba; **"Abi ben ölüyorum ama söyle insanlara, en iyi bizim yağımız olduğunu söyle. Tıka basa bol bol yesinler!..."** diyip bir intikam alıyorlar, kimbilir. Neyse hayvansal yağdan söz geldi beslenme uzmanlarının insan bünyesiyle ilgili verdikleri çelişkili bilgilere; reyonun boşluğundan istifade heyecanla anlatıyordu; **"Abi biri der tereyağ zararlı, biri der yararlı, biri der süt şöyle, biri der bal böyle, akıl bırakmadılar. Vücudu koruyalım derken aklımızı kaybedicez. Bak abi sana şunu diyim, bir profesör dedi bana; insan vücudunda kolesterol diye bişey yokmuş!."** Ben hayretle **"Ne diyosun yahu, olur mu öyle şey?..."** diyebildim ancak. **"Tabi abi onu da uydurmuşlar, insanlar iyice panikles**

BAYİİLERDE

RI Güneri İçoğlu

ursunlar diye... Yok abi vü-
kolesterol yok!..." Bunları du-
şaşkınlıktan nabızım yükseldi;
yse vücutta kan da yok diye-
ukarda bahsettiğimiz para-
n da bambaşka paradoksunu
. Ardından şu son sözlerle
marımı epey zorladı; "Abi asıl
arlı gıda pilavmış biliyor
n, bütünüyle şekermiş abi pi-
ediğin..." Anladım ki bünyede
rol yoksa bile yaman çelişki-
nde şekerimiz patlayacak... En
da tüm bu anti bilgilerden
antrikot verdi elime ve ekledi;
i at tavaya bunu güvenle ye
nsalı..." Lakin eve geldiğimde
il de Neyşınıl Ceografik kana-
bir darbe yedim. Dünyada
ğ et dükkanları açılmış, hay-
gıdaları ve eti pişirimde
yararlılığının gittiğini savu-
tarafından epey rağbet gö-
muş bu dükkanlar. Değişik
de Yüz gram kıyma alıp tere-
atırıp yiyorlar. Dükkan zinci-
mini "Kuzuların Sessizliği
bal" koysunlar bari tam
Bilgi üstüne bilgi, yiyecekten
sındırdiler adamı, gidip kami-
yapıp iki Buçuk porsiyon bol
İskender Kebabı yiyerek patla-
eliyor insanın...

mla et deyince, Taksim'de bir
e eski tip kuyumcu terazisinde
n pide arası döner var. Göz
verilirse zerre hak geçebilir
er hazırlanışında döner altın
bilezik gibi kuyumcu terazi-
kefesine konuluyor...

sı gelmişken size kısa bir
nsal gıda öyküsü anlatayım.
ğı üzere bizim düğün magan-
gibi Giritliler de düğünlerde
l günlerde havaya silahla ateş
i çok severler. Yine böyle bir
de mükellef bir sofranın ku-
u büyük bir çardakta asmala-
nda Giritliler çoşkuyla
ksızın havaya ateş ediyorlar-
irden uzun yemek masasın-
alata tabağının içine koca bir
lüşmüş paaat diye. Zira çar-
tünde gürültüden sağa sola
n farelerden birini vurmuş
düğün magandası ve hayvan-
layı indirmiş yeşil otlu salata-
ne... Artık kolesterolün
nı siz yapın... Yunanistan'ın
mik krizi sırasında "Atina'da
n Çinliler sokak köpeklerini
yiyorlarmış" diye bir haber
tı. Oradaki krizle ilgisi var
bu durumun yoksa Çin mut-
leneği miydi bilinemedi, para-
rak kaldı zaman içinde...

Mehmet Ali & Aksamsefası

PANTOLON METİN FİDAN
03 Ekim 2021 Dünya Tatlı Kaşığı Günü

Haftanın Macerası

"Metroda makinistin kapısı önünde ayakta duruyordum. Adam içeri girerken "Çekilir misin?" diye uyardı. "Dedim olabilir" dedim. Benim böyle söylememden hoşlandı, o da Ebru'nun sevgisiymiş, beni içeri davet etti. "Sürmek ister misin?" dedi Kınalı'ya kadar metroyu ben sürdüm. Peronda gazeteciler vardı, onlara el salladım! Bu fotoğrafımı gazetelere çıktı, bilboardlara asıldı. İstanbul belediye başkan adayı oldum. Seçimi kaybettim. Tükvandolya merak saldım ve Muğla'ya yerleştim."

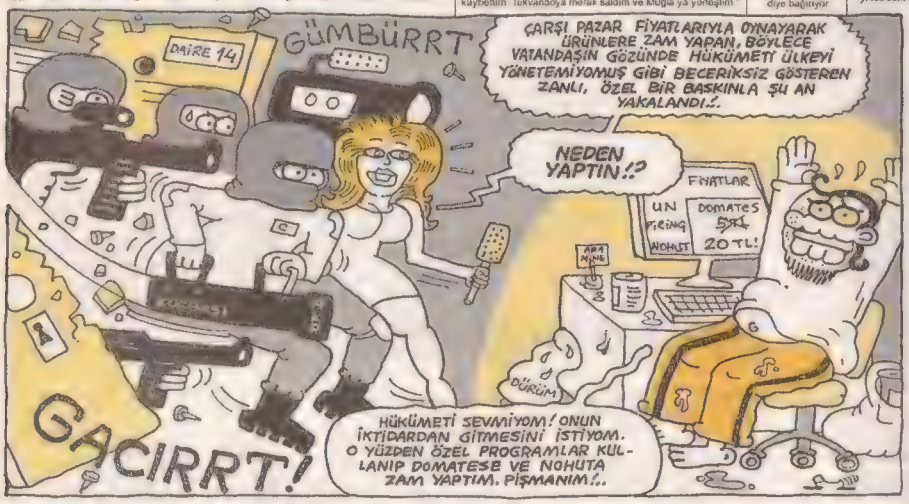
Haftanın Bağırışı

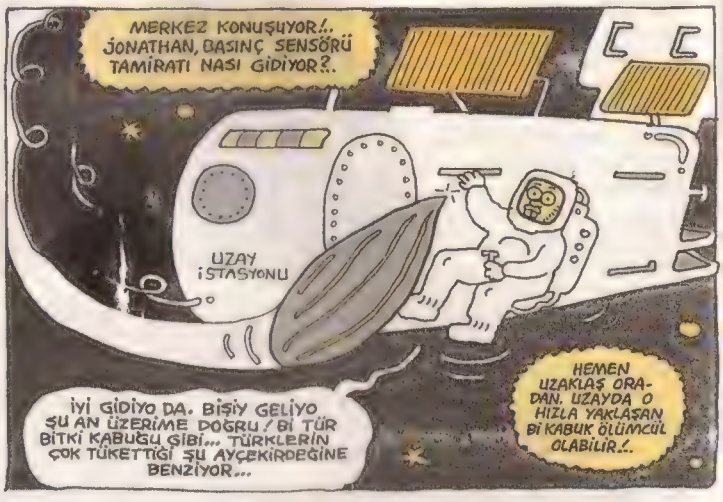
Ayşeee! - Seksenli yaşlarda bunak bi konşum. Kansı her gün marketa gidiyor ve adam onu evde bulamayınca balkondan bir saat "Ayşeee!" diye bağırıyor

Haftanın Şarkısı

"Cold Win Blowing" David Lynch

metinfidan@ ymail.com





HİLTİYE ABLA

Atilla Atalay

* İstanbul'da yeni hizmete giren Deniz Taksi'nin taksicisi kardeş "Beni lodosa sokma hemşerim. İki kulaç yer, yüz gitsin şurdan" derse ne olucak?

*** Kendisini bir arama kurtarma ekibiyle beraber arayan Bursa İnegöl'lü Abi ile birlikte, yeni bir felsefe akımı kurmak üzere pasajda tükkan tuttuk. Akımımızda arayış içinde olan bireylere, kararsızlara, kendine dışardan bakmak isteyen kişilere full paket komple hizmet vermeyi planlıyoruz. Kendini arayanlar için VİP ve Preminium hizmet paketleriyle seçkin bir felsefi ortamda bir arada olalım mı?**

Quo Vadis Yaşam ve Nefes Koçluğu- Maslak Koçlar Çarşısı

NOT: Possunt quia posse videntur

NOT: O tempora, o mores

NOT: Mal gelecek tükkanın önünü kapatmayın.

NOT: Elektrik saatini üstüme almaya gittim gelicem, meraklanıp beni aramayın!

NOT: Başvuran ilk on üyemize ekspress teslimat ayrıcalığı. Felsefi olarak kendisini bulup gün içinde kendisine teslim edeceğiz.

*** "Artık kapatıyoruz. Yolluk olarak ufak bi yolsuzluk daha yapayım diyorum. Arkadaki araziye, iki bıçık kat bi inşaata başlayıp öbür parsele de beş metre girmek suretiyle, yeraltına ise dört tükan yapıcam. O esnada da kendisinden habersiz komşunun cevizlerini toplayıp ekonomiye kazandırma noktasında olucam. Fazladan birkaç tane de ağaç götürürüm..."**

Füreyd Ziya Samiğmice 1987 Floransa-Bühde Vefâ Vakfı Mütevelli Heyyeti toplantısında yaptığı açık net konuşmadan...

NOT: Füreyd Ziya Samiğmice kurucu üyesi olduğu Bühde Vefâ Vakfıyyesi'ne ait bir Doblo araca vakfın iki laptobu, bir fotkopili printeri, dört litrelik ketıllı çaydandanlığı, açılmamış iki top A4 dosya kağıdı, 27 adet miknatıslı buzdolabı süsü, mutfak evye ve banyo muslukları, giriş katındaki Kardeşler Kır Pide'ye ait altı tabak ve çatal kaşık takımını doldurarak ortadan kaybolmuştur.

NOT: Kalan mütevelli heyyet üyeleri, önümüzdeki perşembe günü "Sıtk sıyrılması" gündemiyle acil olarak toplanacaktır.

NOT: Kardeşler Kır Pide'nin kaldırımdan kaybolan Yuki marka akülü paket servis motörüyle vakfımızın hiçbir ilgisi yoktur.

*** "Gazetelerden edindiğim bilgiye göre; günde iki kilo inşaat molozu yiyen hanım kardeşimiz, ne inovatif bir kardeşimizdir. Konjoktüre uygun hareket etmiş, birçok beton eserin verildiği şantiyye ortamında, beslenmesini inove etmek suretiyle, karbonhidrat, protein vesairden beton artığına geçiş yapma noktasında, adeta krizi fırsata çevirmiştir. "**

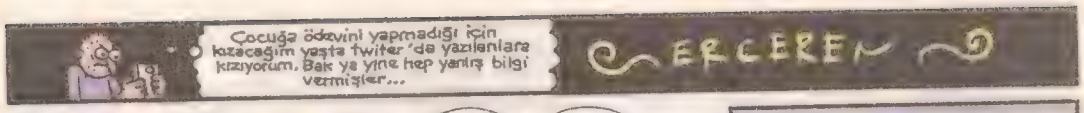
Semiramis Pekkan 2021 Çiftehavuzlar

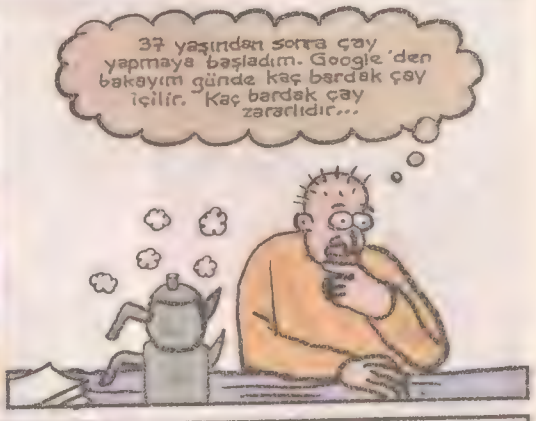
NOT: Oto galerisi yapmayı düşünen kardeşlerimiz için sessizce kolon kiriş yenilir, en az dört otoluk yer açılır. Hiltiye Abla Moloz Yiyim Evi

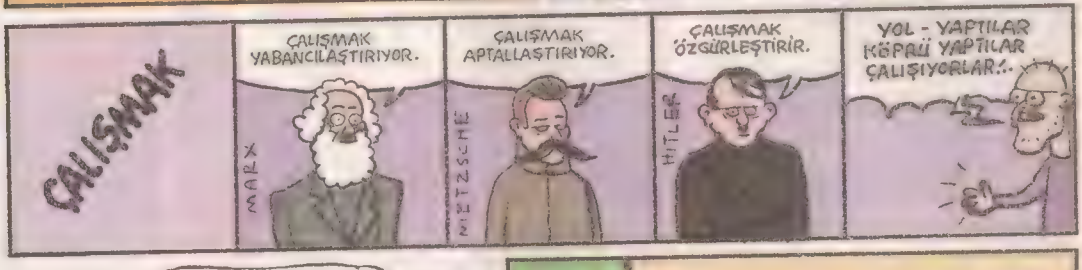
*** Batının iyi yanlarından nutellayı aldım. Gramajla oynuyor olabilirler, tikkat...**

* "Ankara'ya doğru Samiğmiyyet Yürüyüşü. Ben ve beraberimdeki heyyet ile. "Yürüyüş" dediğim araçla, kortej gibisine... Hem yolda ara ara durmak suretiyle arazi de bakma, adeta bir nev'i fizibilite noktasında. İstişare etmek iste-

BAYİİLERDE







...nler özelden yazsın Ayfonumdan ...nderildi"

Samiğmiyyet Yürüyüşü Tertib Ko...itesi As Başkanı Behlül Fuad Derz...erbeti- Eniştesigille beraber ...urduğu watsap grubuna attığı me...ajdan.

NOT: Behlül Fuad Gruptan ayrıldı.

*** "Bir kamerayla bir tripodu özle...yeceksiniz" deseler inanmazdım. ...pey heyecan oluyodu halbuse.**

* "Bardak dibinde kalan ejder ...meyveli smotileri küçük küpler ha...inde dondurup krema ve çikolata ...alaşı ilavesiyle dondurma olarak de...erlendirebilirsiniz. Artan martini ...eytinlerinden ise kahvaltı için leziz ...ir zeytin ezmesi yapıp anasonlu ga...leta ekmeği ve kuşkonmaz ile servis ...etmemeniz için bir neden göremiyo...um. Bilmem zalataya zirke alır mısı...ız?"

Grand Master Şef Büheyye Toma-havk 1879 Versay Sarayı Ek Hizmet Binası. Bozuk çinekop yedikten bir ...süre sonra mutfak personeline yap...tığı "Çevremizde gıda zehirlenmesi" başlıklı yarı baygın konuşmadan...

Mehmet Ali & Aksamsefası

Metehan Pehlivan

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

"SORUN YOK, VARSA DA, İÇERİ TIKARSIN BİTER!"

Selim Yalçıner

Bu yakındaki Ağır Abi bir tuhaf. Başbaşa şeydelim diyorum, tamam diyor, a, bir bakıyorum, üçer beşer adamlar geliyor, tabii, o zaman da, bizim belediyenin önde gelen yalama ve yalakalarının da içeri alınması gerekiyor. E şimdi ben nasıl rahat konuşayım o bizim yalama yalakaların yanında, söyler misiniz? Nasıl, Ağır Abi ne isterse vereyim? Yine de şahsım gerçekçidir, gerçekçi! Hemen şartlara uyuverdim, önce sustum. Ama, susmakla olmuyor, adam nereden öğrenmişse şahsımla baş etmeyi, bu işi iyi biliyor, üstüme üstüme geliyor, anladın mı diye bastırıyor. Haliyle, şahsım da, neticede bizim belediyede ali kıran baş keseniz ama, adam, yani yakındaki Ağır Abi, cevap istiyor kendisi. Susuyorum, üsteliyor, bastırıyor, anladın mı diye şahsımın ayarlarıyla oynuyor. Öyle bizim belediyedeki gibi sağa sola, iskemlelere sehpalara tekme atarak da idare edemiyorum, oturduğum yerden kafa sallamak suretiyle dediklerini yapacağım noktasına geliveriyorum. Ağzımdan da çıktı işte, o karma karışık inşaattaki adamlarımı çekeceğimi söyledim, hem de, sanki ben şahsım olarak bunu çok istiyormuşum gibi hafifçe sesimi yükseltmek suretiyle! Zaten o inşaattaki ustabaşıları da üçer beşer istifa edip taslarını taraklarını toplayarak memleketlerine gidiyorlar, işi bitirecek adam da kalmadı sizin anlayacağınız oralarda! Dini kurs yapanları da elebaşı pardon ustabaşı yaptık ama, adamların bugüne kadar herhangi bir hayrını görmüş de değiliz şahsım olarak... Son zamanlarda, yılların gericisi bir, efendim, büyüğümüzü (Büyüğümüz diyerek bizim yalakalara yalakalık dersi de veriyorum arada) sık sık ziyaret etme, kendisini bir takım önemsiz gezilere katmak suretiyle tam yanımıza almış gibi bir göstermelik vaziyet hasıl olmuş iken, efendim, rabbim kendisini korona illeti vasıtasıyla yanına alıverdi! Afedersiniz ulan, korona, bu bizim müzmin muhalif masaya neden uğramaz ki de, koronaya karşı hiçbir tedbir almayan, aşı olmayan, maske takmayan en yaşlı gericilerden birine musallat olur?

"Sorun yok, varsa da, içeri tıkarsın biter!" İsmail, aman nasıl bir muhteşem sesle bağırmalar, söylediklerini caddeye, ilçeye hatta şehre duyurmalar...

"Kimseyi içeri tıkmadım ben," diye mırıldandım, kafamı ileri geri oynatarak, yani, devam ederlerse fena olur havası verme niyetiyle.

"Kayyumları, içeri tıkılan başkanların yerine atamadın mı?" Hakan da, artık iyice listedeki yerini kesinleştirdi. Bana ters gitmeyip efendi olsaydı, onu anında batıdaki çok etkili bir belediyeye, 15-20 bin dolar maaşla basın müşaviri tayin etmek, şahsım tarafından işten bile değildi. Ama, geçti... Böyle konuşan nankörlere su yok, ekmek yok!

"Onlar, siyasi şeyler," demek suretiyle durumu açıklığa kavuşturdum.

"Bunlar da siyasi şeyler," dedi Hasan bu kez, "Zaten siyasi olmayan bir şey mi bıraktın ki, ekonomiden giyime, eğitimden futbola, kadından çocuğa, yaşlıya, taciz tecavüzden salıverilmeye, adrese ihaleden ihalesiz cukkaya, muhalefetten hapse, sınavda başarısızlıktan yüksek puanlı fakülteye yerleştirmeye, her şeye bulaştın, akla gelen gelmeyen her alanı, işi, siyasi hale getirdin!"

Bunlar beni çıldırtıp bu mekanda olay çıkarmamı istiyorlar. Oysa ben olayı, olayları hatta, öyle sağlam bir biçimde, seçimlerden önce çıkarmaya kararlıyım, şöyle her biri yüzlerce cenazeli, beş on olay tertip ettirdim mi, böyle bir ortamda seçim olmaz ağalar demek suretiyle saltanata geçmek için.

Doktor Özgür, "Hala, kadın 'geberten'leri, dini kurslarda erkek çocuklarına taciz tecavüzde bulunanları, yakın çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanları ortalığa salmaya devam ediyorsun, sonra da ahlaktan falan konuşmakta hiçbir sakınca görmüyorsun, ne biçim bir belaya çattık," dedi.

Söz gümüş ise sükut (susma) altındır deyip susmayı tercih ettim tabii ki. Altın deyince, ha, afedersiniz ulan, bu bizim mal müdürü dövizdeki yükselişi yavaşlatmak için altınları ton ton satıp duruyor, yakında bunun sonu gelmez mi dersiniz mesela, yani...

Selen, yine, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" direnişi bağlamında toplanan ama, yürek yakan her konuda tepkilerini de dile getiren kadınların gösterisinden görüntülü bağlandı:

"Cumartesi Anneleri 862 haftadır canlarının akibetini sormaya devam ediyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 39 haftadır hem öğretimin nitelikleri hem de rant gözü dönmüşlüğü üzerine görüşlerini duyuruyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, eleştirel yayın organlarının yasal hakları olan resmi ilan gelirlerine ceza olsun diye uzun süreli kesintiler uygulanıyor, insanlar yaşam alanlarının yağmalanmasına, işçiler haklarının verilmesine, çiftçiler üreticiler yandaş zengin etmeye yarayan ithalatın durdurulmasına yönelik mücadelelerini sürdürüyorlar, durum kısaca böyle..."

Bugay da, "İşsizlik pahalılık dayanılmaz boyutlara geliyor," diye başladı, "insanların en zorunlu giderlerine, elektrik, gaz, su, kira, gıda gibi, sürekli zamlar yapılıyor. Kimse, bu zamların ekonomik zorunluklardan kaynaklandığına inanmıyor, herkes, kendi ceplerinden çıkan paranın, gözü dönmüş bir siyasal İslamcı grubun servet edinmesi için kullanıldığının farkında. Yalanlara inanan kalmadı. Buna karşın, ağzını açan yetkili, sorumlu, artık her neyse, yalan söylemeye devam ediyor. Son derece karmaşık gibi görünen bir sorunlar yumağıyla karşı karşıya bulunulduğuna ilişkin de genel bir ön kabul var sanki. Oysa, yapılması gereken, kahredici faşizmlerden kurtulma olanağının bulunduğuna, daha iyi bir gezegenin mümkün olduğuna, önce, inanmak. Sonra da, bu karanlığı aşacak aydınlığa yaklaşmak..."

Mehmet Ali & Akşamsefası

LAFIN DİBİ

- Valiz hazırlayan öğrencinin umutlarını valize sığdıramaması.
- Yepyeni günahlar var ama tövbeler hep aynı.
- Çalınan umutlarınızdan hükümetimiz sorumlu değildir.
- Unutulan gençlik ilk unutmamayı öğrenecek.
- Altından kalkamıyacakları işsizlik var..
- En ihtiyacın olduğu anda bankta yalnız bırakılman...
- Fakirliğe bi alıştınmı bırakamıyosun.
- İşsizin evinde yalnız ağzının değil yemeğinin tadı tuzu olmaması.
- Olması gerekenler olunca lütuf oluyor.
- Garibanın geçinemediğini gülerek anlatmaya başladığı o an...
- Asgari ücretli yalnız insandır. parası bile anında terkeder onu.
- Fakirin morali bile gariban zenginin IBAN.
- Açken tok gibi davranan milyonlar var.
- Kaybetme korkusuyla eli ayağına dolanan insana neyi anlatacaksın.

Salih Salı

LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1544
6 Ekim 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
•Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

"Dünya hassas kalpler için cehennemdir."/*Goethe*

Serhat Karaaslan'ın yazıp yönettiği "Görülmüştür" filmini bir türlü seyredememiştim. Nihayetinde filmi Netfliks'te görebildim. Karaaslan Eczacılık Fakültesi'ni bitirdikten sonra sinema alanında yüksek lisans yapmış. Gerek "Suçlular" kısa filmi gerekse de bu filmi toplumumuzun sorunlarını yansıtma açısından ilaç benzeri etki gösteriyor.

Filmin başrolünde başarılı bir performans sunan Berkay Ateş var. Ateş hapishanede görevli bir gardiyanı oynuyor. Profesyonel bir meslek olarak hapishanede görev yapsa da Ateş'in oynadığı Zakir karakterinin özel hayatı da hapishanedeymiş gibidir, bir sıkışmışlık içindedir. Zakir yazar olmak istemektedir hatta bunun için kurslara katılmaktadır. Geçimini sağlamak için sevmediği, zevk almadığı bir işi yapmak zorunda kalmak ve mesai dışı zamanlarda da esas istediği yaşamı, işi yapmak için uğraşmak... Maalesef modern kapitalist toplumlarda çoğu insanın yaşamı bu çelişki ile sürmekte.

Zakir, yazar olmak istemektedir ancak öyle sadece işin tekniği ile ilişkili biri değildir. O duyarlı bir insandır ve bu da onu gerçek bir yazar yapmaktadır. Yazıları zihninde kurguladığı hikayeler değil gerçekle bağı olan, hayattan alınma hikayelerdir.

Hapishaneye sürekli kayınpederi ile birlikte gelen bir kadın dikkatini çeker. Kadının güzelliği her ne kadar ilgisini çekse de onu olaya dahil eden şey işidir. Gardiyan olarak işlerinden biri de hapishaneye gelen mektupları siyasi olarak sansürlemektir. Ancak bu kadının mektupları ve kayınpederi ile geldiklerindeki halleri ortada ciddi bir sorunu olduğunu göstermektedir. Bu insani duyarlılık onun işindeki profesyonelliğine zarar verir. Çünkü Zakir duyarlı biridir ve "Gözlerimi kaparım vazifemi yaparım," diyebilecek biri değildir. Bu merak duygusu ve duyarlılık bir takıntı halini alır. Kadının, kayınpederinin tacizine uğradığını farkeder. Acı gerçeği öğrenmiştir. Ne yapması gerekir? Gerçek bir kere "Görülmüştür" ve görmek vicdanlı, duyarlı bir insan için gereğinin yapılmasını gerektirir. Susamaz, görmezden gelemez illa ki harekete geçmesi gerekir.

Harekete geçer ancak bir şeyi değiştiremez! Değiştiremediklerimiz bizde değişikliğe yol açar. Zakir de duyarlılığının bedelini ruhsal olarak kırılmak ve acı ile öder.

Oysa işyerindeki arkadaşları çoktan duyarlılıklarını kaybetmiş ve bir tür makineleşmişlerdir. Zakir neden öyle olamamıştır? Çünkü o gerçek bir entelektüeldir. Sorgulamakta, düşünmekte, başını sadece önüne eğmemektedir.

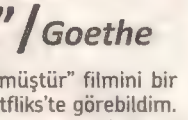
Covid-19 nedeniyle kaybettiğimiz büyük usta Kim Ki Duk'un "Ağ" filminde Kuzey Kore'li bir balıkçının Güney Kore'ye yanlışlıkla geçmesi ve burada hapishaneye atılması sonrasında da Kuzey'e iade edilmesi anlatılır. Adamcağız hapisten çıkarılınca Güney Kore sokaklarında yürüdüğünde hiçbir şeye bakmamaya çalışır. Çünkü Kuzey'e iade edildiğinde bunları gördüğü için suçlanacağından korkar. Görmezse, bilmez. Bilmezse de sorgulanamaz diye düşünür.

Görmek mutlak anlamda sorumlu olmayı ve harekete geçmeyi gerektirir. Oysa modern kapitalist toplumlarda bu durum profesyonellik adı altında, sorumluluktan kaçmaya ve beni ilgilendirmiyor noktasına indirgenmiş durumda. İnsanlar vicdanları rahat bir şekilde olan biteni "görmezden gelerek" gündelik hayatlarına devam etmektedirler.

Geçen yıllardaki bir skandalı hatırlarsınız. İstanbul'da bir hastanede çoğunluğu Suriyeli çocuklardan oluşan hamileliklerin bildirilmesi konusunda duyarlılık gösteren ve işini yapan psikolog ve sosyal hizmet sorumlusu da Zakir gibi duyarlı olan ve insani değerlerini yitirmemiş hala vicdanı olan insanlardı.

Her akşam tartışma programlarında boy gösteren ve kendi ideolojilerini halka empoze etmek için uğraşan akademik ünvanlı ya da entelektüellik kisvesi giydirilen insanlara ne demeli?

Geçenlerde Putin ile Cumhurbaşkanımızın aşı diyaloğuna denk geldim. Putin, Sputnik aşısını üreten ve satan bir ülkenin lideri. Cumhurbaşkanımıza siz de Sputnik yaptırın diyor. Cumhurbaşkanımız ben hamdolsun Biontech yaptırdım diyor ve ekliyor antikorun kaç diyor o da 15-16 diyor. Bizimkisi benim binlerde diyor. Putin, ölçüm birimleri farklı ondan öyledir diyor. Bu diyaloğu gören her entelektüel elin aşısı ile kendi aşısını üretene hava atılamayacağını söyler ancak televizyonlardaki oyuncak papağan entelektüeller Putin'e laf soktu, ayar verdi diye anlatıyorlar. Filmdeki Zakir karakteri örtülü gerçeği açığa çıkarıp onun sorumluluğunu hissederken, televizyon ekranlarındaki oyuncak papağanlar açık gerçeği bile görmezden gelmekteler, tıpkı Zakir'in iş arkadaşları gibi.



Mehmet Ali & Akşamsefası

KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
6 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/38
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

#AsostaKatliamV

Antik çağların en önemli liman kenti, Aristo'nun felsefe okuluna da ev sahipliği yapmış ASSOS'un, kayalar düşüyor gerekçesiyle binlerce yıllık doğası dümdüz edildi.

HOP DAYI YASSAK İNŞAAT VAR!

KİMSE KORKTUĞU ADAMI SEVMEZ!

ALÇAKTA OLAN DÜŞMEKTEN KORKMAZ!

UTANÇ GENÇLERİN SÜSÜ, YAŞLILARIN YÜZ KARASIDIR!

TEK İSTİKRARLI DEVLET, TÜM İNSANLARIN EŞİT OLDUĞU DEVLETTİR!

EN BÜYÜK SUÇLAR YOKLUKTAN DEĞİL ÇOKLUKTAN DOĞAR. KİMSE BAŞINI SOKACAK YER BULABİLMEK İÇİN ZORBA OLMAZ!

ARİSTO MU? NEBÇİM İSİM LAN BU, NEBÇİM LAFLAR! ALIN BUNU!

POLİS

TUNCAY

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
13 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/39
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

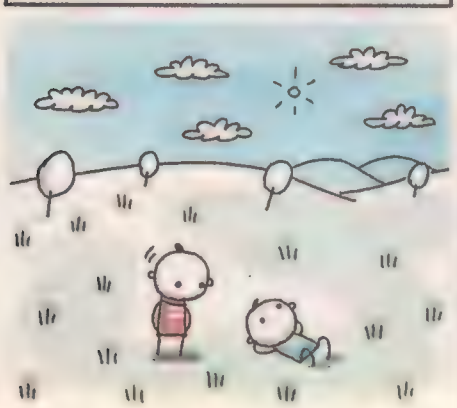
LeMan

Bahçeli, kebapçılardan sonra parkta yatan öğrencileri de terörist ilan etti.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

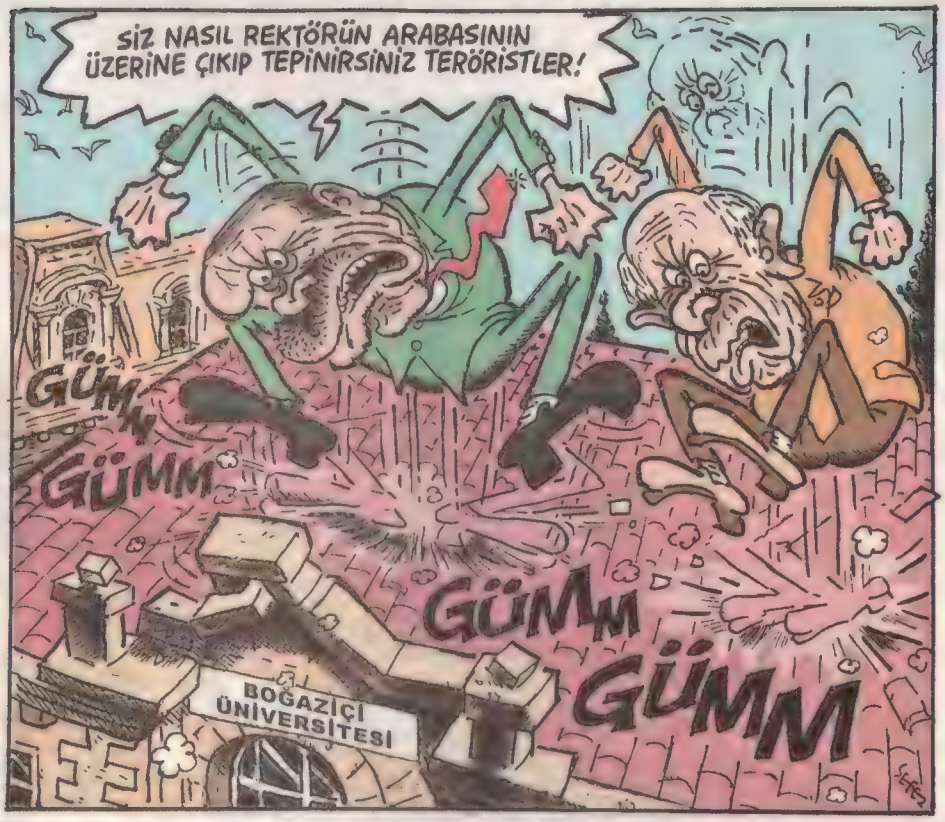
SERDAR AKAR



BeMan

Paris İklim Anlaşması, TBMM'de kabul edildi. Türkiye 3 milyar Avro fon alacak.

Erdoğan: "Rektörün arabasının üzerinde tepinen öğrenci bize gerekmez," dedi. Sonra da hem Bahçeli hem Erdoğan öğrencilere "terörist" dedi.



Dışişleri Bakanı Çavuşoğlu'nun Macron'a: Söyleyeceklerini arkamızdan değil doğrudan yüzüme söylesin.

Erdoğan bir taraftan Bahçeli bir taraftan, işçi, öğrenci, gazeteci ve kebapçıları terörist ilan etmeye devam ediyor.

AKP'li belediye ve valilik emriyle geri dönüşüm işçilerine operasyon yapıldı. Üç kişi tutuklandı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Tripanazomiganbiyetsizler Daral & Timsah

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

HAFTANIN SUÇLAMALARI

AKP'li HACI ÖZKAN ÖĞRENCİ BURSLARIYLA İLGİLİ: Aslında öğrencilere 250 TL vermemiz gerekiyor ama biz 650 TL veriyoruz.

21 Şubat 2019'dan beri meclise gelmeyen Deniz Baykal'ın vekilliğinin düşürülmesi için başvuru yapıldı...

Osman Kavala: Farklı yargıçların ve mahkeme heyetlerinin, fantastik iddialardan somut delil çıkarmaları endişe vericidir.

Ankara belediye işletmeleri "eşe" dost gitmiş; Korkutata ailesi bir gün belediyeye, 24 gün kendine çalışmış...

Hamit Altıntop: Bu takım 6 ay kan kaybetmiş ve inanılmaz geriye gitmiş...

Turncay Özkan: "Adana'da temel atma töreninde, Erdoğan'ın büyüme masalları anlattığı alanın girişinde polislerin kumanyalarından artan yiyecekleri insanlar topluyor. Saray bu büyük utancı görmez."

ERCEREN

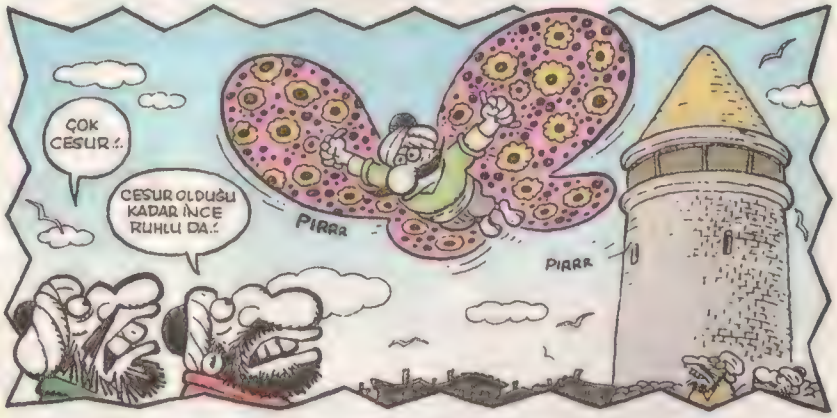
LAFIN DİBİ

- Fiyatlar gayet uygun demek dinimizce haram olsun.
- Cumhurbaşkanı adayı yapılanların tam tersini kim yapacaksa o olsun.
- Yerin yurdun yokmuş gibi yaşıyoruz.
- Depresyona bile eskiden ağız tadıyla girerdik.
- Gerçekleri bir bir masaya yatırıp yalan dolanla masadan kalkıyorlar.
- AKP ve MHP oylarıyla reddedildi meclisi açıldı.
- Bedavadan biraz pahalı günleri özlüyoruz.
- Gündemlerin işine geldiği gibi insansınız.
- Kira evinde yedi kat yabancı gibi bir ömür tüketenlere selam olsun.
- Tam kapanalım yine millette para kalmadı.
- Türkiye lafla ve market raflarıyla yönetiliyor.
- Eylül bitti. Ekim de bitecek. Kasım'da ceplerin üşüyecek.
- Sesi çıkmayan vatandaş makbuldür.
- Barınamayan öğrenci bağırınca suç oluyor.
- Gönül zenginliği içinde açlık sınırında yaşamak
- Darılınca geçiyor.
- Muhalefettekiler aynı kadere sahiptir.
- İnsanın parası bitince sesi de değişik çıkıyor.
- İşin yoksa gülmeyide tekrar öğrenmeye çalışacağız.
- Allah doğduğun coğrafyanın hayırlısını versin.

Salih Salı

GATANA

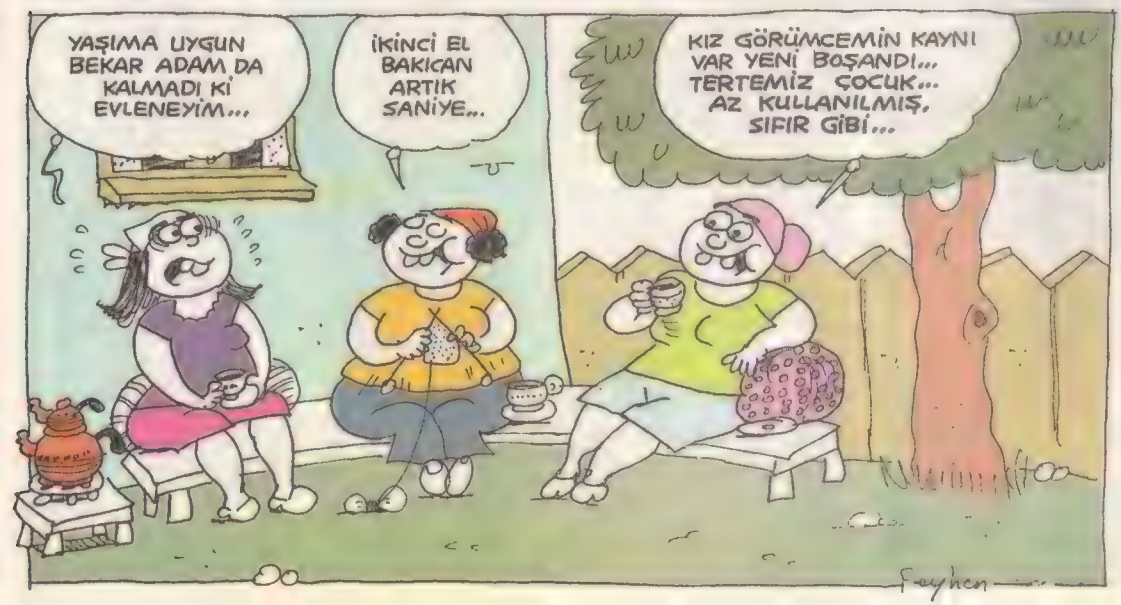
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

Bayır Gülü

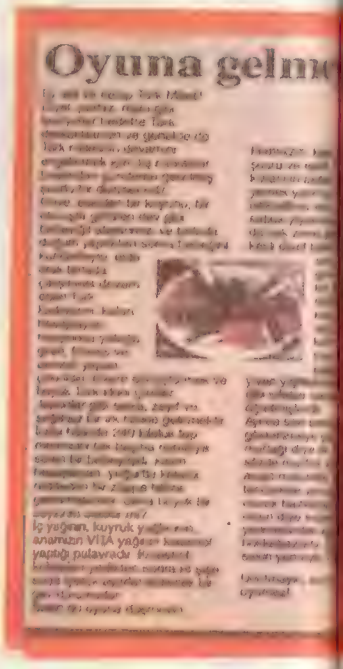
Feyhan Güver



KOLESTERO

Milenyumun ardından hız artan dengeli beslenme tartışmaları ve tavsiyeleri gi bir telaş halini aldı... Daha s sosyal medyayla iyice patladı akıllı telefonlarla birlikte onl bir kaos halini aldı... Her akl esen evlere paket servis tavsiyeler verdi... Oysa ki yıll önce elime geçen ve hâlen arşivimde muhafaza ettiğim Şişli'deki bir dürümcü ilan menüsünün arkasında yazan destansı, coşkusal yazı besle önerileriyle ilgili tüm tartışm gülle gibi bir nokta koymuştu..."**Oyuna gelmeyin** başlıklı bu menü makalesini aynen alıntı yaparak nakliyorum;

"Oyuna gelmeyin!
Ey asil ve necip Türk Millet
Diyet, perhiz, rejim gibi faaliyetler hedefte Türk delikanlılarının ve genelde de Türk milletinin devamını engellemek için dış mihrakla tarafından gündeme getirilm şuurlu bir düzmecedir. Gaye,



IRAKLARI

İpek özsüslü

...en bir koyunu, bir ...ışta götüren dev gibi ...yiğit atalarımızı ve ...la doğum yaptıktan ... bebeğini ...aklayıp, elde orak ...da çalışmaya devam ... Türk kadınlarını; ...ı hesaplayan, ...rınca yatağa giren, ... ve aerobik yapan ...ıldım tiplere ...ştürmek ve büyük ... ırkını Çinliler, ...nlar gibi sıska, zayıf ...ağlıksız bir ırk haline ...mektir. İcabı halinde ... kıloluk top mermisini ... başına namluya süren ...babayiğidi, kalori ...playan, yoğurtlu ...abı reddeden bir ...pe haline ...ılmesinden daha ...ük bir soykırım olabilir

... yağının, kuyruk ...larının, anamızın VİTA ...nın kolestrol yaptığı ...vradır. Kolestrol, ...abları yedikten sonra ...şişe soda içerek ...lanabilen bir gaz ...umudur.

...akın bu oyuna ...meyin.

...eminizm, kadın ...ları, çevre şuuru ve ...lik adı altında Türk ...arının akılları ...nerek, yemek yapmayı ...neyen, bizim ...kbalimiz olan ...rularını, abuk sabuk ...eceklerle yetiştirecek , ...damak zevki gelişmemiş, sunta kılıklı diyet bisküvilerini yiyecek sanan bir hale getirilmişlerdir. Ayrıca kör olası dış mihraklar, bu kızlarımıza kebab-soğan-lahmacun-çiğ köfte v.b. lezzetleri yiyen, bardak bardak şalgam suyu içen yiyen yiğitlerimize hanzo-kıro gibi sıfatlar takmayı öğretmişlerdir.

Ayrıca son senelerde moda gibi gösterilmeye çalışılan Çin mutfağı diye bir şey yoktur. Bu sözde mutfak, acaip zerzevat ile acaip malukâtın, wog adlı bir tencerede yarı pişmiş yarı çiğ olarak hazırlanıp insanlara eziyet olsun diye sopalar ile yenmesinden ibaret bir hokkabazlıktır. Sakın kanmayın, sakın yemeyin. Helal değildir!

Unutmayın, su uyur, düşman uyumaz!"

Su uyur demiş, neyse ki, içeceklerimiz hakkında bir destan yazmamıştı... Bu dürümcü ilan menüsünün arkasındaki yazıdan daha ilginç bir bölüm mevcuttu aslında menünün iç sayfasında; fiyat listesinin arasında, kebab tabağının üstünde bir bisiklet resmi vardı ve şöyle yazıyordu:

"A2 EHLİYETİ OLMAYAN AMA HIZLI BİSİKLET KULLANAN SERVİS ELEMANLARIMIZLA HİZMETİNİZDEYİZ..."

Menüde böyle atletik, sportif bir bilgiye ne gerek var demeyin, kolesterolü olmayan, yağ oranı sıfır, yiğit kuryeleri olduğunu belirtiyorlardı... Bu zamanda moto kuryeler kullanmamaları da takdire şayandı..

Güneri İçoğlu

Mehmet Ali & Akşamsefası

DOMİNE ETKİSİ

ATİLLA ATALAY

*** "Kızılcıklar olduğunda değil, mandalina çıktığında konuşmayı tercih ederim"**

Sir Alfred Doğalgaz- 18.yy ortaları- Bahçeşehir Sunset Teracce Evleri Etap 3 veya 4

*** "Sumaklı soğan nifak tohumu serpiştirilmiş bir tuzaktır. İri bulgur pilavı ile zihin kontrolünün kapısı aralanmaktadır. Her bir nüsha lavaş ise, ihanet kitaabında, maydaanozla süslü bir ibret vesikaasından başka bir şey değildir. Az pilav yahut cacık gibi görünürde masum isteklerle başlıyan şer hareketleri, nihai hedef olarak, birlik ve beraberliği bitirmeye yönelik gayretlerdir."**

Senaatör Makharti 1953 İlinois- Hizmetçisi Marta banyoda çamaşırsuyu ile tuzruhunu karıştırmak suretiyle fanyansları temizledikten hemen sonra girdiği banyoda bir müddet soluk alıp vermesinin ardından bağırarak yaptığı değişik konuşmadan.

*** Digital sanat yapıp NFT işine girecektim, elektrik direklerini değiştirirken internet hattımı kopardı taşeron ibişler. Zaten iki bitlik internet vardı, onu da yoldular. Ekmekle oynuyorsun Bedaş, şu daş, bu daş, neyse...**

* Taksici "Zamlar domine etkisi yaratıcak" dedi. Zaten taksiye binmeme yüz soruluk bir mülakatla izin vermiş, muhtemelen plaka, hatta plakalar sahibi dominant bir beydi. O yüzden, alınabileceği herhangi bir yüz ifadesi gösterip yol ortasında beni indirmesine neden olmayayım diyerek iç taraftan dodaklarımı ıstırdım.

NOT: Beğenmeyen taksi tutsun. Eğer taksici de sizi beğenirse, hayırlı bir yolculuk için ilk adımı atma noktasında olmuş olursunuz.

NOT: "Taksiye bindim, alan aldı satan sattı gayrı" diye yol boyunca taksiciyi ihmal etme gafletine düşmeyin. Taksiciyi elde tutmak, ilişkinin ateşini sürekli tazelemek için yol boyunca küçük tatlı sürprizler yapın, dikiz aynasından yansıyan görüntünüzün daima müşfik, sevecen ve gülümser bir şekilde olmasına özen gösterin. Aksi halde taksiciyle aranızdaki müşteri ilişkisi heyecanını kaybedip monotonlaşır. Taksicinin gözü dışarı kayabilir. İlle olacak diye bir şey yok, beş parmağın beşi de bir değil, her meslek grubunun içinde birkaç çürük elma olabilir amma gözü dışarda taksici, aniden sizi indirip dışarıdan geçmekte olan bir turist ya da kendi arzuladığı güzergahta gidebilecek başka bir müşteri alabilir.

*** Almanca gıybet: Merkel emekli mayışını çekerken Dolçebank'ın ATM'si kartını yutmuş. Seninkisi kızıp ATM'yi tepklerkene, bankanın aslen Dortmuntlu güvenliği Müller yanına yanaşıp "Teyzem naabıyon teyzem" dimiş. Kartı hemen alacam zannediyo tebi hasbam. Sarı hasba... Neyse, buna demişler "Kart mahinanın içinde amma ATM'lere taşeron şirket bakıyo. Onlar cumaleyin gelir, bakım yaparkene senin kartı da mişderi temsilcisi Gertrutgile bırakır" demişler." Bankanın içindeki ATM'ye taşeron şirket mi bakasıynış" diye şarlamış bu. Bas bas bağırınca, koruma buna dimiş ki "Teyze bak anam yaşındasın, bağırma bak" demiş... Ondan sonra bu afra tafra edince, şube midiiresi Helga elinde çayıylan inmiş "Teyzem ah teyzem. Neolibaral ekonomi, hir şey taşerona veriliyo. Banka ayrıı ATM taşeronu ayrı. Tebi sen çağyın gerisinde kalmışsın. Benim annemgil de bunadı" deyince, Merkelgil saçından kapmış karıyı. Soona araya girip ayırmışlar. Banka müdiresi buna arkadan bağrımış:"Hıristiyansın demokratsın, hırıstiyan demokratsin, az efendi ol hanım. Beğenmiyosan vaktında değiştireydin taşeron şeysini" demiş. Merkel, yüzüngeri dönmüş gitmiş şubeden.**

* "Dolar 10 lira olduğunda, kendisinden bir sıfır atmak suretiyle piyasaları dengeleme noktasında hareket edilecek. Evvelki dönemlerde dolarda bir sıfır olmaması nedeniyle bu işlem realize edilemiyordu. Şimdi ise düğmeye basılıp sür'atle netiğcelendirilecek bir noktaya gelmesine zannediyorum ramak yahut 'bir tık' dediğimiz ölçülerde bir şey kaldı. Bu ezberleri bozan, adeta devrim niteliğinde bir reviğze deyil ise nedir? Yoğurt mu?"

Ekonomis Ziyaiddin Basri Botarcalı/ Ekim 2021 Minesota Genç ve Arzulu İşadamları Çalıştayı

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

"ŞAHSIMIN BELEDİYESİNE SULANANIN TOPUĞUNA DİZİNE SIKTIRMAK SURETİYLE..."

Selim Yalçıner

Şimdi biri demiş ki, belediye nizamnamesinin ilk dört maddesi de şeydedilebilir falan... Kim demişti ya? O müzmin muhalif bay olabilir mi?.. Yoksa başkası mıydı aceba?.. Yok yok, O'dur mutlaka, kim diyecek ki, O'dur... O olmasa da, şahsımın yapacağı iş... İş neydi ya?. Neyse, sonra hatırlarım, şu anda, benim başımı derde sokabilecek, şahsıma ait olan belediyeye başkan olmayı talep edecek kadar gözü dönmüş olan kim varsa, ona giydirmemde fevkalade isabet olması hasebiyle, o kişiye verdim veriştirdim haliyle. Öğrencilerin terörist ve zibidi, kebapçıların bölücü olduğu bir ortamda, beni işimden atacak bay ve bayanlara ne sıfat münasip olur ki? Bildiniz: hainlik! Hepsi hain bunların! Ya sen nasıl kalkarsın da, benim şahsımın mülkü olan bir belediyenin başkanlığına talip olursun! Hiç mi edep adap kalmadı afedersiniz be! Bak sonra pişman olursun ha! Yani, bizim raconumuzda bir kere bir makam ele geçirildi mi, bırakmak var mı? Hele de teröristlerle, zibidilerle işbirliği yapmak suretiyle şahsımı işsiz bırakmak noktasında seçim meçim diyerek terbiyesizleşen muhaliflere müsamaha gösterilebilir mi? Yanlış yapıyorlar yanlış. Bizim mafypardon mescit muhabbetlerimizde yanlış yapana nasıl karşılık verilir az mı konuşuldu afedersiniz lan! Benim yerime sulanan canına susamış demektir! Bak yine şairliğim tuttu, hani o bizim kumarbaz, kumar oynayabilsin diye devletin paraya pula boğduğu Şair-ül Azam kadar olmasa bile, yine de biraz kabiliyetim var galiba... İtirazı olan?

"Şahsımın belediyesine sulananın topuğuna dizine sıktırmak suretiyle..." İsmail, koronadan telef olasıca masanın ele başısı bir yerde, o davudi sesini yine ümmete duyurmakta en birinci.

"Önce façasını bozdum," demek suretiyle attırdığım yumrukları hatırlattım anında. Başımı da öyle bir öne arkaya sallıyorum ki, size de sıra gelecek noktasında şüphe bırakmamak şart.

"Façadan önce her şeyi bozdun zaten," diye araya girdi Hakan, "Bir sürü mahkeme kararına rağmen, akrabalarının işgal ettiği iskele binasından çıkartılmalarını kolluk gücüyle engelleme rezaletini bile sergileyebiliyorsun, her şeyi göze aldığını gösterme 'noktasında' yani..."

"Orası bir kere şahsımın malı, kim kimi nereden atıyor, dağ başı mı burası?" Mırıldanmamı duydular mı, duymuşlar:

"Sen tarihleri karıştırıyorsun, yüz yıl öncesine gidiyorsun, şahsını, batmakta olan imparatorluğu bin türlü kepazelikle ayakta tutmaya çalışan, sonra da işgal

kuvvetlerinin zırhlısına utanç içinde binip ülkesinden kaçarak saltanatı rezil eden, tüm mülkün sahibi olduğunu sanan kişiye özeniyorsun," dedi Hasan, "Mescitlerde konuşulan saçmalıkları gerçek sandığın yetmediği gibi, ülkenin gidişinden derin endişe duyan deneyimli insanların uyarılarını da dikkate almıyorsun, hızla duvara doğru gidiyorsun, güzelim bir ülkeyi de kendinle birlikte batırıyorsun..."

Doktor Özgür de, "Hala ne yüzle kadın tecavüzcülerini katillerini, dini kurslara güvenilip gönderilen erkek çocuklarına tecavüz edenleri, kız çocuklarını hamile bırakan yakın akraba herifleri koruyabiliyorsun, anlamak mümkün değil," diye başladı, "Ülkenin küçümsenmeyecek bir bölümünü bu hastalıklı durumdan kurtarmayı düşünmek bir yana, bu hastalıkları tüm ülkeye yaymaya kararlı görünüyorsun, acil şifalar..."

Selen, yine "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen ve güncel tüm toplumsal sorunları da kınayan bir kadın eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Demirtaşlar Kavalalar, uygulamakla yükümlü bulunulan tüm uluslararası hukuk kararlarına karşın hala içerdeler, sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklanmış olanlarla birlikte, Cumartesi Anneleri 863 haftadır Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 40 haftadır haksızlığa hukuksuzluğa karşı direniyorlar, öğrenciler terörist, kebapçılar bölücü ilan ediliyor, maliyet artışlarını fiyatlarına az da olsa yansıtmaya çalışanlar, anayasal ve demokratik haklarını kullanıp iktidara gelebilmek için mücadele edenler hainlikle suçlanıyor, barınamayan öğrenciler terör örgütü üyesi, geçinemeyen, elektrik gaz faturalarını ödeyemeyenler, çocuklarının yatağa aç girmelerine tepki gösterenler, giderek koca bir toplum suçlu gösteriliyor, hızla büyük bir felakete doğru ilerliyoruz. Ben, her hafta bunları vurguluyorum ve böyle yapmaya da devam edeceğim. Saydıklarımın hiçbiri olağan görülecek, görmezden gelinecek şeyler değil, karşı çıkılması, değiştirilmesi düzeltilmesi zorunlu sorunlar çünkü..."

Bugay, "Ülkenin varlıkları, rezervleri hızla tüketiliyor. Tüm dünyanın finans kurumları kuruluşları da kimde ne kadar döviz ve altın bulunduğunu ayrıntılarıyla biliyor ve ülkenin yakın bir gelecekte bir borç krizine sürükleneceğini giderek çoğalan bir biçimde dile getirmeye başladılar. Bu, çok tehlikeli bir durum. Döviz rezervleri zaten ekside olduğu için büyük bir hızla, tonlarca altın satılıyor ve bu durumu, kasada ne kadar altın kaldığını uluslararası uzmanlar biliyorlar. Bir süre daha böyle devam ederse, o uzmanlar, artık ülkenin borçlarını ödeyemeyeceğine karar verecekler. Böyle bir karar alındıktan sonra olabilecekleri düşünmek bile istemiyorum. Görülüyor ki bu ülkenin ekonomik anlamda söylüyorum, cahil bir avuç siyasal İslamcı dışında kararları etkileyebilecek bir kesimi, sermaye çevreleri, uzmanları yok. Olsa, yapmayın etmeyin demeleri gerekir. Demiyorlar. Demek ki, ya ülkenin batmasını bekliyorlar ya da batışın ne anlama geldiğini değerlendirecek bilgi ve birikimleri yok. Bize de, bu karanlığı, aydınlığın tüm güçleriyle birlikte aşmaya çalışmaktan başka bir şey kalmıyor," dedi.

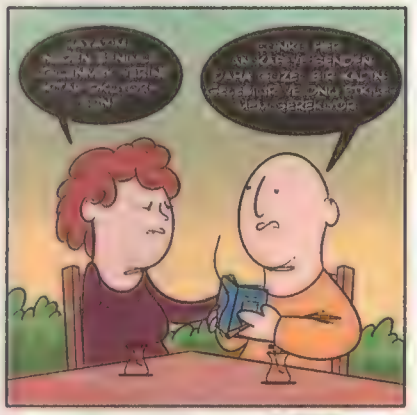
Mehmet Ali & Akşamsefası

SELAHATTİN DEMİRCİ

Sedat Kopuz

BAHTSIZ BEDEVİ

BARBAROS ALTUĞ



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1545-13 Ekim 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Gerçekleri Ortaya Çıkarmaktan Çok Örtmeye yarayan Bir Sinema anlayışı.

Güncel Alman filmleri Kino 2021'de çevirimiçi gösterildi. Almanya'da sinema ile uğraşan entelektüeller nelerle meşgul olduğu hakkında bizlere kabaca bir fikir vermekte. Almanya'nın Avrupa içinde en etkin ülke olduğu ve bizim için de önemli olduğu gerçeği göz önünde alındığında Alman entelijansiyasının olaylara bakışı hakkında bilgi sahibi olmanın önemi daha kolay anlaşılır.

Almanya demişken son günlerde Angela Merkel gibi son 16 yılına damga vurmuş bir liderin de vedasını yaşadık. Bu vedaya denk gelen bir filmdi "Çevrekırım." Filmde Adalet Komisyonu'nu tanıyan bir ülke olduğu için Almanya, Merkel 2034 yılında uluslararası bir mahkeme heyetince yargılanıyor. Yargılanma nedeni iklim sözleşmesine dair verdiği sözleri yerine getirmemesi. Bunun sonucunda ise zarar gören gelişmekte olan ülkeler davacı oluyor. Tabi gayet naif ve Merkel'i yanlışları ile seven hatta kutsayan bir film. Filmden de anladığımız üzere Almanya, İngiltere gibi Kuzey denizlerinden elde edilen yeni enerji kaynaklarına ya da Fransa gibi nükleer enerjiden elde edemediği enerjiyi fosil kaynaklardan elde etmeye devam etmiş. Otomotiv sektörü çok güçlü ve ülke için önemli olduğundan bu konuda hep mücadele ediyormuş gibi göstermiş kendini. Ancak ortada sadece manipülasyonlar söz konusu ve samimi ilerlemeler de yokmuş. Finalinde ise Merkel özür diliyor ve samimi kanaatinin Almanya'nın ve dünyanın geleceği için bu işten vazgeçmekte olduğunu söylüyor. Bedeli de gelişmekte olan ülkelere tazminat ödemek! Endüstrileşmiş ve sömürgeci olan devletlerin her olayı para ile çözmesi! Ne ala bir durum. Bakınız: Namibya soykırımı olayının 1.1 milyar Euro "mali destek programı" ile kapıtılması. Ki doğrudan para vermede yok! Destek programı ile Namibya'yı daha da kontrol altına alıp, 2. Kez ve dolaylı olarak sömürmenin yolu açılıyor! Bizdeki saf aydın bakışı ise "Helal olsun adamlara bak nasıl da yüzleşiyor tarihleri ile" şeklinde.

Başka bir ilginç film ise 11 Eylül olaylarının faillerinin bireysel öyküsünü anlatan "Pilotun Karısı" filmi. Lübnanlı zengin, seküler bir Arap çocuğunun nasıl fanatik bir teröriste dönüştüğünü, Türk, tıp öğrencisi sevgilisinin gözünden anlatıyor. Alman entelektüelinin göçmenleri kibarca topluma adapte etme ve aşırılıklardan arındırma çabası olarak değerlendirebilecek bir film. Olay bireysel öykü ile anlatılmış ve işin "Yıldızların ötesinden mesaj alanlar" fanatizmi işlenmemiş! 11 Eylül saldırısının arkasındaki gerçek tam aydınlatılmamışken filmin yönetmeni failleri bulmuş ve öykülerini anlatmış. Ne denebilir ki Allah gabul buyursun.

Bir başka ilginç film de "Rakip." Ukrayna'da büyük annesi ölen Roman adlı bir çocuk, yasa dışı yollarla, Almanya'da kaçak çalışan annesinin yanına getirilir. Annesi, yaşlı bir çiftin evinde çalışmaktadır. Evin kadını ölünce adam hizmetçiyi hem ev işlerini yürütmekte hem de sex için kullanır. Kadın da çaresizlikten bu durumu kabul eder. Film aslında dram olan durumu asla dramatize etmez. Yine "mevcut şartlarda yaşanması gereken" bir durum gibi sunar olayları. Çocuğun, annesinin bu adamla ilişkisi olduğunu öğrenmesi ile bir kriz çıkar ancak "çocukta bir şekilde kabullenir bu çaresizlikteki en iyi çıkar yol" gerçeğini. Üstelik anne hastalanır ve adam kaçak olduğu için kadını hastane acilinin önüne bırakıp kaçar. Adam iyi biridir, iyileşince tekrar kadını bulup evlenmeyi düşünür. O zamana kadar da şehir dışındaki yazlığına çocuk ile yerleşir. Burada da çocuğa iyi bakar. Ancak anne ölür, adam da hastalıktan ölür ve çocuk tek başına kalır. Filmi, ödipus kompleksine bağlamaması bir nebze olsun izleyene huzur verse de, yine durumların perde arkasındaki toplumsal gerçekleri açıklama adına gerekli olan "Neden" sorusu sorulmaz. Bireysel öykü anlatılarak "Nasıl" üzerinde durulur. Bu da Ukrayna neden bu halde, o insanlar neden göç etmek zorunda kalıyorlar, emperyal politikalara kurban edilip sonra da emperyal etkilerin sorgulanmasını örtbas ederek bireysel öyküler anlatmak da pek samimi gelmiyor bana.

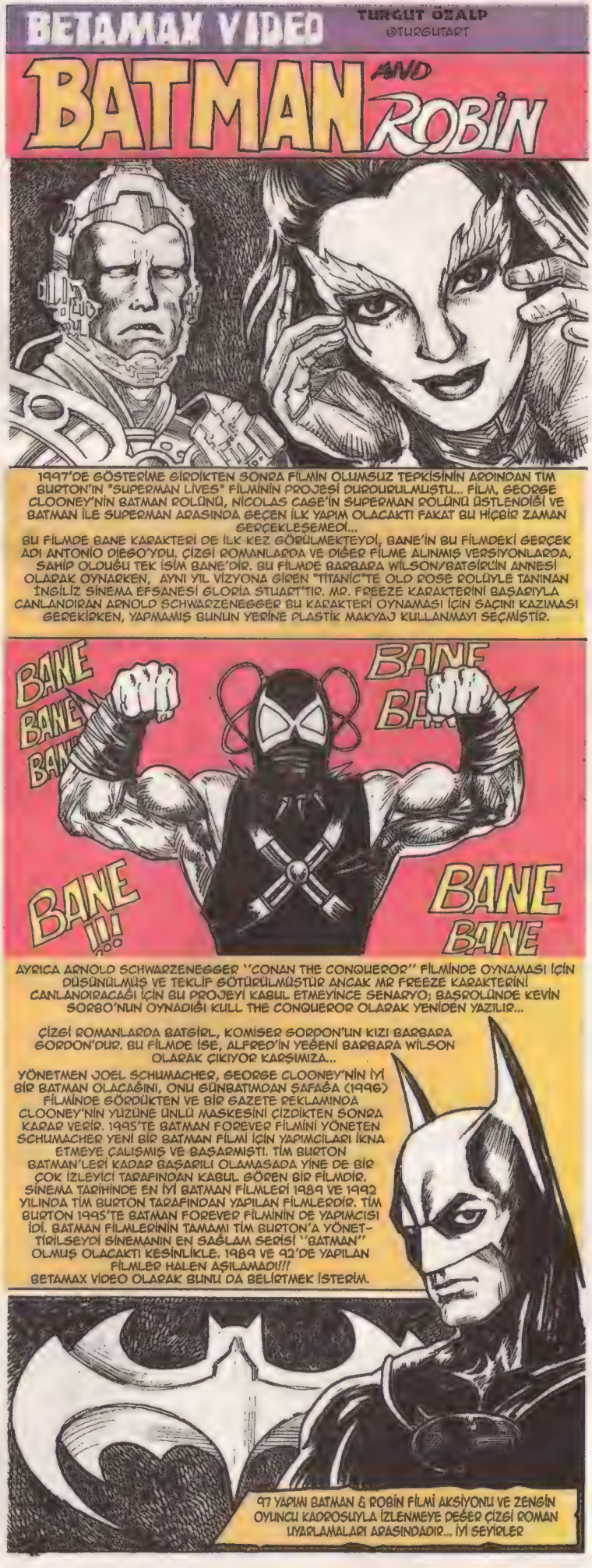
Yine "Prens" filmi Afrikalı göçmenleri, "İstanbul Bahçesi" Türk göçmenleri adapte etmek için anlamaya çalışıyor gibi.

Ayrıca her endüstrileşmiş, emperyal ülke gibi kendi sınırları dışında insan hakları mücadelesinden de vazgeçmiyor. "Cesaret" ile Belarus'a, "Nöbetçi" ile Midyat'a el atıyor.

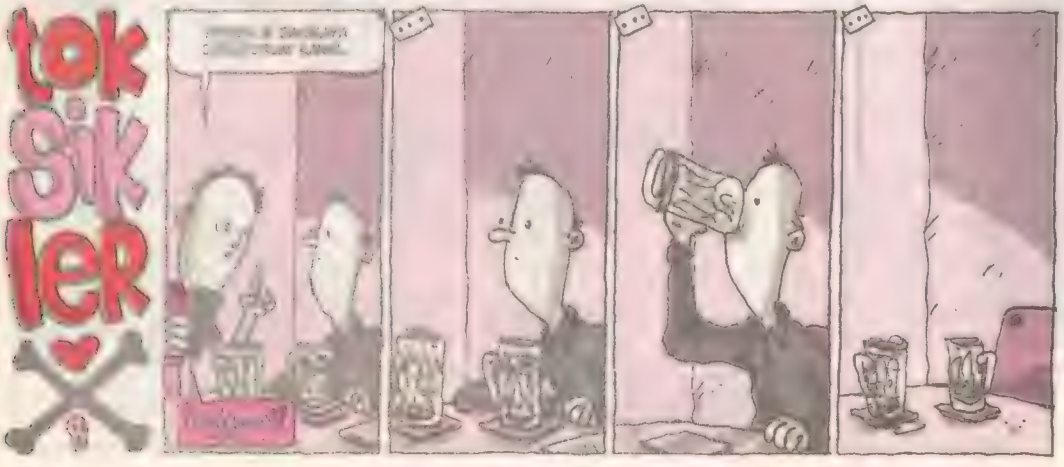
En nihayetinde sistemin devamlılığı adına olayları bireysel olarak anlamaya ve sistemle uzlaşmaları adına da yollar yapmaya çalışıyor, Alman entelektüelleri.

Ve elbette Rosa Luxemburg'un kemikleri sızlamaya devam ediyor!

Mehmet Ali & Akşamsefası



KUBİLAY ODABAŞ



BAYİLERDE

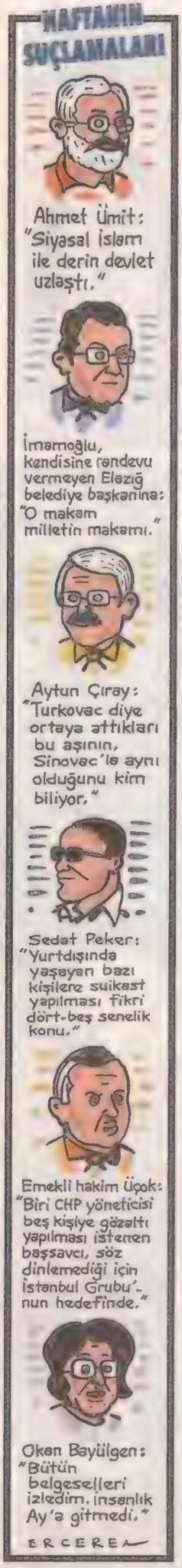
20 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/40
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

Gazeteci Metin Cihan: TÜGVA'nın bütün yöneticileri bir belediyede ya da kamu kuruluşunda işe gitmeden para alacağı şekilde yerleştirilmiş.



TAKIM TOKINLARI

ATİLLA ATALAY

* "Pompaya yansıycak, deniyor kardeşlerim. Tıpkı aşı yahut 5G işinde olduğu gibi afedersin, üreme kabiliyyetimizle yani zürriyetimiz ile oynama peşindeler. Buradan Bil Geyts ve yandaşlarına sesleniyorum, üst aklına çakarım senin çakal. Buna gücün yetmez. Yetmez buna gücün! Al bak masanın altından yeni dünyayı gösteriyorum bak bak. Gel gel bak nası değişiyo iklim akdeniz oluyo gel."

Dr Frederik Ötker - Üst Akıl Hastalıkları Uzmanı- Medimadi Hastaneleri Ümraniye- Nebraska

*** Bankamatikte işlem yapmaya çalışırken atkısını aletin para yatırma bölümüne kaptırıp yırtan tanıdığım var benim. Hal böyleyken nasıl elektronik sistemle oylama, seçim filan yapılıcak bilemedim. Parmak boyası iyiydi.**

* "Mini mini zam yerine mini mini etek giyilsin, İspanyol paça geri dönsün istiyenler, karpuz kol özlemiyle yanıp tutuşanlar var!"

Büheyye Dolores Wilkinson- 1977 Sinsinati Balık Pazarı

*** Enişdemle dayımgil bu sefer de Sn Tamer Karadağlı yüzünden kutuplaşmasın mı sana. Halam ise "Biri mürdüm erili, öbürü papaz erili" didi**

* "Batının iyi yanlarını alıp maksimize edelim diyoruz, bazıları tutup Avrupa'nın felan huzursuzluğunu almakta ısrar ediyor. Batının neşesi yok, huzursuz, kıskanç, efendime söyliyeyim, böyle bi hırslar, bi şeyler felan, kendini yemekten kurudu da kurudu, pantulu götünden düşüyo afedersin. Bi toparlan, saç ektir, nebleyim şöyle güzel bi cip çek altına, konak tarzı bahçeli bir ev mesela. Yok ama nerdeee, huzuru yok huzuru, gergin ibiş. Anda kal be batı, neşene bak, samiğmiğ ol, kasma bu kadar"

Dr. Henibıl Lektır Sosyoloji Mütehasisi- İnşaat &Tahhüd İşleri

Lütfen randevu alınız.

*** Dedi olabilir, dedim suret-i katiyyede olmaz. Bu can bu bedende durduğu müddetçe mümkün değil dedim. Şu kardeşinize dedim, eger ki dedim... Diyorum gidiyo öyle, nolcak.**

* Avcı -Toplayıcı Cemiyet Haberleri: Cemiyet hayatının haşarı simalarından Döne- Faysal Dutluk Çifti'nin oğulları Furkan, BİM'in ordaki çöpün yanından bulduğu kauçuk tabanlı, yarım konç çizmeleriyle dikkatleri üzerinde topladı. Kaavede konuşan Furkan, "burundan az bol geliyodu, çift çorap ve az gazete kağıdıyla hallettim" dedi. Mustafa İnan Viyadüğü dibinden ayağının tozu ile gelen Döne Hanım ise, viyadük dibinden topladığı otlarla otlu börek yaparak apartman bahçesinde bir araya gelen komşularına bir "yaza veda" partisi verdi.

*** Dayımgil token çıkardı Veysel Token, dayıya destek olalım.**

NOT: Dışarıya tokın verilmez.

NOT: Ediz Fan Tokınla takas olunur

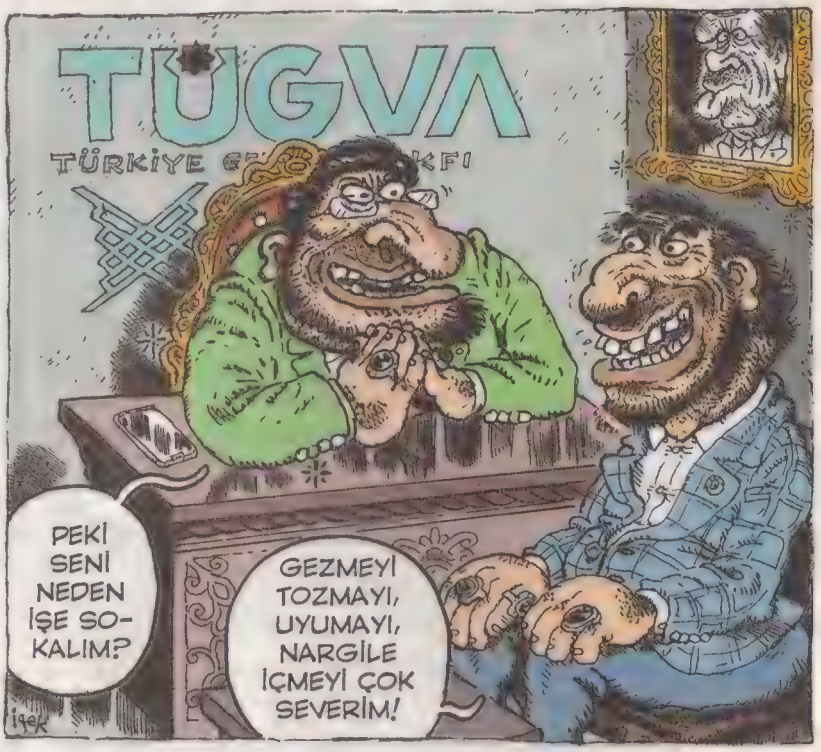
NOT: Hun Tokın diye bi şey yok. Ediz Hun ayrı birisi.

NOT: Haliyle bunlar henüz pek bilemediğimiz konular. Misal tutup Mazhar Fuat Özkan Fan Tokını çıktı onu aldık. Sonrasında diyelim ki grup dağıldı. O vakit tokınlar kimin üzerine kalacak? Mazhar Tokını, Fuat Tokını, Özkan Tokını olarak ayrılacak mı? Bu durumda kaybımız kaç lira, eteryum alt coin filan olucak? İleride eski san'atkarlar adına fan tokını çakacak mı? Misal: Ciguli, Beyaz Kelebekler, Deymis Rusos.

NOT: Takım tokınları var. Futbol takımı tokını. İnsanların gönül verdikleri renklerin, efendime söyliyeyim, mensubu oldukları camianın tokınlarını almaları gayet tabii. Taraftarı çok olan takımın tokını daha çok işlem görecektir. Ancak ülkedeki internet altyapısı ortada çökme kesilme vb. Bu durumda tokınların al sat işlemleri için internet dışında döviz büfelerine benzer sabit tükanlar düşünüldü mü? Özetle biz günün birinde "Al şu takım tokınlarını, takım tokıncısına götür, takım tokınlarını takım tokıncısında şu takım tokınına çevirmeden de gelme" şeklinde bir cümle kurabilecek miyiz?

*** Arkaaşlarla toplanıp squid game oynuyoz ama parasına değil.**

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın oğlu Bilal Erdoğan'ın kurucuları arasında yer aldığı Türkiye Gençlik Vakfı'nın (TÜGVA), vakıf üzerinden ordu, emniyet ve diğer kamu kurumlarına yüzlerce kişiyi yerleştirdiği, bu kişilerle ilgili sicil listeleri tuttuğu iddia edildi. Devlet içinde kadrolaşmaya gittiği öne sürüldü.



Türkiye'ye gelen Taliban heyetiyle görüşen Çavuşoğlu, "Taliban yönetimine ülkenin birliği için kapsayıcı olmalarını söyledik" dedi.

Erdoğan: İklim değişikliği ile mücadele belli ülkelere havale edilemez.

TÜGVA kadın üyelerini "Kim Milyoner Olmak İster" yarışmasına sokmuş.

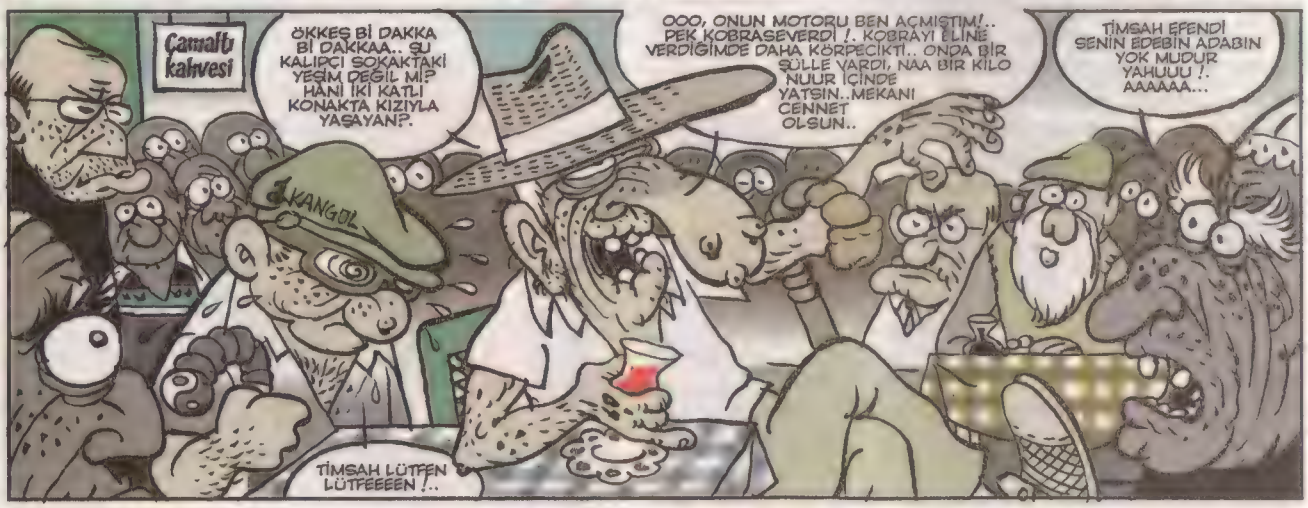
Bilal Erdoğan: Avrupa'da lider denecek adam yok. Hepsi komik duruma düşmüş.

EĞİTİM-SEN: Okullar çöp içinde, yüzde 90'ında temizlik personeli yok.

Mehmet Ali & Akşamsefası

YIL: 2050.. TRİPANAZOMİ KADAYIFLAR

Tripanazomigambiyetsizler Daral & Timsah



TERELALLI

ÇAN BARSLAN

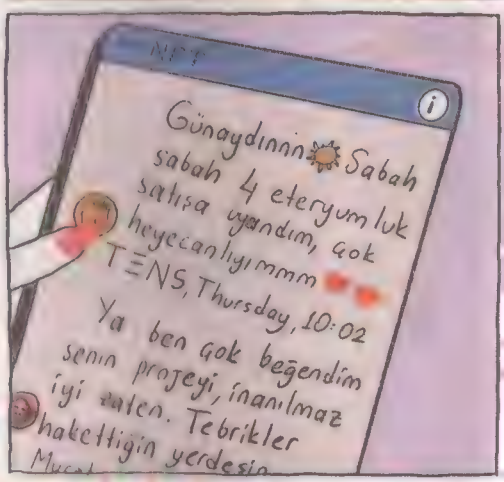
EYY RUHLAR ALEMİ CİVARI, HİJYENİNE ÖNEM VEREN AKTİF-PASİF VAR MI?.. GELDİYSEN FİNCANI EVET'E DOĞRU İLERLET...
YIR
VET
OK
TÜMER • ÇAN

LAN!.. ÜÇ KAFADARLAR...
LANET OLASI ÜÇ KAFAGENİŞLER ...

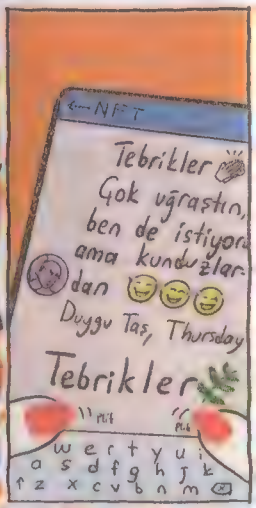
KASADAN TONLA PARA TIRTIKLAYIP KAYBOLDU MENDEBUR!
AYIN ELEMANI
AYIN SÜLALESİNİ SİLSİLESİNİ ZÜKTÜÜMÜN ŞEREFSİZ ELEMANI

DURUN!..
HEYOOO!.. BENİ KURTARMAYA MI GELDİN?..
TÜMER ÇAN
YOK, BEN NEFES TERAPİSTİYİM... DOĞRU NEFES ALMA TEKNİĞİYLE 60 SANİYE DAHA FAZLA YAŞAYABİLİRSİNİZ...
CELLAT, ÇEK İPİMİ!..

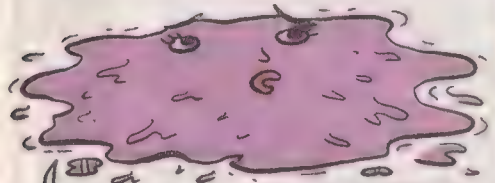
FOMO



Sekiz bin tane kunduzu auto-generate etmiş ve şu sikik projeden 4 eteryum kazanmış öyle mi!!!?!! Bu nasıl iş ya !!! Ben burda malmal kahve içeyim daha! Millet nft'den dünyalığı yaptı! Ben niye yapamadım ya! Her boka arkasından bakmayı nasıl beceriyorum bravo bana be!!! Bravo be!!! Sekiz bin sikik kunduz ha !!! Vay be..



Bİ DE TEBRİK ETTİM YAVŞAK GİBİ...SIRF BAŞARIYA YAKIN OLABİLMEK İÇİN... BU KADAR YAKINLAŞABİLİYORUM EN FAZLA ÇÜNKÜ! OFFF... BİTİKSİN BE MERVE...

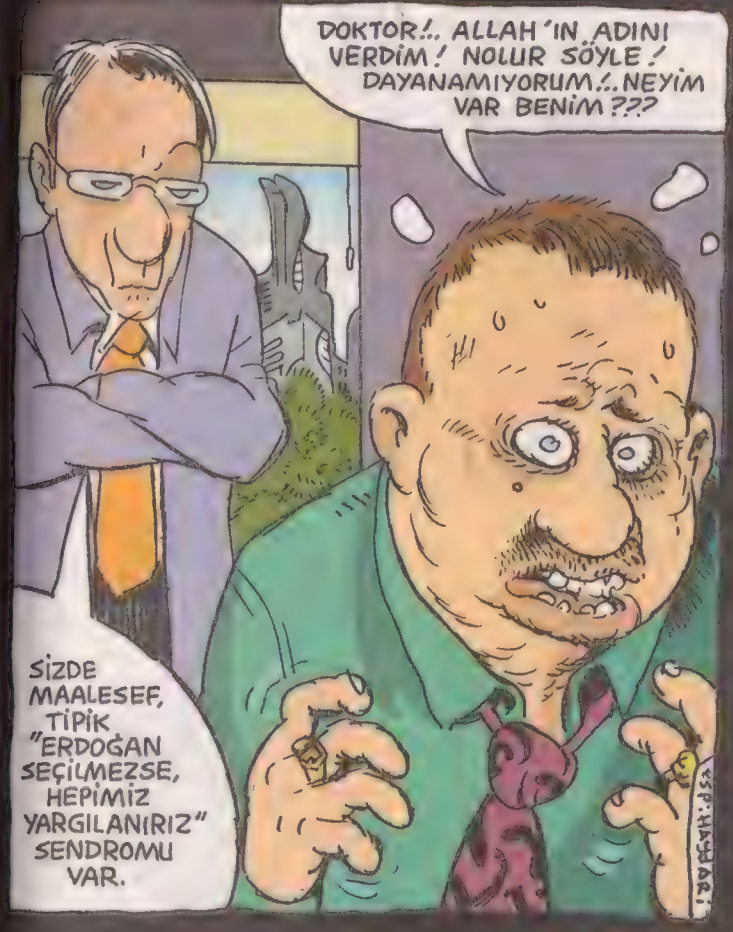


BİTİKSİN KIZIM... İĞRENÇSİN!!

ZEHRA ÖMEROĞLU

bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

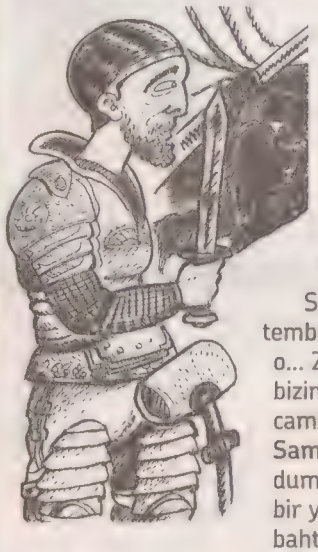


TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer

BOŞ EVİN B

Vaktiyle çok çok acayip bir olay dinler tim ki inanılır gibi değil. İstanbul'un eski eşya satan dükkanları ve antikacılarıyla nınan Çukurcuma semtinde yaşanmış b ufacık tuhaf hikaye eski parke taşları a sına sıkışıp kalmıştır ve derhal ordan ç rılmayı beklemektedir... Bu semtte bir zamanlar pek küçük bir antikacı dükkan olan ve bu işle geçimlerini sağlayan bir baba-oğul varmış. Fakat anlatacağımız olayın acayipliğini anlayabilmek için önc likle şunu nakledelim; Bu ikiliden baba olanı, gençliğinde erkeklere baktığı ger çesiyle kız kardeşinin dizine **10'luk** inşa çivisi çakmış ve kızcağızı sakat etmiş, o maz böyle bir şey... İşte bu baba-oğul b gece vakti antikacı dükkanlarına giren b hırsızı yakalayıp şişlerle sabaha kadar iş kence etmişler. Acılar içinde kıvranan h dükkana girip gireceğine bin pişman olmuş. Ellerinden kurtulduktan sonra b zalim baba-oğul hakkında aynen şu şe bir dava açmış; **"Tamam, ben bunların dükkanına girdim, suçumu kabul ediyo**



rum, cez neyse ra yım ama onlar da bana yap larının ce sını çeksinler, davacıyım efendim!..."

Suyu değil, ç tembellik huyu ve o... Zamanında bizim semtin kah camiasında Demi **Sami** derler vur dumduymaz, mi bir yiğit vardı. Sa bahtan akşama kadar kahveden çıkmayıp bütün gününü dumanaltı mekanda geçiren Demirci Sa şu sözleriyle nam salmıştı; **"Oooof akşa olsa da yatsak..."** Neredeyse daha saba vakti kafasını yeşil örtülü kahve masası üstüne koyup derin bir iç çekerek **"Ooof ulan ooof akşam olsa da yatsak..."** diye tekrarlar dururdu. Hal böyle iken kendi demirci dükkanına da pek uğramaz, işi olabildiğince çıraklar idare ederdi, Günlerden bir gün Demirci Sami yine kahvede "yanık" denilen bir kağıt oyunu oynamaktaydı. Derken kahvenin her zaman aynı tondaki durağan uğultusunu yararcasına ani bir haber geldi; **"Sami Abi koş dükkanın yanıyor!."** Demirci Sami ise yerinden bile kıpırdamayarak; **"De get la, zaten ben yanmışım burda. Yangın yanar yanar söner.**

ĞI Güneri İçoğlu

ı nasılsa getti. Bari burdaki rımı kurtarayım!." dedi ve t oyununa devam etti...

r keresinde de yüklü bir u yüzünden Demirci Sa- n evine haciz memurları işti. Demirci Sami haciz me- larını kapıda görünce hışımla koşup elinde bir bıçakla geri lü ve bıçağı büyük bir sakin- nde haciz memurlarına tı. Haciz memurları da ha- necek malları getiriyor, ken- ne yardım ediyor diye ndüler. Oysa Demirci Sami; **bizim törede evden mal maz, etme canım abim. Al şu ğı kalbime vur, öldür beni a iyi. Alın abi alın şu bıçağı, e bağrımı deşin, sonra içeri n istediğinizi alın. Bizim en mal çıkmaz!.**" Memurlar avır karşısında çok şaşırdılar; **rdeşim ne diyorsun sen ya?. şu bıçağı, girip işimizi yapa- oyalama bizi!.**" dediler. lece kapıda duygu yüklü nsız bir mücadele başladı. irci Sami ısrarla elindeki bı- memurlara uzatıp kendisini klamalarını istiyordu. Me- lar ise şiddetle karşı çıkıyor- işlerinin olduğunu, evdeki ları bir an önce hacizleyip nek istediklerini söylüyorlardı. de bıçak tutan bir adamın bu li çaresiz olduğu böyle saçma mücadele izleyenleri de şa- mıştı ama yine de kimse ya giremiyordu. Epey uzun süre devam eden tartışmalar, armalar, diz çökmelerden ra nihayet memurlar evin e girdiler, girdiler ama evde tane **boş tüpgaz** ve bir **kuru** aktan başka bir şey bulama- r. Demirci Sami'nin de kapıda diği yaman mücadeleye bir m veremediler ve tamtakır ş evin içinde şaşkınlıkla bir müddet güldükten sonra hiçbir şey almadan gitti- ler... Gülme sadâları boş evin duvarlarında yankı- lanırken akşam çökmek üze- reydi. Demirci Sami elindeki bıçağı tüpgazın üstüne koydu yatağa uzandı. Bir kez daha kşam olmuştu ve yatılacaktı.

Gün ne kadar kısaysa akşamlar o denli uzun ve karanlıktı, yatmamak için hiçbir neden yoktu...

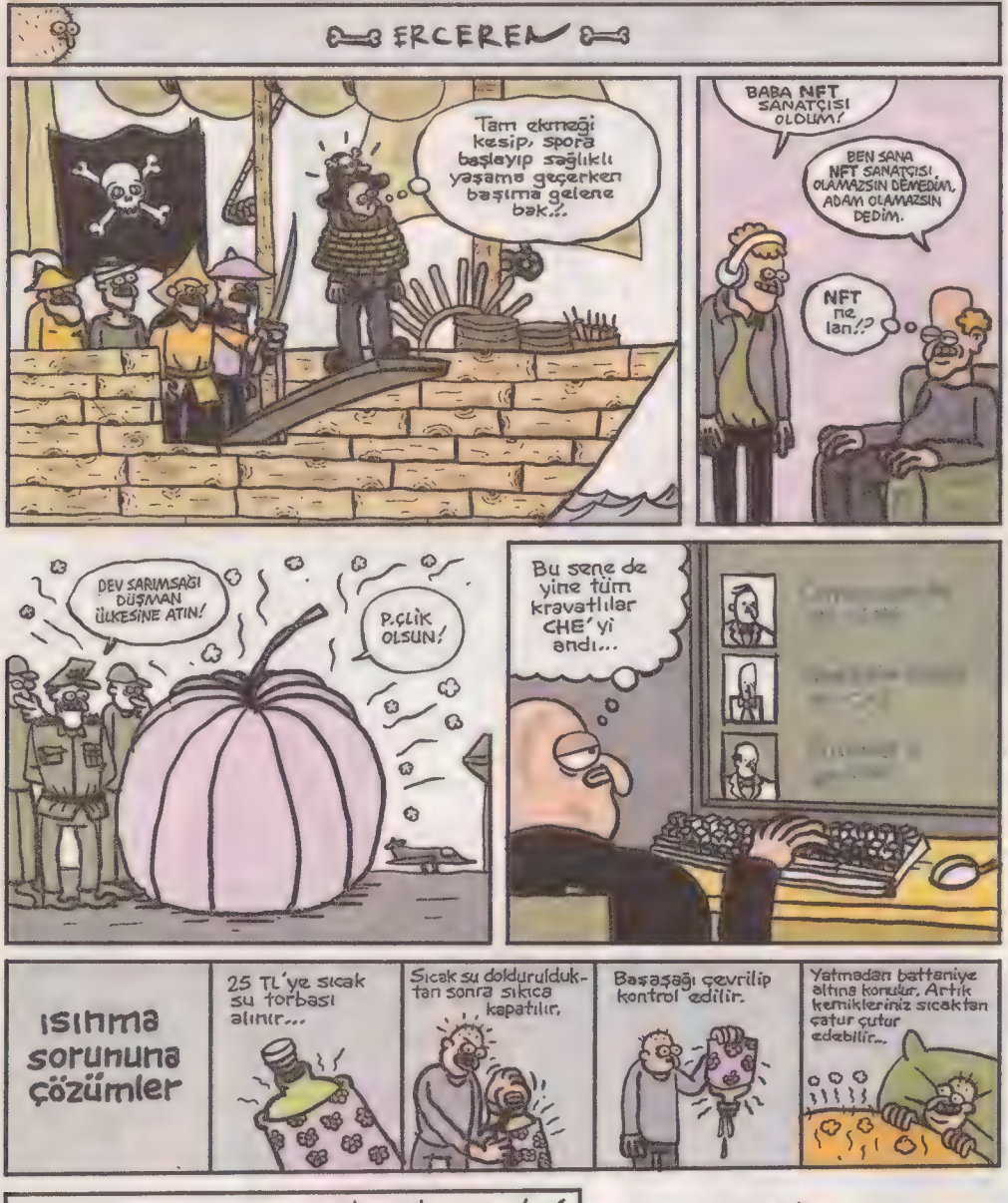
Mehmet Ali & Akşamsefası

İpek Özsüslü

LAFIN DİBİ

- Kira ve özel yurt fiatlarından sonra aile evine geri dönüşü düşünmek.
- İlk maaşınla kredi kartının icralık olan borcunu ödemek.
- Kasaya yaklaştığında para alacaklara yetecek mi terlemesi.
- Çok şey bilmenize gerek yok emeğin ne demek olduğunu bilseniz ekonomi düzelir.
- Bu ülkede bir işsiz hiç de kolay yetişmiyor ama bunlar kadir kıymet bilmiyor.
- Emeklinin bünyesi haftada bir çarşı pazar kaldırmıyor..
- Kayığımızda yok ki boşa kürek çekelim.
- Vatandaşın yaşamı alaya alınmıcak kadar hüzünlü ve ciddidir..
- Ömrü bitmiş ocakta yemek pişirmeye çalışıyoruz.
- Vatandaşa güven ver o da sana gülmeyi öğretsin.
- Markette ürünleri baştan aşşa süzüyorsan vardır orda bir p.ştluk.
- Biz de bilirdik çalmayı çırpmayı ama bize gelince suç oluyor.
- Yiyeceklerin kalitesini onlarla aranda bağlar kopunca anlıyorsun.
- ZAM an akıp geçiyor. aynı yerdesin ama aynı kişi değilsin.
- Şu an hissedilen duygu; arada kalmışlık, yarım kalmışlık, ben napıcam duygusu.
- İçimizden geçenleri söylememek için bayaa mücadele ediyoruz.
- Hiçbir şeye anlam yüklemeyince iyi vatandaş oluyorsun.
- Karnımız aç ama yalana dolana tıka basa doyduk..
- Bazen fakirliğini unutup kendini hayata kaptırırsın sonra fakirliğin aklına gelir ve yine aynı dram.
- Buralardan kaçmak istiyorsun ulaşımda çok pahalı. Her mevzunun kralını yaşıyoruz.

Salih Salı



"VAKIF, ÇÖKME, MAFYA; SORUSU OLAN?"

Selim Yalçıner

Bu kara günlerde, güzel iki söz, yüreğimi ısıttı: "Mini mini zamlar", ve, "Halkın perişanlığından söz etmek eğlenceli, komik." Bu iki sözün sahibi, ne kadar feraset sahibi olduklarını, sadakatlerinin der'ecesini gösterme noktasında en kalbi duyguları hak ederler!.. Bunlara kaç maaş veriliyordu ya, bir sorsam mı, bizim gazetecilerin sarı basın kartlarını iptal ede ede bitiremeyen bol maaşlıya? Neyse, bunlar hoş konular, arada eğlenmek için işte. Ama, şahsım bu aralar son derece ciddi konularla meşgul haliyle. Mesela, komşu belediyedeki, bir türlü bitmeyen inşaata salacağım bizim yan gelip yatmak yerine ölmesi gereken işçileri, fakat, ağır abi muhabbetleri iyice canımı sıkıyor. Ya bolca silah almaya kararlı olduğum bu ağır abilerden biri, ya da her ikisi, bizim işçilere ciddi bir karşılıkta bulunur da bir sürü telefat verilirse? Ya, şahsımın işleri sandığınız gibi, ya da benim gemi aslanı taklidi yapmam gibi kolay değil. Üstelik de, bizim belediyeye bir haller oldu, hem muhalefetten, hem de bizim maaşlara boğduğumuz ümmetten acayip sesler geliyor, ses de değil, bağırış çağırışlar!.. Bunlar yetmezmiş gibi, bir de, bol servet edinmelerini garanti altına aldığımız müteahhitler de, geleceklerini bizim belediye dışında aramaya başladılar. Kaç tanesi, başka ülkelere tonla para gönderip oralarda şirketler kurmuş, şahsım iktidardan düşerse kendilerini koruma noktasında! Bak bak! Ayrıca da, bizim mal müdürüne mal gibi davranıyormuşum, elde avuçta ne kadar altın varsa, ton ton, satması için baskı uyguluyormuşum, kim diyor bunu, camileri ahıra çevirenler! Afedersiniz ulan, ölüleri gömecek imam yoktu sizin zamanınızda be! Gerçi şimdi burnunu sallasan imama değiyor ama, yetmez, ama evet!

"Vakıf, çökme, mafya; sorusu olan?" İsmail, sadece koronadan geberesice bu masanın değil, cihanın en güzel ve etkileyici sesine sahip olmakla, her şeyi haykırma hakkını kendinde görüyor, duymazdan gelemezdim:

"Bir kere o iskeledeki o mini mini daireye çökeli çok oldu, yargı bağımsız olduğundan itirazlara biraz geç karar verdi, ama eksikmiş, idare ne yapsın, engelledi tabii!"

"O yargı bile, sonunda vermesi gereken kararı verdi ama, idare dediğin şahsın uygulamıyor, göz göre göre çöktürürsen, insanları da isyan ettirirsin böyle," diye başladı Hakan, daha dur mur diyemeden devam etti: "Oraya çök, buraya çök, sonra da gözünü, ücretlere, emekli maaşlarına dik! Buradan başka bir yer yok yağmalayıp bitireceğin, farkında değilsin! Ya burayı adam gibi idare edeceksin, ya da, kulağından tutup atacaklar seni, o kadar!"

Hasan sessiz kalacak değildi ya, haddini bilmezce sordu: "Amerika Almanya İngiltere bizi bu kadar kıskanıyorsa, adamların neden burada edindikleri servetle oralarda kendilerine yaşam kurmaya çalışıyorlar,

açıklayabilir misin?"

Doktor Özgür de, "Çocuk intiharlarında şampiyonuz, gençlerde intihar yaşı 13'e kadar düştü, ya buna bir açıklama getirebilir misin? Ya da, eşlerini, kız arkadaşlarını öldüreceklerini bağıra çağıra söyleyen, sonra da öldüren ve mahkemeye kravatla çıkan adamların neden iyi halli görülüp kısa bir süre içinde serbest bırakılmalarına, dini kurslara verilen erkek çocuklarına tecavüz eden adamların hangi gerekçeyle salıverildiklerine, aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakan şahısların sorgularının ardından hemen bırakılmalarına getirebileceğin bir açıklama var mı," dedi.

Selen, her zaman olduğu gibi "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen ve acil her toplumsal soruna da değinen kadınların eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı: "Cumartesi Anneleri canlarının akibetini öğrenmek için 864 haftadır, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri öğretimin rezaletini göstermek için 41 haftadır direniyorlar, Demirtaşlar Kavalalar aklı başında hiçbir hukukçunun kabul edemeyeceği gerekçelerle yıllardır içerdeler, sözleri, yazıları, haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala salıverilmiyorlar, hatta çoğalıyorlar, bir de, Hasan'ın değindiği gibi, Amerika Almanya İngiltere bizi kıskanıyormuş! Neremizi kıskanacaklar, kıskanılacak bir yerimiz mi var?"

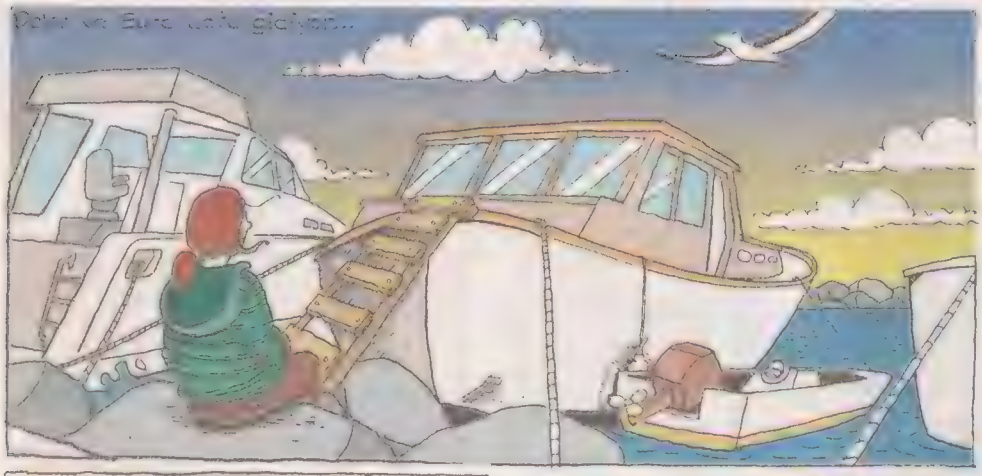
Bugay da, "Herhalde pahalılığımızı, işsizliğimizi, açlığımızı kıskanacak değillerdir, onlar, daha doğrusu onların bir bölüm faşizan siyasetçisi olsa olsa neden bizde böyle bir başkan çıkmıyor diye kıskanıyorlardır. Kendileri olağan seçimlerini şeffaf bir biçimde yaparlarken, seçim kazanmak için cihatçı katillere yüzlerce insanı öldürtüp sandıktan çıkılabilmesini kıskanıyorlardır. Örtülü ödenekten kiralık katillerin rahatlıkla satın alınabilmesini ve şahıs çıkarları uğruna kullanılabilmesini kıskananları da vardır faşistler arasında. Biz de, 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' diyen ödüllü kadın oyuncunun sözünü kesmeye debelenen ve kendini savunurken de şovenliğin ucuzluğundan medet uman sefilleri ibretle izliyoruz. Paranın değer yitirmesini önlemek için belki biraz döviz satmaları gerekiyor ancak elde döviz yok, rezervler çoktan ekside. Bu nedenle, tonlarca altın satıp, bundan elde edilen geliri de 'kaynağı belirsiz giriş' olarak göstererek, bir günü öbürüne eklemeye çalışıyorlar. Bilmiyorlar ki, uluslararası sermaye çevreleri, kimin kasasında ne kadar para, altın olduğunu sentine, gramına kadar biliyor. Belli bir limitin altına inildiğinde de hemen acil uyarıyı yapacaklar, 'Bunlar borçlarını ödeyemeyecek hale geldiler,' diyecekler. Ülkenin siyasileri, sermaye çevreleri, üniversiteleri gerekli müdahaleyi yapmıyorlar, ülkenin aydınlığının sırtına, faşizmle mücadele yetmezmiş gibi bir de ekonominin sorumluluğunu yıkıyorlar. Ne yaparlarsa yapsınlar, gezegenin aydınlığı bu karanlığı aşacak, öyle ya da böyle..." dedi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

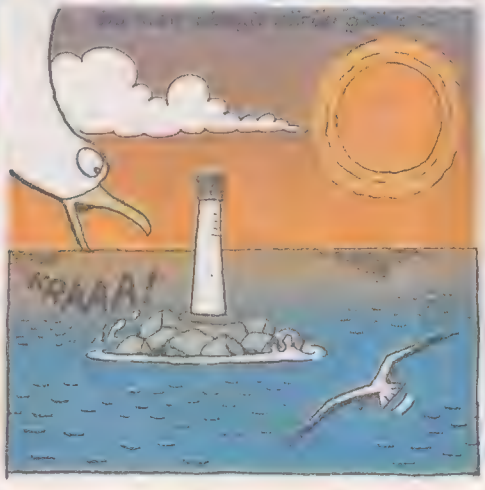
Erhan Candan

Dolar ve Euro tatile gidiyor...



Gelen sonbahar yağmurları duygu ve romantizm değil, gerilim ve panik getiriyor...

Yaklaşık 3'e katlayan fiyatlarla, denizcilik...



SERDAR AKAR

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

SENİNLE EVLENEMEM MÜNİR... ÇOK YAŞLISIN...

AAA!.. KİM YAŞLI BEE!.. BUYUR KAFAKAĞIDI'MA BAK!..

PARDON, HOCATEPE CAMİİ'NE NASIL GİDEBİLİRİZ?

VALLAHİ BİLEMEYECEĞİM. BEN KARŞININ DEDESİYİM GENÇLER!..

ARABAMLA GELİP SENİ ALACAĞIM DEDİĞİN BU MUYDU?..

EVET!..

HEMEN ÇOCUKLARINI ARIYORUM. GELİP GÖTÜRSÜNLER SENİ!

KIŞI GETİRMİŞSİN MUHTEREM!..

GELMEDİ Mİ?..

İKEA'YA GİDİYORUZ CANIM... SALONUN MOBİLYALARINI DEĞİŞTİRECEĞİZ!..

İKİ AYA KALMAZ BOŞANIR BUNLAR... BOŞ YERE MASRAF.

NE İŞİNİZ VAR LAN BURALARDA KAFİRLER!.. NAMAZ YOK, ABDEST YOK!

ABİ AMSTERDAM TAHTA TERLİĞİZ BİZ... HEDİYELİK OLARAK GETİRDİLER BİZİ BURAYA!..

GAVUR BUNLAR!

Mehmet Ali & Akşamsefası

TİTANLARIN YENİLGİSİ SONRASI

MERT TAKHAN

ZEUS & HADES

KARDEŞİM UYANIK MISIN SEN? KENDİNİ DÖRT YILLIK GÖKYÜZÜ VE METEOROLOJİ BİLİMİNE YERLEŞTİRMİŞSİN, BENİ YERALTI BÖLÜMÜNE... KLOSTROFOBİM VAR BENİM. BASARLAR BENİ ORDA...

BAHRİYELİ OLDUM BEN...

İKİ YILLIK GÜREŞ VE OKÇULUK BÖLÜMÜ, YÜZDE ELLİ BURSLU MU?.. YARI TANRIYIM DİYE Mİ LAN ACABA?..

APOLLON & AFRODİT

HEYT BEE! KONSERVATUARI KAZANMIŞIM!..

BENİMKİ DE MOTOR MESLEK YÜKSEKOKULU...

HİÇBİR YERE YERLEŞMEMİŞİM... ESRA EROS'LA İZDİVAÇ PROGRAMI YAPSAM TUTAR MI LAN ACABA?..

BARBAROS ALTUĞ

İNGİLİZCEYİ DERDİMİ ANLATACAK KADAR BİLİYORUM İŞTE...

ONE LİRA PLEASE.

SADECE HD KALİTESİNDE OLANLARI KOYUYORUM.

BELEDİYE HANDİNESİ

BİR KİŞİ ÇALIŞIYO. GERİ KALAN BAKIYO...

PARA KAYBINIZ OLABİLİR.

metehan P.

OĞLUM SEN PAMUK ÇÜCE VE YEDİ PRENSES HİKAYESİNİ BİLİYOR MUSUN?

YOK!

YAKLAŞIN HELE BİR BELANIZI SKİVERİYİM...

ORTA KESİMİ DEVRİME KATAN KAFAM SKİYİM!

HANIM 'İ DURUR BENİ!

İŞTE GERÇEK SQUID GAME HELE HELE!

Harakiri Cilt

BAYAN YANI

Bu da oldu. Kız yurdunda pijama yasağı

ÇIKARIN PİŞİRMALARINIZI KİTLAR, PİJAMAYLA DOLAŞMAK YASAKMIŞ...

GELİYOR GELMEKTE OLAN! ÇOK YAKINDA!

Kinimiz Yetmez

Hafta içi, iş çıkışı yorgunluğu, izlemem gereken listemdeki filmler var ancak bu dikkat ile o filmlere haksızlık yapmaktan çekiniyorum ve ülkemizde Netflix'de epeyce izlenen "Kin" filmine rastlıyorum. Toplumumuz neye teveccüh ediyor diye merak ediyorum. Yılmaz Erdoğan'ın oynadığını görünce de fazlaca yorucu olmayacağına kanaat getiriyor ve izlemeye karar veriyorum.

İlk sahneleri görünce yönetmeni başarısız buluyorum. Kesin dizi ya da tiyatro kökenli biri diye düşünüyorum. Onlar genelde lego parçaları misali sahneler çekip bunları birleştirmeyi sinema filmi olarak görüyorlar. Oysa gerçek sinema sahnesi bence insanın kolu gibidir. Bir insanı kolsuz görünce şaşıracağımız gibi tek başına bir kolu görünce de şaşırırız. Tiyatro ve dizi de bu ayrık olma durumu kabul edilebilirken sinemada bu pek estetik durmuyor. Bizim komedi filmlerinden çok alışık olduğumuz, skeçlerden oluşan bütün olmaya çalışma halinin başka bir versiyonu olan bir tarz. Sinemada bağlaç olmaz! Parçaların bağlantısı dışarıdan görülmemeli ve her anında bütünün ruhu olmalı.

Yönetmen yormayacağını gösterdiği için eksi puanla filme devam ettim. Oyunculuklar da sağ olsunlar yenilikten uzak, vasattı. Ne Yılmaz Erdoğan ne Ahmet Mümtaz Taylan yetenek göstermek yerine, otomatik pilotta oynamayı tercih etmişler. Haliyle izleyici olarak ben de otomatik pilotta filmi izledim!

Ancak filmin senaryosu bu iki vasatlıktan öte! Durdurup senaryosu kimin diye bakma gereği duydum internetten. O da ne Yılmaz Erdoğan yazıyor! Son zamanlardaki en büyük sürpriz. Vizontele gibi başarılı filmler yapmış birisi yazamaz mı bu senaryoyu? Yazar elbette ama uzun zamandır otomatik pilotta yaşayan birisi Erdoğan. O yüzden şaşırtıcıydı. Bir de Erdoğan feodal, kırsal öyküleri başarılı bir şekilde anlatsa da bu tarz bir şehirli filmi yazması garip gelmişti. Hoş şahsi yaşamında şehirli olsa da en fazla göç etmiş olanların hikayesini anlatmaya çalıştığı, bir tür şehirleşmeye uyum sorununu anlatmaya çalıştığı filmleri oldu. Peki bu ne pür şehirli bir film! Üstelik polisiye bir film.

Adalet gibi toplumumuzun önemli bir sorununa el atan bir film. Bunu da hızlı kapitalistleşmenin getirdiği yan etkilerden biri olarak anlatmak ve öyküyü ezilen insanlar üzerine oturtmak çok hoşuma gitti. Erdoğan'ın dönüşümünü de takdir ettim. Şehirleşme, kapitalistleşme uzun vadeli planlar yapan karakterler oluşturur, gerektirir. Ezilen bir ailenin, onları ezen sistemin temsilcilerinden intikam alma öyküsü her yönüyle yenilikçi ve ufuk açıcı!

Kadın karakteri görünce pek bizlik gibi durmadı işin açığı ancak o kadar da olur diye düşündüm. Filmde en sevdiğim yön ise etnik, mezhepsel sembollerle kimlik üzerinden bir ayrım nedeniyle haksızlık iddiası ve mücadelesi yoktu. Kapitalist sistemin süreçlerinin ezdiği altta kalanların kimliklerinden öte eşitlendiği bir filmdi. Bu yönüyle de örgütsel olmasa da bir tür bireysel tepki ile kapitalist sisteme karşı bir isyan söz konusuydu. Kore sinemasının son dönem filmleri misali bir durumdu. Ne yalan söyleyeyim, Allah affetsin, "yetmez ama evet" dedim film bitince.

Yılmaz Erdoğan'ın ekrana yansıyan "Bir Demet tiyatro" yeniden yayınlansa "Feriştah'ta yüzde yüz sorun çıkar. Saldıray'ı ise komple biplerler" açıklamasını da duyunca iyice şaşırdım. Eski zamanlar misali iktidarı da eleştiren bir Yılmaz Erdoğan geri gelmiş diye düşündüm. TRT'de program yapan, etkinliklere katılan, futbol maçlarına çıkan, Ekşi Elmalar filminde apolitikliği öven (genç kızlardan birinin sadece deniz kenarında bir yerde yaşamak şartıyla evlenmesi gibi), Kelebeğin Rüyası filminin girişinde prangalanmış insanların kömür ocaklarında çalıştırılması sahnesi gibi dönem şartları görmezden gelinerek esir kamplarındaki insanlar misali sunulması üzerinden cumhuriyetin ilk dönemlerine vurmanın dayanılmaz hafifliğinden sonra özüne dönmüş hissi yarattı.

Ancak film bitince tek başarılı kısmı olan filmin senaryosunun da bir Kore filminden uyarlama olduğunu görünce hayal kırıklığı yaşadım. Çünkü hala entelektüelimiz toplumsal dönüşümü ve gelinen noktanın gerçek görünümünü anlatmaktan uzak! Varsa yoksa uyarlamacılık. Böyle bir imkan bulup da bunu bu şekilde harcamak üzücü.

Bir kez daha anladım ki "yetmez ama evetçilik" çok kötü bir şey! Bütünü ele almayıp, parçaları düzeltmeye çalışmak da beyhude bir çabadan öte bir şey değil.

Boşa dememişler "cehennemin yolu iyilik taşları ile bezelidir" diye.

Mehmet Ali & Akşamsefası

SELAHATTİN DEMİRCİ

onur karadurmuş

LeMan Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1546-20 Ekim 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

20 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/40
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Gazeteci Murat Ağırel: TÜGVA "Kim Milyoner Olmak İster" yarışmasına kadın üyelerini yarışmacı olarak göndermiş! Gelir olursa bir kısmı vakfa bırakılacak şekilde ayarlanmış.

ISSN 0-1300-4867-4

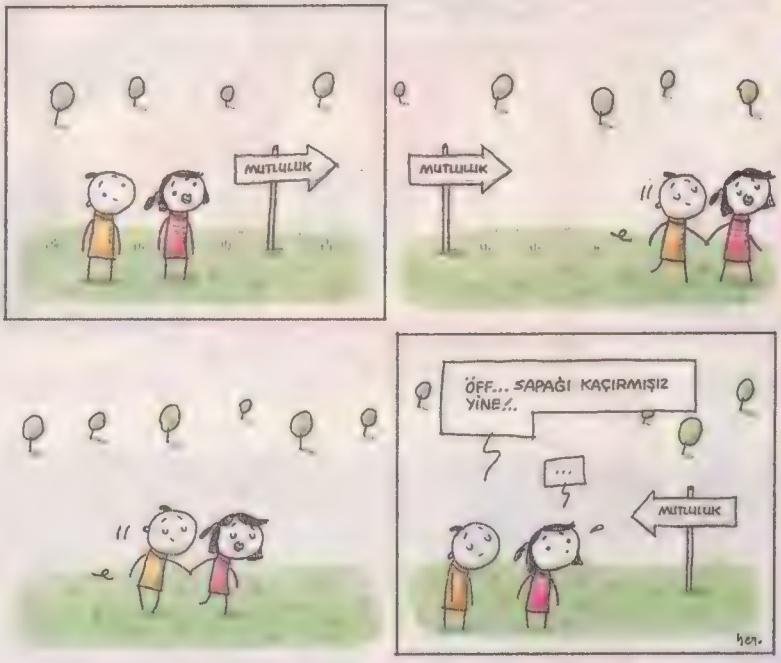
27 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/41
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Mehmet Ali & Akşamsefası

SERDAR AKAR



Erdoğan, 10 tane Büyükelçinin bir an önce "istenmeyen kişi" ilan edilmeleri için Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu'na talimat verdiğini söyledi.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Bitlis Vali Yardımcısı Salih Altun, Tügva için "paralel terör örgütü" uyarısında bulunmuş.

AKP Belediyesindeki yolsuzlukları savcıya anlattıktan sonra kovulan zabıta: Babam olsun yine aynısını yaparım.

3500 liraya rahat geçiniyoruz diyen işçiyi eşi yalanladı: Hiç geçinemiyoruz. Allah rızası için doğru konuş, geçinemiyoruz, her şey pahalandı.

Demet Akalın'ın eşi: Burada biri "Ben Cumhurbaşkanının berberiyim, bu sokağın sahibiyim" diyor.

Taksi sürücüsü: Taksim Meydanı'nda 50 Euro'ya yolcu taşıyorlar...

Vedat Milör: Kendini Picasso sanan aşçılar her yerde var.

ERCEREN

GENÇ BACANAKLAR TEDİRGİN

ATİLLA ATALAY

* Piyasaların nabzını tutayım diyerekten elimi uzattım. Maalesef burıya yazamayacağım fevkalade renciğde edici bir hadise cereyan etti. Arkadaşım, insanın eline pislenir mi ya? Güvenli liman olaraktan, piyasanın nabzını ölçeyim maksadıyla uzattıydım ben o eli. Nabzınıza tüküreyim afedersin. Yaa ben, neyse...

*** "Günün birinde bir baldız savaşları çıktığında, baldızlar hususunda derinlikli bir ıstratejimizin olması bakımından, yerinde ve zamanında adımlar atılıyor olması fevkalade sevindirici bir hadisedir. Bir miktar daha bütçemiz olsa idi genç bacanaklar ve çifte eltiler hususunu da enine boyuna inceleme ve netiğceleri dünya ilmine armağan etme imkânımız olur idi. 'Kumral kaynana' araştırmamız ise pek yakında meyvelerini verecek"**

Prof Dr Baturvefik Feyzi Tokai 2021 Toronto-"Baldız zaviyesinden kâinatın tetkiki ve mânalandırılması" konulu çalıştayda yaptığı açılış konuşmasından.

NOT: Çalıştayda incelenen diğger hususlar şunlardır:

-NFT olarak baldız ve diğer digital dişiler

-Vadeli kayınvalide hususu

-Digital platformlarda baldıza yaklaşım

- Üvey kız VS baldız (uzun erimli incelemeler)

NOT: Genç bacanaklar tedirgin.

NOT: Araştırmacı bir ilim heyyeti tarafından hazırlanan "Yataktaki Tatak" adlı eyitici drama eserimiz şömizli cild, birinci kalite laklı kağıda ofset baskı ile pek yakında piyasaya verilecektir.

*** Öyle atıp tutuyon amma çıkar cebindeki mandalinayı da görelim!**

* Bi keresinde benim de olmuştu. Berberiminen yaşam koçum ağız burun birbirlerine girdiler. Koç berberi dövdü.

*** Yıkanamayan Ölülerin Şafağı**

Mesajı ve bir mes'elesi olan bütün zamanların en samiğmiğ zombi filmi. Pek yakında Nesfiliş'te ve diğger platformlarda aynı anda.

"Sürekliyici olduğu kadar samiğmiğ de"- Herald Tribün

"Yok böyle dram. Mendilleri hatırlayın, düzeltiyorum, hazırlayın"- San Firansisko Kronikıl Ayoha Taşra Baskısı sahife 3 yahut 4.

"Bunu yapabileceklerini beklemiyor idik" - Alpoyevmatiyani Gazetesi. En ön sahife, en üst kısım, en iri harf ile.

"Delirtici ve irkiltici çok da kıskandırıcı. Adeta çatlayacaksınız"- Frankfurter Allemagne At Yarışı Bülteni.

"Şu an ağlıyorum biliyor musun"- Çimentonun Sesi Sektör Dergisi

*** Arabada beş, evde onbeş eteryum**

* Yedi Samuray filminden yola çıkarak mahallecek iyisinden yedi trol tutmaya karar verdik. Yanmayan sokak lambasından kopuk internet kablosuna, kaçak kat çıkan çakal komşudan firarî müteahhide, her türlü yamuk giden işimizde ilgili kişi ve kurumları trollere parçalatıcaz.

NOT: Ferruh Abi "Eskiden, gece taksiye çıkarken tanıştığım kimseleri araya koyup 7 adet tuzakçı seks işçisi kiralayalım. Şantaj kasediyle daha hızlı, daha kökten çözümler sağlayabiliriz" dedi fakat komşularla araştırdık, o piyasa çok pahalı...

*** "Ben fakir ise kendi naçizane dünyamda, hiç hazzetmediğim sincap hayvanını (haşarat, pij afedersin) Animalia non grata, inşaatlik alanlarda lüzumsuz surette yer kaplayıp sincaplara yataklık etme noktasında hareket eden bitkileri ise, Nebatia non grata olarak ilan etmenin eşiğindeyim. Zannediyorum bu da benim en tabii hakkımdır. Betonu koru, çimentoyu muhafaza et, sincabı döğ. Tabiiki de..."**

Betoner Söbü -1972 Münih Olimpiyatları- Macar Gülle Atma Takımı'na durduk yere yaptığı konuşmasından.

LAFIN DİBİ

- Garibandaki ciddi çarpıntı, nefes darlığı ve ateş covit den değil iş bulamamaktan.
- Kazanmanında çirkini güzeli var. Belki de bir gün en güzel biz kazanacağız.
- Her fakirin fakirliğini paylaştığı bir fakir vardır.
- Şu an bi yerlerde habersiz paramız bitiyor ama ispatlayamam.
- Film şeridi gibi önümüzden geçen hayatımızın içine ettiler.
- Mizah 5'ten büyüktür.
- Yiyen içenler ülkenin hesabını bize bulaşık yıkatarak ödetiyorlar.
- Ekonomi şahlanıyor diye yazanlar hesabı çalınan kişiler arkadaşlar.
- ekonomik kalkınma paketinin içine hepimizi tıkıp kırmızı kurdeleyle bağlayıp makasla kesmeyi bekliyorlar.
- İyileştirilmiş ve güçlendirilmiş parlementer sistem sexsiliği diye bişey var.
- Mutsuzluğa bile varım diyen ekonomiyi katlettiler.
- Tanıştığınız herkes açlık için savaş veriyor. Nazik olun daima.
- Yağmurda yürüyün, kitap okuyun, uyuyun, gezin eğlenin ve gülümseyin. Norveç de bir duvar yazısı..
- Her karnını doyuruşunda bir miktar daha borçlanıyorsun devlete...
- Doların her artışıyla insanın sevişesi de gelmiyor. Cinselliğimizi de bitirdiler.
- Pazarda hamal tutma umudumuz bitmiş olabilir, iki kilo meyve alma umudumuz az da olsa devam ediyor.
- Günde 3 öğün zam haberi alıyoruz.
- İktidarın cicim ayı bitmez.

Salih Salı

Kavala, Erdoğan'ın "Soros artığı, terörist, katil" vs. benzetmelerinden sonra "Adil bir yargılama yapılmasına imkan kalmadığından "duruşmalara katılmamın anlamsız olacağına inanıyorum," açıklaması yaptı.

Türkiye, kara para aklama ve terörizmin finansmanı ile mücadele konusunda 'Gri Liste'ye alındı.

Erdoğan'dan büyükelçi açıklaması: Bunları ülkemizde ağırlamak gibi bir lüksümüz olamaz "Sizdeki yargı bağımsız da bizdeki yargı bağımlı mı? Bizdeki yargı, bağımsızlığın en güzel örneklerini veriyor."

Erdoğan, Afrika gezisi için gittiği Angola'da basın toplantısı sırasında uyuyakaldı.

Merkez Bankası Başkanı, Erdoğan'ın talebini yerine getirdi, faizi indirdi Dolar rekor kırdı.

Gazeteci Metin Cihan'ın paylaşımına göre TÜGVA, Pelikancı Selman Öğüt'e de 5 bin lira maaş bağlamış

Mehmet Ali & Akşamsefası

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

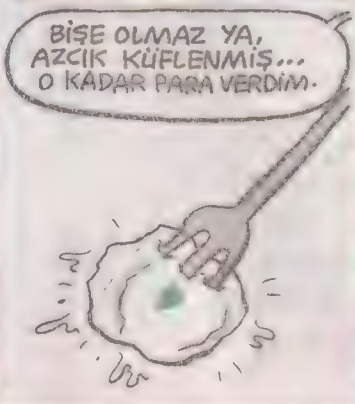
TEREFELLİ

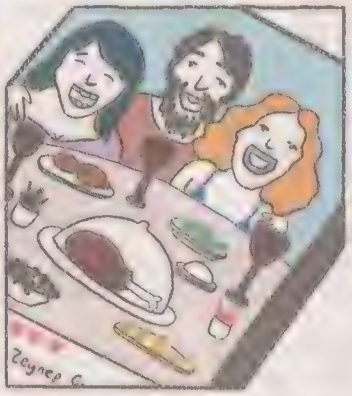
CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

FOMO

2





ZEHRA ÖMEROĞLU

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

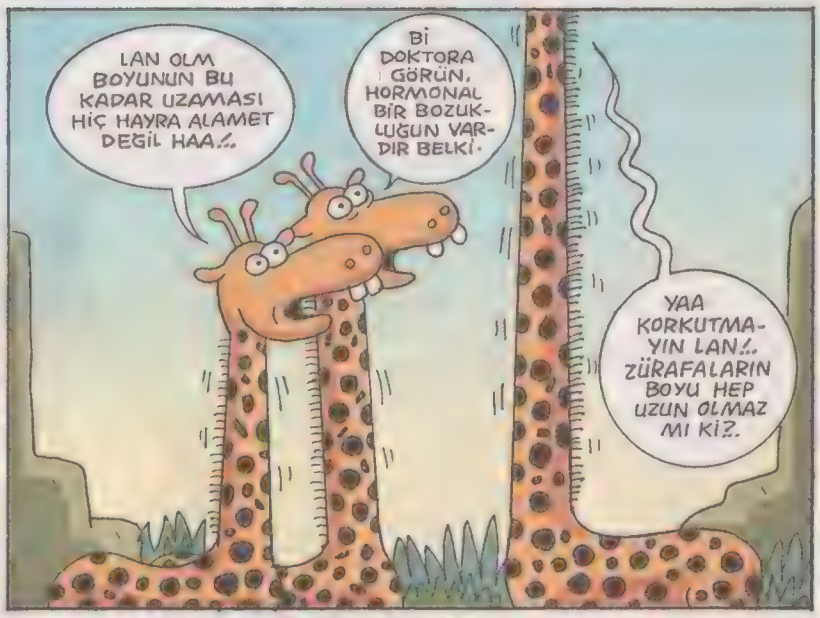
Bayık Gülü

Feyhan Güver

Feyhan

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

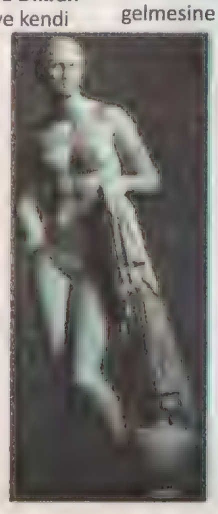


Mehmet Ali & Akşamsefası

NİYE BÖYLELER? GÜNERİ İÇOĞLU

Antik Çağ'ın büyük heykeltraşı ***Praksiteles*** *atölyesinde çalışırken densizin biri gelmiş ve* ***"Heykelin arkasına niye bu kadar çok uğraşıyorsun? Heykelin konulacağı yerin tam arkasında duvar var, kimse arkasını görmeyecek ki!..."*** *demiş. Usta terini silerek heykelin bel kıvrımına dokunan parmaklarını hafifçe aşağı kaydırmış;* ***"Tanrı görür"*** *demiş... Bu Büyük Usta'ya insanlık sanat hakkı ödeyecek olsaydı, tüm insanlık olarak o günden bugüne halen borcumuz bitmezdi. Günümüze sadece bir buçuk adet heykell ulaşan* ***Praksiteles*** *heykelde baştan ayağa kadar hafifçe kıvrımlı "s" şeklinde hareketli duruşu vücuda getirmiştir. Olympia Müzesi'nde bulunan Dionysos'u tutan* ***Hermes*** *heykeli onun mermerdeki sınırsızlığının tek canlı şahididir... Diğer bütün heykelleri taklit edilmek üzere yüzyıllar içinde elden ele dolaşırken eriyerek yokluk sonsuzluğuna geri dönmüştür... Praksiteles'in fahişe sevgilisi* ***Phryne****'nin yüzüyle birlikte tüm özelliklerini aşk cezbesiyle mermere geçirerek yaptığı çıplak* ***Afrodit*** *heykeli, efsanevi* ***Knidos Afroditi*** *olarak ünlenen o muhteşem yontu hâlen umutla aranmaktadır. Ne yazık ki ancak sayısız taklitlerinden mükemmelliğini idrak edebiliyoruz. Daha sonraki dönemlerde yapılacak olan bütün* ***"s"*** *kıvrımında duran heykeller de onunkiler temel alınarak yontulmuş, binlerce yıl boyunca taklitleri yapılmıştır... Taklitlerinin taklitleri bile muazzam görünmüş ve* ***Praksiteles*** *usaresiyle mermerin soluk alıp vermesi ince ince duyulmuştur...*

Şimdi de yakın zamanlara kadar yaşayan başka bir ustadan bahsetmek istiyorum. Kapalıçarşı'da kuyumculuk yapan **Dikran Usta**'dan... Kuyumculuk sanatında pek çok iyiymiş bu **Dikran Usta.** Lakin kılı kırk yardığı ve kendi yaptığını bile kolay beğenmediği için dükkanda çok az sayıda mal yapılabiliyormuş. Bir kuyumcu olmasına rağmen genellikle sermayeyi zor kurtarıyorlarmış. Yani **Dikran Usta**'nın kazandığı ancak elemanlara ve dükkan giderlerine gidiyormuş. Kendisi de onca altının içinde neredeyse yavan ekmek yer duruma düşüyormuş. Eee üretim bu, sanat bu?... Kolay mı iyi bir şey yapmak. Minnacık yüzükleri, küçücük bilezikleri dev gibi görüyormuş o. Üstü düzgün olsa altı yamuk, önü doğru olsa arkası eğri görünüyormuş ona. Satış falan umrunda değil, o küçük dükkanda sabahtan akşama kadar mükemmeli ararmış **Dikran Usta**. Tabii hal böyle olunca o dükkana kalfa mı dayanır, çırak mı dayanır?... Zaten böyle bir ustanın bilgisini almaya kim meyleder ki?... Bilgi değil onunki, sanki dört bir yandan akan sel. Kaptan taşar, küpü patlatır. Onlar da haklı tabii... Neyse en son gayet iyi bir kalfa gelmiş, başlamış işe. Epeyce de sağlam bir ustaymış. Kuyumculuğu iyi biliyormuş. **Dikran Usta** buna ilk günlerde bir yüzük vermiş, **"Al şuna devam et, ben Eminönü'ne gidiyorum, akşama dönücem"** demiş. Yeni kalfa hafiften denendiğini hissederek canla başla uğraşmış, ortaya gayet güzel bir iş çıkmış. Aksilik bu ya tam bitecekken saatlerce uğraştığı yüzüğün kenarından ince bir bağlantı kopuvermiş. Eyvahlar olsun, kanter içinde panikleyen kalfa, bunu değme ustanın yüzüğü gözüne yaklaştırdığında bile göremeyeceği bir şekilde başarıyla yerine kaynatmış. Öyle ki, kendisi bile neresinin koptuğunu bulamamış biraz sonra. Ustanın gelmesine yakın yüzüğü tezgaha koymuş, derin bir nefes alıp beklemeye koyulmuş. Birazdan sokağın başında **Dikran Usta** belirmiş. Ağır adımlarla dükkana yaklaşmış, yaklaşmış, dükkanının kapısına geldiğinde daha içeri bile girmeden tezgahın üzerindeki yüzüğün kopuk yerinin kaynağını görmüş. Hışımla içeri girip eline aldığı çekici, **"Bu dükkandan böyle mal çıkmadı, çıkmayacak..."** diyerek yüzüğün üstüne vurmuş ve ezmiş. Kalfa dükkanın kapısından tezgaha olan uzaklığı bile hesap edemeden büyük bir şaşkınlıkla işinden olmuş. Bundan sonra kaçınılmaz iflas gelmekte gecikmemiş. Evet, **Dikran Usta** kendisinin değil, değişen dünyanın iflas ettiğini anlamış ve dükkanın kapısına kilidi vurmuş. Ustayı taşıyamamış bu görünüşler dünyası...



Tripanazomigambiyetsizler Daral & Timsah

CAFE ES

RAHŞAN İLE BÜLENT, KEREM İLE ASLI, LEYLA İLE MECNUN, FERHAT İLE ŞİRİN, SARKOZİ İLE CARLA...

DAVİT İLE WICTORIA, MÜSLÜM İLE MUHTEREM... TAHİR İLE ZÜHRE!.. ANGELİNA JOLİE İLE BRAD PİT!..

VE KARŞINIZDA DARAL İLE DARAL... YA DA DARAL İLE ELİZABET!..

YILLAR YILI ÖLÜMSÜZ AŞK!..

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

"'AKILLI TELEFONUNU GÖSTER' DİYEN GERİ ZEKALILARA KULLANABİLİRLERSE HESAP MAKİNESİ BEDAVA!"

Selim Yalçıner

İçim geçmiş, tatlı tatlı uyukluyorum, gözümü, yani bir gözümü biraz araladım, ne o, bir sürü 'zenci yanaşma yani köle' (Biz Osmanlıyız ya) bana bakıyor; afedersiniz ulan, neredeyim ben be! Ha, ikinci gözümü de açınca biraz hatırlar gibi oldum, şahsım buralara teftiş-i şahane (padişah teftişi) için gelmişti ya, tabii, aslında buralarda bulunan yer altı zenginliklerinin şahsım tarafından servet olarak alınması yatıyor ziyaretimizin temelinde, uyandığım sırada konuşmakta olan kişiye hafifçe bir bakıp her anlama çekilebilecek şekilde kafamı salladım sağa sola ileri geri, yani, 'verip kurtulacaksınız' mealinde... Neticede, dönüş yolunda tayyarede verdim veriştirdim beni belediye başkanlığından atıp yerime geçmek için seçim darbesi planlayan muhalefet liderine. Şahsımı seçim yoluyla da olsa görevden almak darbe değil de nedir afedersiniz ulan! Ümmetin de kafasını karıştırıyor, şahsımın servet edinme müc'adelesine zarar verecek şekilde! Benim ümmetim camileri ahır yapanlara oy verir mi, vermez! Vermemesi için de, hafif sakallı cihatçı bozuntusunun dövizle işleyen katillerine biraz, yani, şöyle birkaç bin kişilik en azından, katliamlar yaptırmak suretiyle ortalıkta ne var ne yoksa yağmalama noktasında bir mes'ele bırakmayız! Yalama yalaka televizyon sunucusu ağzıyla devam edersem, 'ama önce' şu koronadan telef olasıca masaya haddini iyice bir bildirme zamanı!

"'Akıllı telefonunu göster' diyen geri zekalılara kullanabilirlerse hesap makinesi bedava!" İsmail'i işe alsam şube müdürü olarak, geri zekalılar için salak bir park yaptırması için de 2-3 milyar dolar kullandırtsam, acaba şahsımı övmeye yeltenir mi?

Şahsım daha ağzımı açamadan Hakan, "Ayıp oluyor İsmail Abi," dedi, "Barınamayan öğrencilere 'akıllı telefonunu göster' diyen geri zekalıdan, hesap makinesi kullanmasını istiyorsun, hakkaniyete sığmaz bu..."

"Bence de," diye Hakan'ı destekledi Hasan: "Bunu söyleyen kişinin diyelim ki 20-25 IQ'sü var, zar zor lokmasını yutabiliyor, soluk almada su içmede sorunlar yaşaması an meselesi, sen kalkmış bu organizmadan hesap makinesi kullanmasını bekliyorsun! Yoksa, elinde bedava dağıtılacak hesap makinesi olmadan mı bu kampanyayı açtın?"

Doktor Özgür, "İsmail Abi, Hakan da Hasan da çok haklılar. Şimdi, hesap makinesi elinde, örneğin, markete gittin, bir kilo mercimek alacaksın, makineye yeni fiyatı yazacaksın, sonra da, eksi komutunu verip eski fiyatı yazıp farkı bulacaksın ya, eski fiyatı anımsamak için bellek gerekiyor, oysa ki bu organizmada bellek yok, işlemiyor! Afedersin ama, 20 IQ dolaylarında böyle etkinlik yapılamıyor. Aynı zeka seviyesindeki bir meslek grubuna, örneğin güvenliği sağlamakla görevli olduğuna zar zor 'inandırılmış' bir kesime, IQ'leri 120-130'larda olan öğrencileri engellemesini emrediyorsun, ne yapabilirler, gaz sıkıp coplamaktan başka? Benzeri zeka seviyesindeki, dini kurs yönettiğini sanan bir takım adamlara, küçücük erkek çocuklarını emanet ediyorsun metin ezberlesin-

ler diye, onlar da ellerindeki 20-30 IQ ile bu çocuklara tecavüz ediyor! Şimdi, bu durumda kim suçlu? Amcasının dayısının 12-13 yaşındaki kız çocuğu ile baş başa kaldığında, zeka seviyesinin gereği olarak bu kızı hamile bırakan herifler, sorgularının ardından salıverildiklerinde kim suçlu? Karısını kız arkadaşını, son derece haklı olarak kendisinden ayrılmak istemesi nedeniyle öldüren adamın da kravat taktığı için tutuksuz yargılandığı bir ortamda kimler suçlanabilir? Yasaları uygulamayanlar değil mi," dedi.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" başlığı altında sürdürdükleri ve her toplumsal soruna eğildikleri eylemlerinden görüntülü bağlandı: "Cumartesi Anneleri 865 haftadır canlarının akibetini soruyorlar. Demirtaşlar Kavalalar hala içerde. Kavala, bundan böyle, bir anlamı kalmamış olduğu için duruşmalara katılmayacağını açıkladı. Sözleri yazıları paylaşımları haberleri nedeniyle tutuklanmış olanlar, bu alanda yaşadığımız utançlı birinciliği bırakmama inadı nedeniyle salıverilmiyorlar. Biz bunları hak etmiyoruz, gereğini de yapacağız!"

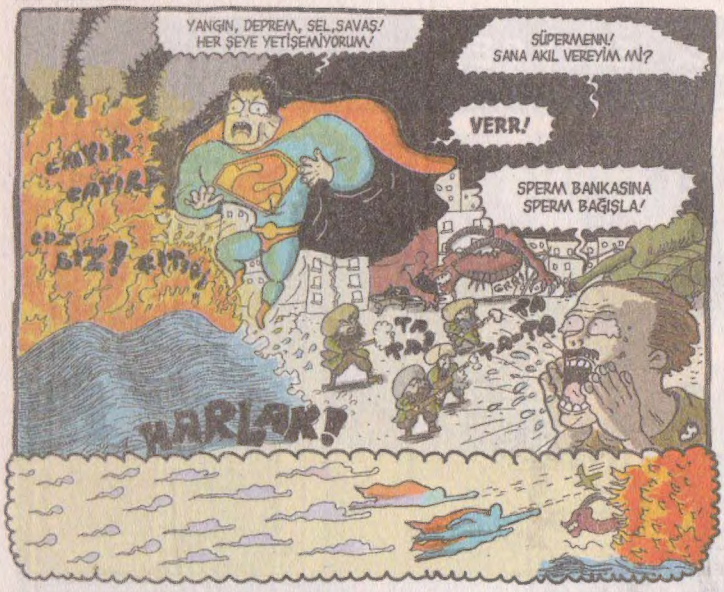
Bugay da, "Az önce değindiğiniz akıllı telefon konusu çok önemli. İslamcı faşizm, devlet yönetimi konusundaki tercihini yüzyıllar önce yaptı, İmam Gazali ile İbni Rüşt arasındaki tartışmada, İbni Rüşt'ün 'Bilim ve felsefe mutlaka öğrenilmelidir' tezine karşı 'Bilim ve felsefeyi müslümanların yaşadığı yerlere getirirsek, toplum yönetilemez hale gelir' diyen İmam Gazali'nin tezini benimseyerek... Ve cehalet yüceltildi. Bugün bile, okumuş yazmışlardan nefret ettiğini söyleyen İslamcı faşist öğretim üyeleri var. Düşünün, İslamcı faşizmin etkisi altındaki kadınlardan bile, kadının ikinci üçüncü sınıf insan sayılmasını onaylayanlar bulunuyor. Bu kesimin önde gelenleri, mescitlerde bir takım cahil adamların yaptığı Osmanlıcı Abdülhamitçi konuşmaları gerçek sanıyor, koca bir ülkeyi göz göre göre felakete sürüklüyor, elde kalan son altınlarını da hızla satarak doğrudan iflasa götürüyor. Servetlerine servet katmak için ve bu güzel ülkeyi, üzerindeki, çoğunlukta olan güzel insanlarıyla birlikte perişan etme bahasına emirliğe çevirmek istiyorlar. Karanlığın sürmesi için cihatçı katiller eliyle suikastlar katliamlar planlıyorlar. Aydınlık, bu gidişe seyirci kalamaz. Her anımızın İslamci faşistlerle mücadeleyle değerlendirilmesi zorunlu, ki, ondan sonra yaşanası bir yapı kurabilmek için de uzun ve yoğun bir çalışma gerekecek ve özgür, eşit, adil, barışçıl bir topluma erişebileceğiz," dedi.

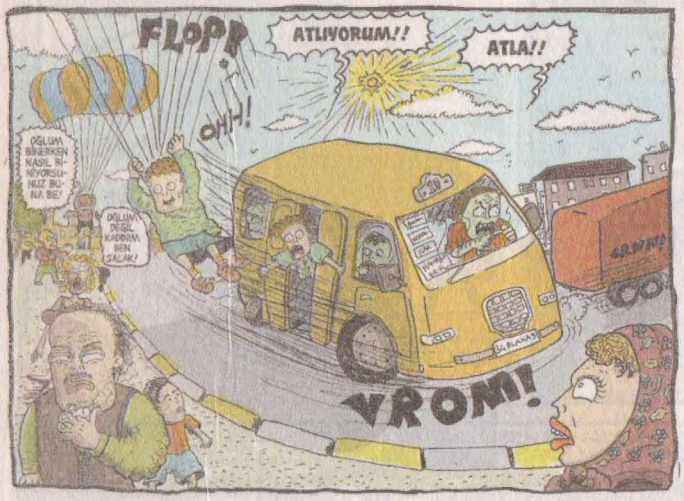
çi sınıfının güzel kısıdır rev' zarımız etin ğin'nin rev' filmi Ekim'de nemalarda. casa da pel'in bon'unu 'Grev' de ünce sakın şaşırma!

ERCEREN

Mehmet Ali & Akşamsefası

SELAHATTİN DEMİRCİ





onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1547
27 Ekim 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebrail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Ağalarımız Bizimle Eğleniir Lo.

Ortalık kasılıp kavruluyor. Ne ile mi? "Kalamar Oyunu" namı diğer "Squide Game" adlı dizi yüzünden. Aslında çok bilindik bir konu. "Platform" adlı film de benzer konuyu işliyordu. Ancak biz Dünyalılar bunu dizilerden değil yaşamlarımızdan biliyoruz. Zaten bizi anlattığı için de bu kadar tutuldu. Öyle değil midir? Dünyanın bir ucuna gitseniz sizinle aynı dili konuşan birini görseniz ister istemez bir yakınlık doğar. Üstelik yaşadığımız dünya, çoğumuz için her yerde bir yabancılık hissi oluşturan 'dünyanın bir ucu' konumunda. Bu tarz diziler, filmler, romanlar vs bizlere aynı dili konuşan birini görmüş hissi veriyor. Bu dil ana dilimiz gibi doğuştan sahip olunan bir dil değil! Daha çok şartların etkisi ile edinilen bir dil. İşte bu dil kapitalizmin yıkıcılığı karşısında insan olarak kalabilme çabasının ve sistemin ezdikleri tarafından konuşulan bir dil. Aslında eskilerin ifadesi ile enternasyonel bir dil.

Dizi, kapitalist demokrasi denen saçmalığı güzel anlatabilmiş. Kimseye zorla bir şey yaptırılmıyor! Herkes 'Özgür iradesi' ile katılıyor oyuna ve sonuçlarına katlanıyor. Tam da kapitalist demokrasi! Ancak sorun şu ki insanları insanca yaşayabileceği şartlardan mahrum edersen ortada ne insan kalır ne de insani bir seçim! İşte bankalar ve diğer şirketler modern dünyada bunun en basit kanıtı. Sistem insanları önce fakirleştiriyor sonra da bunların kucağına itip kötü şartlarla kredi çekmek vs gibi 'seçim hakkı' tanıyor.

Geçen haftaki Kore dizisi uyarlaması "Kin" filminden bahsetmiştim. Bizim gibi üretim aşamasına tam olarak geçememiş toplumlarda orijinal fikir, eser üretmek zordur. En çok izlenen yarışma programı olan "Survivor" örneği de malum uyarlamadır. Bu dizide de Survivor benzeri bir yarışma söz konusu. Tabi farkları var. Örneğin kaybedenler öldürülüyor! Hepsi borç batağında olan ve toplumun altta kalanlarından ya da bir tür Amerikan rüyasına inanıp kaybedenlerden oluşuyor yarışmacılar.

Peki nasıl seçiliyor bu isimler? Burada biraz da kapitalist sistemin dijital çağ ile birlikte 'tanrılaşması' üzerinde de durmak gerek. Tanrı'nın en büyük özelliği her şeyi bilmesi ve kontrol etmesidir. İşte bu yarışmacıların tüm hayat serüvenlerini, kişilik özelliklerini oyunu kuranlar biliyorlar. Parmak izinin hukuk sistemlerinde kişisel veri olduğu gerçeğine rağmen akıllı telefonların kullanımında 'gönüllü' olarak parmak izimizi verdiğimiz de açık. Bakın yine zorlama yok, yerseniz. Ölüm mü, sıtma mı? benzeri bir seçime seçim demek ki bir saçmalık işte.

Oyunun bir kuralı da katılanların çoğunluğu isterse oyun biter ancak bu durumda yaşayanların hiçbiri para kazanamaz! Hatta bir aşamada bu da oluyor. Ancak zaten bu insanlar sıradan hayatlarında her türlü kaybedenler ve tüm denemelere rağmen bir türlü 'yırtmayı, köşeyi dönmeyi başaramamışlar' Bu haliyle seçim hakkının sadece kağıt üzerinde kalacağı açık.

Bir yerde takım oluşturarak oyunlar devam ediyor. Tam bir birlik duygusu kötü şartlarda bile olsa devam ederken bir sonraki oyunda en güvendiğiniz adamla mücadele etmeniz sağlanıyor ve kapitalist sistemin en büyük başarısı gerçekleşiyor. Yani her türlü birlik duygusu ve örgütlenme kırılmış oluyor. İnsan sisteme karşı çıkamayacak basit bir bireye dönüştürülüyor. Bu da sistemin en büyük güvencesi oluyor. Artık bütünün hatta bir örgütlü yapının kurtuluşu diye bir şey hayali yıkılıyor. Sistemi değiştirme düşüncesi zihinlerde yok ediliyor. Geriye sistemi yaradılışın gereğiymiş gibi kabul eden ve sadece kendini kurtarabileceği umudu dışında hiçbir şeyi kalmayan insanlardan oluşan bir toplum kalıyor.

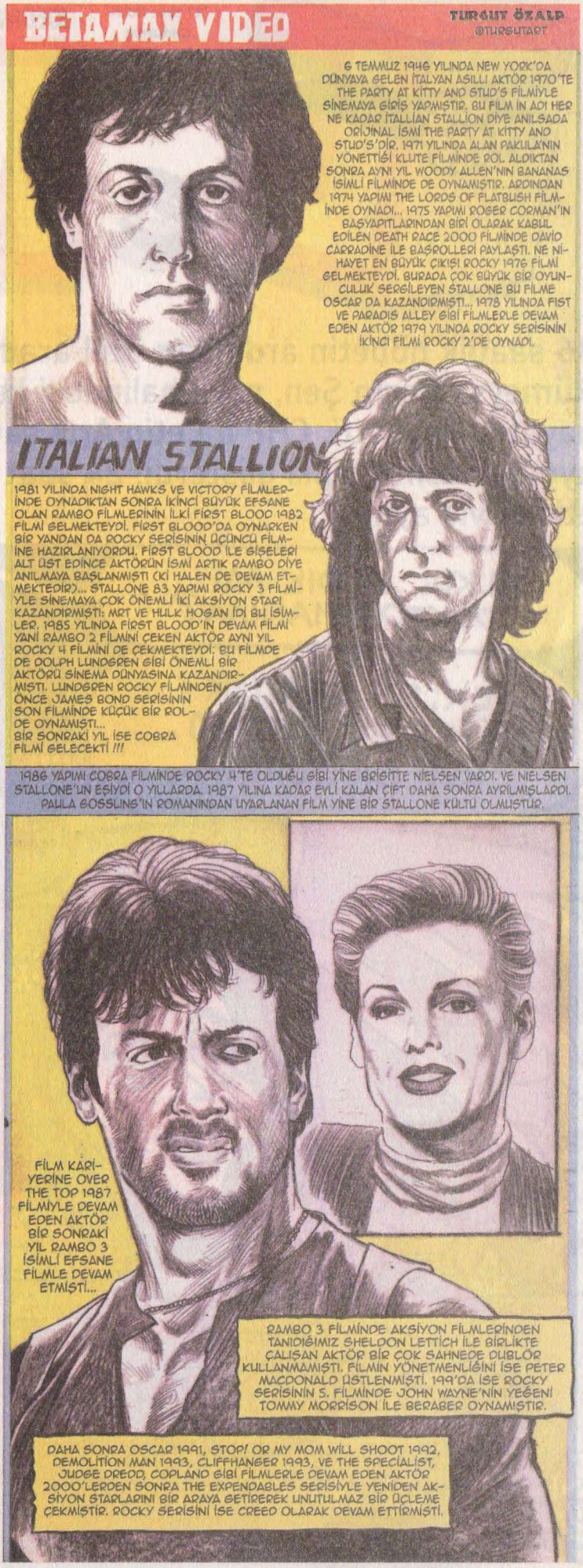
Peki bu sistemi kuranlar bir tek bu ezilenlerden mi oluşuyor? Elbette hayır. Bu ezilenleri, yöneticilerin belirlediği kurallara göre dizayn eden bürokrat diyebileceğimiz kadrolar da söz konusu. Aslında onlar da birer mağdur, kurban. Örneğin VİP denen ekipten birinin cinsel dürtülerini tatmin için kullanma hakkı var bu bürokratları.

Anlayacağınız sistem de oyunu kuran ve ortak olanlar insani haklara (hatta daha fazlasına) sahipken diğerleri zorunluluklar ile yönlendiriliyor. Onlara ne kadar insan denilebilir ki? Dizideki ifade ile bir yarış atı ya da herhangi bir maddeden öte bir şey değiller!

Bu oyunları gözümüzün önünde hem de öyle 456 oyuncu ile değil milyonlarca oyuncu ile emperyalist sistem zaten oynadı ve bizler de gördük. İşte Yugoslavya, işte Irak en son Suriye!

Sırf birileri daha çok kazansın eğlensin diye milyonlarca insan ölmedi mi? Arada dizideki gibi bu emperyalistlerle işbirliği yapıp aradan kendilerine pay kapmak isteyen yerli işbirlikçiler de oldu. Dizide ölenlerin organlarını çalanlar gibi! Sonları da aynı olacaktır!

Etnik kökenden, din, mezhep ayrımından vs öte olarak ezilenler ortak 'ezilen dili' ile konuşup birlik olmaz ve sistemi değiştirmezse dizideki gibi "Ağalarımız bizimle eğlenmeye devam eder."



27 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/41
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

36 saatlik nöbetin ardından özel aracıyla eve giden asistan doktor Rümeysa Berin Şen, park halindeki kamyona arkadan çarparak hayatını kaybetti. CHP'li Çetin Arık sağlıkçıların 36 saat nöbet uygulamasına tepki gösterdi: 24 saat uykusuzluğun etkileri alkol etkileriyle aynı.